

artbook

#5

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств | #5 | декабрь | 2015 |



**ПОЗДРАВЛЕНИЕ
РЕКТОРА**
СТР. 2

**ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ
АПИКОВА МИЛАНА И
АСАДУЛАЕВА КАРИНА**
СТР. 8

**МИР
ПОЭЗИИ**
СТР. 6



С ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ
РЕЧЬЮ К ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ,
СТУДЕНТАМ, АСПИРАНТАМ
И РАБОТНИКАМ
ВСЕХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ
ИНСТИТУТА ОБРАТИЛСЯ
РЕКТОР СКГИИ, ПРОФЕССОР

РАХАЕВ А.И.

Быстро подошел к концу 2015 год. Он стартовал под знаком подготовки юбилейному году для СКГИИ. Поэтому был максимально эффективным, показательным, результативным. С достойным багажом достижений мы встретили 25-летие нашего вуза. От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом. Это добрый и искренний праздник, любимый как взрослыми, так и детьми. Он олицетворяет наши мечты и надежды, радость встреч с родными и близкими, тепло семейного очага, любовь и заботу о близких. В эти дни мы все испытываем душевный подъем и гордость за успехи, достигнутые в уходящем году. Их было немало. Научные конференции, выставки, презентации, встречи с представителями культуры КБР и другие мероприятия прошли на высоком уровне и принесли ощутимые результаты. Уверен, что 2016 год подхватит эстафету созида-

ния, преумножения добрых традиций, порадует новыми свершениями! В канун наступающего Нового года я искренне благодарю весь коллектив института за трудовые успехи и научные достижения, верность и преданность родному вузу, заинтересованность во всех его начинаниях.

От лица ректората и от себя лично благодарю каждого из вас за эффективную работу на благо нашего института, а значит страны! Желаю вам, вашим родным и близким в каждом дне 2016 года вдохновения и оптимизма, удачи и бодрости, здоровья и материального благополучия! Пусть на пути осуществления всего задуманного ваши сердца будут наполнены счастьем!

А.И.Рахаев,
Ректор СКГИИ,
доктор искусствоведения,
профессор

ВЛАДИМИР МОЛОВ И ЕГО СВЕТАЯ МУЗЫКА

Не так давно в стенах нашего института состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею известного композитора Заслуженного деятеля искусств РФ, Лауреата Государственной премии Кабардино - Балкарии Владимира Лиловича Молова. В этот вечер именинник принимал теплые поздравления от приглашенных гостей, своих коллег, студентов, друзей и родных.

Владимир Лилович Молов один из самых плодотворных национальных композиторов современности. Является выпускником Нальчикского музыкального училища отделения хорового дирижирования. В 1965г окончил Саратовскую консерваторию им. Собинова как композитор-теоретик. Обладая определенным дарованием и благодаря своим педагогам, которых бесконечно ценит, Владимир Лилович поступает в аспирантуру при Тбилисской государственной консерватории в класс профессора Народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Андрея Мелитоновича Баланчивадзе. После окончания учебы начал свою трудовую и творческую деятельность в родном Нальчикском музыкальном училище. Работал преподавателем теоретических дисциплин, затем многие годы – художественным руководителем Кабардино-Балкарской государственной филармонии, с 1976 по 1993 гг. – заместителем министра культуры нашей республики. Затем до 2005г. Владимир Лилович являлся директором Колледжа культуры и искусств.

На протяжении всей своей трудовой деятельности он уделял большое внимание воспи-

танию молодых профессиональных кадров, пропаганде лучших образцов мировой музыкальной культуры и произведений Кабардино-Балкарских композиторов. Не менее активной является и творческая деятельность композитора, музыкальное наследие которого вошло в Золотой фонд Кабардино-Балкарской культуры.

Юбилейный вечер был открыт произведением, воспевающим красоту и величие нашего замечательного края, «гимном» республики «Реет песня над краем свободным» на стихи выдающихся поэтов Кайсына Кулиева и Максима Геттуева. Исполнили произведения: хор Гос. муз. театра – главный хормейстер Заур Бекулов; хор СКГИИ – руководитель Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарии Мадина Мидова, солист - Рустам Абаев; симфонический оркестр Кабардино-Балкарской гос. филармонии, главный дирижер и художественный руководитель, Народный артист России Борис Темирканов.

На Юбилейном вечере симфоническим оркестром также была представлена инструментальная музыка Молова. Это: 1) Три танца из балета «Легенда гор»: Танец чинтов \Адажио чинтского вождя

Сатаней\ Праздник нартов; 2) «Чеченские напевы» для кларнета с оркестром. Солист – Заслуженный артист Ингушетии - Тимур Моттаев; 3) Увертюра к опере «Камбот и Ляца»; 4) Концертная лезгинка.

Продолжением концерта стало выступление студентов СКГИИ кафедры вокального искусства – Марии Туаевой, Фатимы Дышековой, Аскера Виндижева, Нилай Косеоглу, Руслана Дзыбова. Они исполнили любимые многими из нас песни Владимира Лиловича: «Зажги любовь еще одну звезду» на стихи Алима Кешокова. «Розы Долинска» на стихи Саладина Жилетежева. «Берегите матерей», сл. Расула Гамзатова исполняет. «Кабарда», сл. Инны Кашсжевой. «Есть танец старинный в Хамидии», сл. Максима Геттуева (концертмейстер Анна Хавпачева).

Концерт ознаменовал и премьеру новой патристической песни, посвященной родному краю, столице республики – «Нальчик – город мечты и надежды» на слова Х.Балова, которую исполнил хор СКГИИ, солист Азамат Евазов, концертмейстер Наталья Мамисашвили.

МАРИЯ ТУАЕВА

СУМЕРКИ

РАССКАЗ

Тускло. Задернуты шторы. Густой дым из комнаты вплоть до коридора. Превращается в извилистое растение, падает вниз, поглощая таблетки настроения. Странное поведение, запрет на вождение и ко всему еще медленное сердцебиение. Он клялся, что завязал, но снова тут, среди бетонных стен. Между закатом солнца и ночью. Сумерки.

Мысли каплют с крыши прямо на чистый лист бумаги. Он приютил в голове одну из них, как бедную дворнягу...

Свет пронзает его душу сквозь темную пелену. Мысль эта затаилась где-то в глубине. Он искренне верит, что сверток его жизни еще не смят. Пару лет назад в одной из уличных драк он оставил у подворотни ровную половину света. Харкая на асфальт холодной алой кровью, обманывал себя, твердил, что ему совсем не больно. Молил Бога лишь об одном: «Храни моих близких, а о себе я позабочусь сам!». Тогда тоже были сумерки...

Стоя под холодным душем с закрытыми глазами, он отчетливо понимал, что медленно, но уверенно теряет свободу. Да, он жестит временами. Заблудился в самом себе. Детство ушло и теперь одни серые праздники. Если бы всё это оказалось сном.

Там, на дне бутылки, осталась лишь копоть мысли, треть жизни за спиной. И вся боль, которую он когда-то причинил людям, теперь вернется и осядет. Будет больно.

Цени ж любовь, здоровье своё и семью! В момент, когда не станет их, познает жестко сын, что за года ушли. Он вспомнит дом – родной свой дом, где счастлив был. Ведь здесь на свет родился сын! Он подавал надежды, он обещал быть сильным. Куда теперь его дороги привели? В груди болит. Из прошлого он помнит лишь хорошее, но много и того, от чего на душе так тошно.

Город снова какой-то угрюмый, гитара в минусе – плачет, деревья стоят раздетые. Шурша листвой опавшей, идет он в сумерки прямо. Спрятав свой грех внутри себя, он не поднимет голову. Надо покаяться. Без лишних глаз. Без ложных слов. Ладони влажные, в глазах темно, нутро не принимает зло.

И брезжит свет в конце туннели. Всех время лечит. И мысли просыпаются субботние. В пятницу. Он так давно не видел свет. Открой глаза. Там между ночью и восходом Солнца. Сумерки.

Азамат Тазов

БЛАГОДАРНОСТЬ

РАССКАЗ

В этом наполненном туманом холодном утре, казалось бы, ничего необычного не происходило: некая маршрутка с номером Z, проплывая сквозь пробки, доставляла своих полусонных пассажиров до мест их высадки. Я дивился

(пусть я тоже был полусонным); но, взглянув на дорогу, а затем на водителя, я поражаюсь его сноровке в управлении машиной в таких тяжелых туманных условиях. Изредка видны были лишь отдаленные светофорные фонари, да пролетающие мимо нас в воздухе ветки оголенных деревьев. Наш водитель был будто дирижёр большого оркестра: хорошо помнит каждый поворот своего маршрута и, мне кажется, готовый в любой момент преодолеть любую непредвиденную ситуацию и продолжить путь.

Вдруг мы остановились. Наряду остановился и мой ход мыслей. Через какое-то время нас в спину ударяет холодный воздух.

- Дай вам Бог здоровья! Чтобы, сколько лет жить будете, столько и здоровье было!

С этой минуты я официально проснулся. Это интересное пожелание, и оно, почему-то, внутри взволновало меня. Я мигом оглянулся, пытаюсь поймать взглядом образ человека, сказавшего это, будто мной найденный сейчас зрительный образ обеспечил бы мне некую ясность. Разумеется, это пожелание было не мне, но примерно так начался мой день.

Сидели бы вы сейчас рядом, у вас бы наверняка не возникло и тени сомнения, что сказанные слова этой доброй женщины неискренни. Просто... я сам не понимаю, как мне удалось отличить и обратить внимание на это пожелание. Отличить получилось возможно и потому, что оно было не ко мне. Иначе бы я запомнил бы его с совсем другим ощущением.

Вот как все было:

Я сел в маршрутку на конечной остановке. Минут через десять нашего с водителем пути сел тот самый мужчина, оказавшийся потом обладателем пожелания – уже взрослый, коренастый, лет пятидесяти. Я обратил внимание на его лицо: казалось, он вроде не улыбается, но весь его вид будто просвечивал все счастье и все улыбки, набранные им за свою жизнь. Если вы встретите этого мужчину на улице, вам он совершенно точно покажется очень добрым и хорошим человеком.

Мне вдруг стало интересно: вот этот мужчина – он сейчас такой, какой есть, но! Как он стал таким? Был ли он таким простым и простодушным с рождения? Или нет? Или его жизненный, возможно тяжелый, путь сделал его именно таким, какой он сейчас? И если бы он не был таким добродушным и миловидным по своей натуре, пожелала бы эта женщина ему то, что пожелала? И вот на минуте двадцать третьей мы остановились возле будущей доброжелательницы. Эту женщину я не смог разглядеть, а вскоре и слушал ее мало, лишь отчетливо в сознании повторялось это самое пожелание.

Вот тут, как и было задумано нашей немыслимой звездной системой, у этой доброжелательной женщины не выходило открыть двери, и тогда тот мужчина с приятным лицом без какого-либо труда помог и открыл ей двери нашей маршрутки изнутри. Тут-то она его и поблагодарила, пожелала ему то, что пожелала, и стала вполне такой же пассажиркой маршрутки, как и все пассажиры в это прохладное туманное утро. Разве в этом эпизоде произошло что-то удивительное? Что-то необычное? Я и сам не понимаю,

зачем все еще об этом думаю. (ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...)

Залим Маиров



Подходит к концу Год литературы, который был насыщенным для педагогов и студентов института, в особенности для кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. В частности, подряд состоялись два интересных литературных проекта, руководителем которых выступила доцент З. Н. Торогельдиева, которая смогла создать познавательное и увлекательное действие. Мы обратились к зав. кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Шауцуковой Л. Х. с вопросом: «В чем заключается концепция этих вечеров?». По словам Людмилы Хажсетовны, первый проект был посвящен памяти адыгского драматурга, поэта, прозаика, журналиста Бориса Утижева, говорившего о себе:

Так же, как все остальные,
Буднями я окружен.
Так же, как все остальные,
В тягостный быт погружен.
Но ото всех в своем сердце
Сказочный мир я таю.
Здесь и весна наступает
Не по календарю.

Мир утижевских стихов и пьес полон бездны смыслов и нюансов, где глубочайшее проникновение в психологию соединяется с виртуознейшим владением словом. Особо нужно отметить, что знание сути вещей и человеческой природы, каким обладал писатель, поражает каждого, кто соприкасается с его творениями. Все кто знал Утижева вспоминают о его исключительной порядочности и независимости, бескомпромиссности при встречах со злом и не-

справедливостью, настоящем, не показном патриотизме и любви к своим национальным корням.

Второй проект был посвящен женской лирике Серебряного века. Кого не восхищает, не покоряет поэзия Серебряного века? Этот тезис еще раз подтвердил состоявшийся на кафедре театрализованный поэтический вечер. Камерный зал не смог вместить всех, кто пришел на праздник поэзии и, согласно его концепции, стал не только зрителем и слушателем, но и полноправным участником репрезентативного представления, включаясь спонтанно в действие с чтением стихов или озвучиванием своих рефлексий, навеянных лирикой. По сценарию вечера, студенты Асадулаева К. и Апикова М. (литературное творчество), Нагоева И. и Толстова М. (режиссура ТВ), Хортиева З. и Эдгулова С. (РТПП), Чапаева Д., Юсупова М., Юсупова И., Накова Н., Шуков А., Подлабашников Н., Кумалова З., Толстова К., Шуков А. (каф. акт. мастерства) вдохновенно играли блестящих поэтов Серебряного века, читающих собственные стихи. Подводя итоги вечера, можно сказать о литературной школе и творческой индивидуальности как двух ключевых категориях, родивших прекрасную женскую лирику Серебряного века, отмеченную стремлением к свободе от эстетической нормативности, к преодолению не только литературных штампов предшествующей эпохи, но и новых художественных канонов, складывавшихся в ближайшем для них литературном окружении. Декан театрального факультета Мидова М.К. оценила поэтический вечер как яркую демонстрацию содружества кафедр СКГИИ, позиционирующую содружество муз.

АВРОРА ДЮПЕН

ФОТО: ЛЕЙЛА ЦИЦКИЕВА



Исторические песни - одна из немаловажных частей фольклора Терского казачества. Этот жанр освещает сюжеты русского фольклора и не только, в своеобразно-неповторимом виде. Возникает он во второй половине XVI века, вытесняя потихоньку былинно-героический эпос. Эти два жанра по-разному отражают исторические события, так как они соответствуют различным этапам истории народа и его сознания. Также существенное различие в том, что историческая песня реалистична, а былина содержит в своей основе фантастику.

Терская казачья историческая песня рождается тогда, когда терские казаки ощущают себя нераздельной частью с Россией (XVI в.). В подтверждение этого может быть историческая песня терских казаков «Терские казаки и Иван Грозный».

«Ой, ты батюшка, ты наш царь
Иван Васильевич,
Ой, православный ты наш Государь,
Как бывало ты нас, царь надежа,
Ой, много дарил нас, много жаловал;
А тепереча ты, наш царь надежа,
Ой, чем подаришь нас,
чем пожалуешь?»

Ядром терской исторической песни явилась песня гребенская. На Тереке также пели песни казаков Кубани, Дона, Ура, так как они часто бывали здесь, когда служили в специальных отрядах. Новые песни терцы приносили из России, когда приходилось бывать в дальних походах. Сформировался большой репертуар исторических песен на Тереке, который, к большому сожалению, был забыт. Но, всё же, немалую часть получилось восстановить благодаря экспедициям. И сейчас насчитывается около 150 сюжетов исторических песен, которые в разных станицах поют на разный мотив.

Этому жанру присуще яркое выраженное песенное начало. Исторические песни в музыкальном отношении можно разделить на 4 вида: протяжные, речитативные, маршевые и плясовые. Композиция, поэтический синтаксис, ритмика, объем песни, также имеют тесную связь с музыкальными особенностями терских исторических песен.

ВЯЧЕСЛАВ ХАБИТОВ
ВЫПУСКНИК КАФЕДРЫ РЕЖИССУРЫ



**ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ
АПИКОВА МИЛАНА И
АСАДУЛАЕВА КАРИНА**

1) Как вы решили избрать данную профессию писателя?

Карина: Моя бабушка – учитель русского языка и литературы привила навеки любовь к книге. Главной детской мечтой стала возможность быть причастной к таинственному миру словесного искусства. Сейчас это претворяется в жизнь.

Милана: Мне интересен процесс создания художественных произведений. К тому же я очень люблю читать, и мне также хотелось бы внести свое слово в литературу.

2) Что вдохновляет вас на творчество?

Карина: Сложно сказать. Вряд ли

это природа или смена времен года. Скорее, сама жизнь. Во всех ее проявлениях и течениях.

Милана: У меня возникает дикое желание творить, когда меня переполняют чувства, вызванные теми или иными событиями, проблемами. Другими словами, меня вдохновляет окружающий мир.

3) Какие писатели вам больше всего нравятся?

Карина: М. А. Булгаков, И. А. Бродский, Вирджиния Вульф, Эрих Мария Ремарк, В. Маяковский, Наум Коржавин.

Милана: Мне нравятся многие писатели, но особенное значение для

меня имеет Михаил Булгаков, чьи произведения действительно произвели на меня необычное впечатление.

4) Вы также увлекаетесь и написанием стихов. Какие поэты вас вдохновляют?

Карина: Определенно, В. Маяковский, З. Гиппиус, А. Ахматова, А. Белый, И. Анненский, И. А. Бродский.

Милана: Из поэтов для меня больше всего значим Александр Блок. Также я очень люблю творчество Осипа Мандельштама, Михаила Лермонтова.

5) Подходит к концу Год лите-

ратуры, чем он запомнился вам?

Карина: Тем, что он стал годом литературы не только в России, но и в моей жизни. Благодаря различным литературным мероприятиям, таким как вечера поэзии, поэтические конкурсы, онлайн-площадки для чтения, посвященные А. П. Чехову и Л. Н. Толстому – мы все приобщаемся к великому культурному прошлому нашей Родины.

Милана: В этом году проводилось большое количество мероприятий, посвященных году литературы. Особенно запомнился поэтический вечер, посвященный юбилею всемирно любимого русского поэта Сергея Есенина.



АВРОРА ДЮПЕН

ФОТО: МАДИНА ШАДЫЖЕВА



НА ВОПРОСЫ НАШЕЙ
РЕДАКЦИИ ОТВЕТИЛА
ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ОБЩИХ
ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН,
КАНДИДАТ КУЛЬТУРОЛОГИИ,
ДОЦЕНТ

ЛЮДМИЛА ХАЖСЕТОВНА
ШАУЦУКОВА

**«... ГОД ЛИТЕРАТУРЫ ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ЕСТЬ И ЧИТАТЕЛЬ И
ЕСТЬ АВТОР»**

- Людмила Хажсетовна! Год 2015, как известно, был Годом литературы. А что для Вас – художественное слово?

- Как бы это не звучало высокопарно, это то, без чего я не представляю своей жизни. Я стала читать очень рано, лет в десять знала многое из литературной классики, благо у моих родителей была хорошая библиотека, чем в те времена интеллигенция весьма гордилась. Мои папа и мама были педагогами и с детства старались привить нам, детям, любовь к чтению. Наверное, им это удалось, т.к. беллетристика стала частью моей жизни и предметом моей профессиональной деятельности.

- А как прошел Год литературы на кафедре, где она изучается, где обучаются будущие поэты и писатели?

- Достаточно репрезентативно. За последнюю неделю, к примеру, педагоги и студенты нашего вуза и других учебных заведений смогли посетить два интересных проекта, организованных доцентом З.Н. Торогелдиевой – вечер памяти кабардинского драматурга, поэта, публициста Бориса Утижева и вечер женской лирики Серебряного века. Эти мероприятия – одни из многих в череде проектов, реализованных в нашем вузе в рамках Года литературы. Состоялись встречи с литераторами – авторами произведений, написанных на кабардинском, балкарском и русском языках. Были очень интересные творческие вечера, приуроченные к юбилейным датам, связанным с выдающимися деятелями отечественной литературы – А. Чехова, А. Грибоедова и других. Широко отмечалось 70-летие со дня рождения Инны Кашежевой – известной во всей стране поэтессы, писавшей на русском языке, и переводчице произведений кабардинских поэтов. Конечно же, проводились научно-теоретические и научно-практические конференции, посвященные научному анализу творчества известных писателей, поэтов и драматургов КБР.

Большой популярностью пользовался среди

студентов и членов их семей проект «Литературный рюкзачок», когда из одного дома в другой передавался набор любимых книг, и произведения разных жанров читали дети и взрослые. Было потом что обсудить, шёл оживлённый обмен мнениями.

Своеобразным продолжением литературного конкурса на лучшее эссе «Литература в моей жизни» стало участие кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин в конкурсе «Русский язык и обучение в России», который был организован Пятигорским государственным лингвистическим университетом. Почти из сотни российских вузов на Северный Кавказ приехали студенты – граждане различных государств. В творческих работах они выразили своё отношение к великому и могучему русскому языку. Диплом первой степени был вручён студенту СКГИИ из Украины Михаилу Чернышёву.

- Год литературы заканчивается. Означает ли это некоторый спад интереса к книге и автору художественной литературы?

- Я бы ответила так: Год литературы продолжается до тех пор, пока есть читатель и есть автор, просто он не имеет конкретного наименования. Ещё много интересных встреч, концертов, литературных вечеров состоится в нашем вузе в рамках всероссийского проекта, в наступающем году посвященном искусству кино. Что важно: в каждом мероприятии, которое проводится в учебной аудитории или в большом концертном зале, могут принимать участие не только студенты и преподаватели Северо-Кавказского государственного института искусств, Колледжа культуры и искусств СКГИИ, но все желающие. Пользуясь случаем, поздравляю всех своих коллег, всех наших студентов с наступающим Новым годом и желаю всем успешного, удачного года, наполненного для института новыми свершениями и достижениями, в чем я не сомневаюсь.

МАРИЯ ТУАЕВА

ФОТО: ЛЕЙЛА ЦИЦКИЕВА



ТАМАРА ЧАНИЕВА –
АВТОР ПРОНИКНОВЕННОЙ ПОЭЗИИ

Сегодня в рубрике «Наши выпускники» мы расскажем о талантливой поэтессе и журналистке, выпускнице СКГИИ Тамаре Чаниевой. Родилась Тамара в 1979 году в Республике Ингушетия. В 2003 году поступила в СКГИИ на кафедру культурологии. Уже в студенческие годы будущая ингушская поэтесса проявила себя, как талантливая и эрудированная личность. В 2008 году Тамара окончила институт и сразу приступила к реализации своего творческого потенциала.

Сейчас Тамара Чаниева является Заслуженным работником культуры Ингушетии, действительным членом Международной академии творчества, долгое время работала в газете «Горянка». Также она является автором таких поэтических сборников, как «Оплачено сердцем» (2005), «Интонации молчания» (2006), поэтических подборок «Новые пи-

сатели-2015», «Поэтические строки».

О человеческих качествах и таланте Тамары не раз говорили многие известные люди республики: «У нас есть стихи, читая которые, поражаешься: как она тонко чувствует, как читает твои мысли» – заместитель министра культуры КБР Р. Ашхотова-Таова. «Давно не читал стихов Тамары, они чем-то напоминают Кашежеву, чем-то Ахмадуллину, но выше, чем стихи любой городской женщины... Спасибо Кабардино-Балкарии, что воспитала такую поэтессу для нас. Спасибо Нальчику и КБР за такой талант» – журналист, политолог, редактор газеты «Сердало» Я. Патиев.

В настоящее время поэтесса успешно продолжает свой творческий путь в г. Нальчик, где продолжает радовать поклонников тонкой и проникновенной поэзией.

КАМИЛЛА МАКИТОВА

С НАСТУПИВШИМ 2016 ГОДОМ!

В преддверии нового года в СКГИИ прошла новогодняя фотосессия, организатором которой стал студенческий совет. Фотографом Артуром Казаковым было сделано много красочных и веселых снимков. Вот некоторые из них... Остальные фото вы можете посмотреть в группе студ. совета в контакте (<https://vk.com/ssskgii>)



ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #5 ДЕКАБРЬ 2015 Г.
В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ
ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 30.12.2015
ОТПЕЧАТАНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И В. КОТЛЯРОВЫХ
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - МАКИТОВА КАМИЛЛА
ЖУРНАЛИСТЫ: ТУАЕВА МАРИЯ, АВРОРА ДЮПЕН
КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА
ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ
ФОТО С ОБЛОЖКИ: КАЗАКОВ АРТУР

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА
ДОСТУПНА ЗДЕСЬ: [VK.COM/NPARTBOOK](https://vk.com/npartbook)
E-MAIL: [ARTBOOK_SKGII@MAIL.RU](mailto:artbook_skgii@mail.ru)
ТЕЛ. РЕДАКЦИИ +7 988 937 58 14

