

artbook

#6

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств | #6 | январь | 2016 |



«ИТОГИ ГОДА»
ИНТЕРВЬЮ
ПРОРЕКТОРА
СТР. 2

АСКЕР ШУКОВ:
О СТУДЕНЧЕСКОМ
СОВЕТЕ
СТР. 9

«ДИВИЗИЯ»
ДАМИРЫ
АШИБОКВОЙ
СТР. 10



Беслан Ашхотов - проректор по учебной работе СКГИИ
отвечает на вопросы редакции и читателей нашей газеты.

Расскажите, пожалуйста, об итогах зимней сессии, как студенты себя проявили?

-Недавно у нас был Учебный совет, где мы подвели итоги зимней сессии. В целом, наблюдается тенденция к улучшению основных показателей сессии. Это, в первую очередь, выразилось в общей успеваемости. В процентном отношении он возрос и превысил норму – 95 %. Это радует. Радует и процентное повышение показателя успеваемости по специальным дисциплинам, в целом – 97%.

Однако, конечно, проблемы вообще учебного процесса остаются. Еще не добились хорошей посещаемости. К сожалению, как правило, одни и те же студенты, часто пропускают занятия. Было принято решение, чтобы де-

канаты в этом плане строже подходили к этой проблеме. Дело в том, что наши студенты, в целом, исходя из специфики вуза, креативные. Получается так, что даже редко посещающие занятия студенты к сессии начинают усиленно заниматься и выдают определенный уровень знаний, который не закрепился.

Несистематические занятия ведут к скорейшему забыванию полученных навыков, знаний. Тем более, что срок обучения настолько быстро проходит, потому что-либо навестать может быть поздно, не имея уже непосредственно преподавателя, который еженедельно занимался со студентом. Недочеты, вытекающие в связи с несистематическим посещением занятий, по окончании вуза себя проявляют существенно. А педагогический коллектив вуза

заинтересован в том, чтобы подготовить специалиста таким образом, чтобы он в дальнейшем самостоятельно мог самосовершенствоваться. Это наша самая главная позиция.

Какими достижениями прошлого года Вы гордитесь?

-Прошлый год у нас, конечно, был насыщенный, поскольку он был объявлен Годом Литературы. Помимо своих плановых мероприятий, исходя из учебного процесса, дополнительно надо было освятить и данную тему. Наш вузовский сайт предоставляет информацию, отчеты по всем проведенным мероприятиям, происходящим событиям еженедельно. Достаточно посмотреть, насколько многообразно и масштабна была работа за 2015г.

Наша газета, с радостью, представляет вам, наши дорогие читатели, ДОСТИЖЕНИЯ И ПАМЯТНЫЕ СОБЫТИЯ СКГИИ 2015 года:

1. СКГИИ стал лауреатом конкурса «100 ЛУЧШИХ ВУЗОВ И НИИ РОССИИ».

2. Ректор СКГИИ, профессор Анатолий Измаилович Рахаев награжден ПОЧЕТНЫМ ЗНАКОМ «РЕКТОР ГОДА - 2015».

3. Смешанный хор Северо-Кавказского государственного института искусств (руководитель Мидова М.К.) завоевал звание Лауреата II степени Всероссийского хорового конкурса в г. Москве, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне.

4. Золотая медаль от Президента Российской Федерации и Грамоту к ней «За значительный вклад в подготовку и проведение XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских игр 2014 года в г. Сочи»

5. Юбилей Северо-Кавказского государственного института искусств и многое другое

Какие мероприятия планируются провести в новом учебном году в нашем институте?

- Новый учебный год ознаменован Годом кино и год юбилей Сергея Прокофьева. Два этих момента значительно разнообразят весь план мероприятий вуза, отдельных кафедр.

В этой связи, мы планируем несколько мероприятий, куда войдут мастер-классы ведущих режиссеров, актеров, приглашенных из центра, также серия круглых столов «Диалоги об искусстве кино». Естественно мы

будем знакомить студентов с выдающимися кинолентами документального и художественного кино. Музыканты планируют провести серию концертов под названием «Музыка и кино». Я думаю, это должно быть очень интересно.

Что касается мероприятий, проводимых в связи с юбилеем Сергея Прокофьева, здесь тоже будут, во-первых, конкурс среди студентов, потом в плане культурно-просветительской работы лекции-концерты «Детская музыка Прокофьева» с выходом на школьную аудиторию, как города, так и Республики. Также при участии выпускников и студентов кафедры режиссуры был создан фильм, посвященный Герою ВОВ Алим Байсултанову. Мы хотим провести встречу с создателями данного фильма в нашем вузе и представить широкой публике презентацию этого фильма.

Также планируется презентация нового сборника, выпущенного в 2015 году «Народная инструментальная музыка черкесов (адыгов)» (руководитель проекта А.И.Рахаев, подготовила к печати А.В. Гучева).

Самая важная задача 2016 года – это подготовка к приему Кадетского музыкального корпуса. Тут, конечно, предстоит большая работа в большей степени психологическая по набору, потому что дети, оторванные от семьи, будут постоянно на казарменном режиме находиться в вузе. В июне мы планируем провести предварительный отбор, а в середине августа определить их на места, где нам предстоит добиться начальных навыков марширов-

ки и игры на барабанах. На открытие кадетского корпуса СКГИИ должен приехать Министр культуры РФ Владимир Ростиславович Мединский.

Какие фильмы Вы предпочитаете смотреть? Ваши любимые актеры, режиссеры, картины?

- Мне, в принципе, нравятся картины любого жанра. Главное, чтобы был хороший фильм. К сожалению, уже который десяток лет с главных телеканалов можно наблюдать один единственный жанр – «мыльные оперы» с аналогичными сюжетами и актерами, представляющий продукт массовой культуры.

В последнее время на меня оказал впечатление фильм «Тихий Дон» (режиссер картины Сергей Урсуляк). Мне показалось, что трактовка шолоховского сюжета была приближена к современности и, несмотря на то, что в нашем подсознании есть сложившиеся образы героев Шолохова, режиссер фильма, конечно, шел на большой риск, затмить старую кинотрактовку этого произведения не просто, но ему это удалось. Роль Григория (роль исполнил актер Евгений Ткачук) была сыграна замечательно, индивидуально. Подбор музыки к фильму (композитор картины: Юрий Красавин) мне тоже понравился. Она настолько вплелась в сам сюжет, в атмосферу того времени и в то же время это была современна. Я пришел к выводу, что вся музыка там была основана на казачьих балладах, поэтому выбор композитора был очень удачный.

МАРИЯ ТУАЕВА

БЛАГОДАРНОСТЬ рассказ

(Продолжение. Начало Студенческая газета artbook #5 стр. 4)

Мне вдруг захотелось попробовать поставить себя на место этого доброго мужчины: Я открываю двери и помогаю ей войти внутрь, но на моем лице вряд ли будет настолько приятное и вежливое выражение лица, как у него. Оно скорее всего будет безрадостное. Почему? Не знаю... Наверно, потому что для меня помочь другому стало как-то в порядке вещей: это как почистить зубы перед сном или как без сомнения ожидаешь, что солнце встанет именно с запада; вроде и ничего особенного, но закономерно. И удовольствие я, возможно, что от этого не получу, благодарности требовать тоже не стану. Интересно, открыл бы я вместо этого мужчины дверь, она бы посмотрела на мое лицо и поблагодарила бы меня так же? Сомневаюсь.

Я стал дальше копать:

И помогу наверно еще не потому, что меня вдохновила мысль сделать кому-то хорошее, а помогу просто потому что не смогу не помочь. Помогу еще наверно потому что, если не помог бы, она бы рано или поздно открыла бы дверь авто, села и посмотрела бы на меня нехорошо или осуждающе. Такой взгляд для меня страшен, но я бы так поступил. Но, быть может основная причина в том, если бы не помог, я бы сам себя потом обругал и задеиствовал в осуждение себя свою совесть. А вот это действительно страшно!

Может поэтому я не получил бы удовольствия и не стал бы ждать благодарности? И опять не знаю... Но мне почему-то хотелось понять.

А если бы она пожелала в точь тоже самое и мне, я бы наверняка все испортил. Максимум, из-за своего недоверчивого характера я бы слабо улыбнулся. Она бы, увидев бы эту неполную и непонятную полуулыбку, точно бы слегка пожелала о своем пожелании и оставшийся путь надуту и строго молчала. А с тем добрым и вежливым мужчиной она еще продолжала разговор. Но их разговор я не слушал, я был погружен в мысли об этом.

И сама суть пожелания: «сколько лет жить будете, столько чтобы и здоровье было!»

Я уже почти решил обдумать и суть пожелания, но вовремя себя остановил; лучше не стоит смотреть в пожелания слишком глубоко, а то иначе не сможешь его принять.

Я снова подумал о мужчине:

Почему все-таки у этого человека доброжелательное настроение и такое же доброжелательное отношение к другим? Это ни в коем случае не плохо, это даже хорошо. Просто – почему? Может потому что ему это не сложно? Или... даже приятно? Может нам на пути попался самый счастливый человек.

Ну а если бы он был как я? Не выспался и оказался бы не очень счастливым. Вдруг он не смог бы принять пожелание так, как его смог принять? Я уверен, он помог бы в любом случае. А пожелание принять не стараясь осознать?

Мне кажется, приятные и счастливые люди получают пожелания гораздо чаще, чем получают их люди с грустным лицом. А кому нужней? А может грустным уже и не нужно?

Если я сейчас обращаюсь внутрь себя и попробую довериться своей интуиции, то по моим ощущениям этот мужчина гораздо больше заслуживает любого пожелания, чем я, потому что он более к этому готов. И природа также подсказывает.

Тут мои мысли прервались. Сквозь туман я заметил приближающимся родной институт и попросил остановить водителя рядом. А действительные участники моих размышлений отравились вместе с водителем навстречу своим делам, даже не зная, что я о них думал, и даже не подозревая о моем существовании.

Залим Маиров

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

2016 год только начал свои обороты, а авторы не покладая рук продолжают творить и на литературном горизонте появилось уже множество новинок, на которые стоит обратить внимание любителям коротать вечера с книгой в руках.

**Джон Гришэм
«Серая гора»**

Саманте Кофер казалось, что ей обеспечена блестящая карьера в солидной юридической фирме на Уолл-стрит, однако когда разразился кризис, ее мгновенно выкинули на улицу.



И теперь единственная предложенная ей вакансия — это место юриста в затерянном в горах шахтерском городке Брэйди...

Саманта, решив сменить обстановку и «отсидеться» в провинции в нелегкие времена, думала, что на новом месте ее ждет смертельная скука, но все оказалось иначе.

Брэйди, как и любой маленький городок, скрывает немало опасных тайн, многие здесь готовы пойти на все, чтобы сохранить их.

И первое же серьезное дело Саманты ставит под угрозу ее жизнь...

**Герман Кох
«Звезда Одессы»**

Его роман «Ужин» был переведен на тридцать семь языков, разошелся тиражом в полтора миллиона экземпляров и был экранизирован в его родной Голландии, а голливудская экранизация станет режиссерским дебютом Кейт Бланшетт.

«Звезду Одессы» Кох с издевательской лаконичностью охарактеризовал следующим образом: «Это роман об отце, который дружит с гангстером, чтобы произвести впечатление на своего сына-подростка».

Итак, познакомьтесь с Фредом Морманом. Ему под пятьдесят, он мечтает о черном «джи-

пе-чероки» и новых друзей. Но жизнь его заиграла яркими красками после того, как он восстановил дружбу со старым школьным приятелем Максом. Макс всегда готов помочь — не всегда легально, но неизменно успешно...

**Робин Слоун
«Круглосуточный книжный мистера Пенумбры»**

Книжный магазин — идеальное место, чтобы спрятать концы в воду. На пыльных дальних полках мистера Пенумбра хранит книги, которых, если верить Google, не существует. Вереница странных символов, тисненые золотом переплеты, редкие читатели и ночной продавец, которому эксцентричный владелец ясно дает понять: не задавай вопросов, а главное — не читай. Но паутина загадок уже оплетает героя. Пара неосторожных фраз — и вот уже целый батальон друзей — книжники и программисты из Google, знатоки античности и фанаты «Звездных войн» — пытаются разгадать шифр полувековой давности.

**Жан-Поль Дидьелоран
«Утренний ттец»**

Каждое утро в поезде 6.27 молодой человек читает

вслух отрывки из книг, пущенных «под нож» на заводе по переработке макулатуры. Некоторые пассажиры даже специально садятся с ним в один вагон — на двадцать минут поездки чтение уносит их далеко от унылых будней. Однажды он находит под сиденьем флешку с дневником неизвестной девушки, и его жизнь обретает новую цель — отыскать эту современную Золушку.

**Салли Грин
«Половинный код. Тот, кто убьет»**

Книга Салли Грин «Половинный код» — это первая часть трилогии о подростке-колдуне Натане. Его родители, черный маг и белая ведьма, из противоборствующих кланов. Это значит, что их сын Натан вне закона, вне кланов. Он обречен терпеть жестокость и издевательства, пока не найдет в себе силы на яростный бунт! Мрачная мистическая история стала настоящей международной сенсацией:

- Права на издание уже куплены в 50 странах!
- Всемирно известная киностудия «20th Century Fox» приобрела права на экранизацию.
- Продюсером ленты стала Карен Розенфельд, работавшая над киносагой «Сумерки».

КАМИЛЛА МАКИТОВА

Совсем немного времени осталось до вручения очередной знаменитейшей из кинонаград – премии «Оскар».

И пока мы с трепетом ожидаем, кто же окажется победителем, давайте взглянем на список кандидатов. Каждый из этих фильмов достоин стать обладателем этой премии. Вот и список номинантов на лучший фильм года:



«Безумный Макс: Дорога ярости»

Потрясающий фильм, который не может оставить никого равнодушным. Главные роли исполнили Том Харди и Шарлиз Терон. Многократно рекомендовавшие себя в большом кино актёры и в этот раз показывают себя на высоте. Образы хладнокровных жителей постапокалиптического мира, одержимых разными чудаческими идеями, превосходно удались Хью Кияс-Бёрну, сыгравшему главного антагониста, а также восходящей звезде Голливуда Николасу Холту. Есть нечто дикое и самоотверженное в образе каждого центрального персонажа, благодаря чему фильм наполнился сильными эмоциональными сценами, которые заставляют понервничать.

Стиль картины крут, красно-оранжевые декорации, завораживающие взрывы и дизайн всего и вся просто восхищают. Да, Fury Road, самое лучшее, что было в техническом плане за весь 2015-й год — это самый гениальный блокбастер за дол-

гое время с практически отсутствующим сюжетом, но всё же со смыслом. Мощная рок-музыка звучащая прямиком с пустошей радует отдельно, но и композиции, так сказать вне сцены, очень хороши и запоминаются.

«Бруклин»

Очень нежный, сентиментальный и, пожалуй, мечтательно наивный фильм, выдержанный в старом стиле повествования. Духом Америки 50-х пропитан каждый кадр: манеры, речь, одежда, поведение и макияж — в неспешность того времени врывается набирающий обороты темп современной Америки. Джон Краули воссоздаёт те времена тёплыми пастельными цветами, и, глядя на экран, ты сразу понимаешь, какое это время, ведь только тогда можно было увидеть такую теплоту цветов. Если коротко описать фильм, то на языке вертится одно — «большое сердце».

«В центре внимания»

Про такие истории как эта, безусловно, нужно сни-

мать фильмы и доносить их до масс. Пускай о них и не узнает действительно массовый зритель в силу многих причин, но такие фильмы бесспорно нужны. И даже не потому, что мы должны и обязаны знать правду, порой ее лучше вообще не знать, а ради того, чтобы понимать, что в этом мире такое имело место быть и такое возможно в реальной жизни. Именно поэтому такие фильмы как «В центре внимания», обладают особым значением. Не знаю, есть ли смысл расписывать что-то более конкретно, но что стоит отметить наверняка, так это то, что «В центре внимания» действительно сильный и крепкий фильм, построенный в первую очередь на самой истории, где все компоненты фильма работают на нее и только на нее.

«Выживший»

Фильм едва ли можно назвать вестерном в обычном смысле — это скорее приключенческий триллер о выживании в дикой стране. Алехандро Гонсалес Иньярриту не гнался за полурелигиоз-

ным почтением к канонам и условностям жанра. Режиссёр «Выжившего» поставил перед собой задачу сохранить предельный реализм и передать, если не правдивую историю, но историю, которая могла бы случиться в настоящей жизни. На мой взгляд, «Выживший» — уникальный фильм. Я еще не видела такого потрясающего сочетания элементов, которые увидела в этой картине: режиссура, захватывающая операторская работа, великолепная актерская игра, интереснейший саундтрек, удивительный натурализм, реальность всего происходящего — все это произвело на меня огромное впечатление.

«Игра на понижение»

Фильм «Игра на понижение» режиссёра Адама МакКэя посвящён недавнему экономическому кризису 2008-го года. Действие картины начинается в 2005 году, за три года до обвала рынка недвижимости. Работник инвестиционного фонда Майкл Барри (Кристиан Бэйл) предполагает, что скоро американский рынок ипотечных кредитов может лопнуть. Недолго думая, он страхует почти все деньги своей компании через кредитный дефолтный своп. Узнав о действиях Барри, несколько финансистов решают сыграть против остального рынка. Их цель — заработать на кризисе

деньги. «Игра на понижение» — это одна из лучших картин 2015-го года. Очень яркий фильм с отличным юмором, крепкой моралью и актёрами первой величины. Адам МакКэй сумел воссоздать реальный мир Уолл-стрит и показать влияние ипотечного кризиса на него. Это как минимум познавательно и увлекательно.

«Комната»

Главная особенность драмы Ленни Абрахамсона — постоянное мощное давление на зрителя и органичность актёров в кадре. Смысловая идея фильма вертится вокруг проблемы социализации человека в обществе, на отображении двух её ключевых аспектов — полное отсутствие влияния общества на человека (История Джека) и временная оторванность человека (История Джой). Эта трогательная до боли кинокартина мало кого оставит равнодушным. Здесь хорошо все: сценарий, игра, визуальные решения и сама история, которая позволяет будто заново переродиться, познать и попробовать полюбить мир, каким бы он ни был.

«Марсианин»

Что действительно понравилось в картине, так это её особый положительный настрой. Видимо, он передался к нам от главного героя, потому что в отличие от того же «Из-

гоя», Марк Уотни очень жизнерадостный и целеустремлённый парень, который не опустил руки, а сжал присущий ему оптимизм в кулак и всеми силами добывал свой шанс на спасение. Отдельно хочется отметить музыку, то самое «Диско», которая так раздражала главного героя, но в то же самое время придавала тот позитив, о котором я писал выше. Фильм хорош, да, он не лишен недостатков, но сюжет интересен, хорошо подобран актерский состав.

«Шпионский мост»

Политико-биографическая драма Спилберга рассказывает о сложных взаимоотношениях СССР и США, после окончания Второй мировой ведущих непримиримую борьбу за право называться сверхдержавой. Каждая из сторон имеет массу секретов, представляющих для оппонентов лакомым куском пирога. Ведь зная тайны соперника, ты можешь найти его слабые места и, тем самым, нанести разящий удар туда, куда он не ждет! Те, кто ждет от этого фильма массы шпионских страстей, уловок, примочек, погонь и перестрелок — могут быть разочарованы, ведь здесь на первый план выходит человеческая драма, рассказывающая о судьбах людей, попавших в жернова политических машин и политических режимов.

КАМИЛЛА МАКИТОВА





МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ «БИТЛЗ»

С а ч а - «The Cavern» ное музыкальное ла 2000-х («Пещера»), где заведение, хотя дата 16 января начинали свою фешенебельным отмечается как дорогу к славе его назвать было «Международ- «Битлз». Раньше сложно. Малень- ный день The в этом месте на- кая деревянная Beatles». Почему ходился плодоо- сцена, тусклое именно 16 янва- щий склад в освещении и 1957 г. в Ливер- полуподвальном отсутствие нор- пуле открылся помещении. Его- мальной вентил- джазовый клуб тить в популяр- ляции. В течение первых же трех

лет клуб стал центром притяжения для страстных любителей джаза. Спустя всего 7 лет, в этот день 16 января, песня «I Want To Hold Your Hand» оказалась на первом месте в американском хит-параде и была продана миллионным тиражом всего за 10 дней.

В чем же секрет популярности Битлз? Первоначально они играли вполне традиционную смесь кантри и рок-н-ролла, но с середины 60-х музыканты начали экспериментировать со звучанием. Многие музыкальные критики отмечают, что по сути, из альбомов The Beatles вышло множество всевозможных музыкальных жанров, направлений, течений. Гениальность музыки Битлз доказывает то, что она не подвержена старению: их песни до сих пор звучат повсеместно, причем без ностальгической приставки «ретро».

Разумеется, хронология событий, происходящих в то или иное время с группой, изучена довольно массово. The Beatles – это легенда, а их принято изучать в мире искусства.

Стоит сказать о том, что в Ливерпуле было множество команд. Практически в каждой из них играли молодые люди, внешне похожие на Пола

и Джона. Более того стиль исполнения, манера поведения – это все было общее. Однако из общего стана выбилась именно The Beatles. Могла ли быть причина популярности только в элементарном везении, или она более глубокая и значимая?

Все-таки The Beatles не смогли бы стать легендой элементарно из-за своего везения и грамотной работы Эпстайна. Тут необходимы были яркие тексты, нестандартный образ музыкантов и харизма самих исполнителей. Собственно это все и подарила The Beatles людям.

Более того, The Beatles быстро завоевывали успех по всему миру. Люди действительно теряли рассудок на выступлениях The Beatles. Многие влюбленные девушки впадали в истерический припадок, когда видели музыкантов. Особой популярностью пользовались Джон и Пол. Они будто воплощали в себе биполярность мира, при этом являясь одним целым, единым тандемом авторов, одним из лучших в мире.

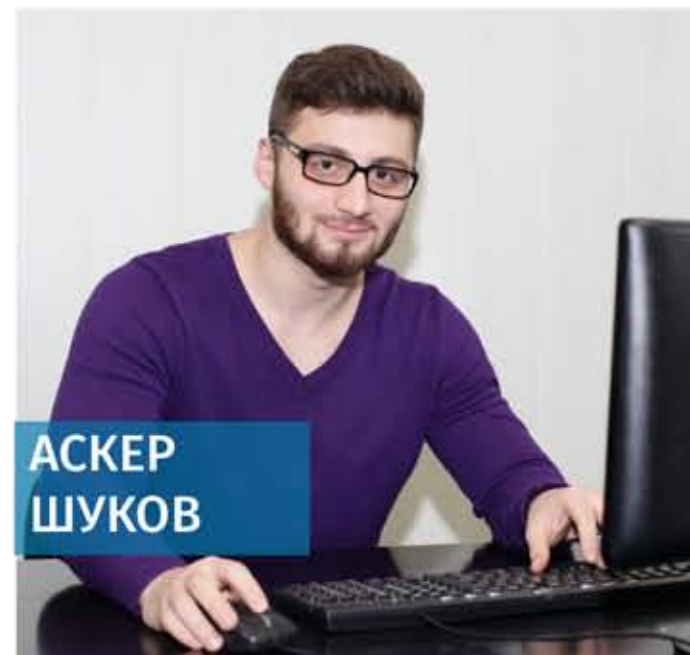
Может быть в современном мире творчество The Beatles кажется неинтересным и скучным, однако это безоговорочная легенда мира музыки. The Beatles смогли сделать то,

что не смог даже великий Элвис – покорить своей музыкой весь мир и при этом остаться людьми с чувственной и голодной до творческих открытий душой.

День Битлз не совсем официальный праздник – организация ЮНЕСКО, под эгидой которой этот день, якобы проводится с 2001 года, ничего о нем не знает. Но это, наверное, к лучшему, ведь «битлы» всегда выступали против «официоза», а Джон Леннон в конце 60-х даже вернул Королеве высшую награду своей страны – орден Британской Империи.

К счастью, любой нормальный человек знает, кто такие The Beatles. И уж как минимум слышал одну-две-десять их мелодий, звучащих в фильмах, рингтонах, неисчислимых кавер-версиях. Классика XX века – это The Beatles, самая известная и влиятельная группа всех времен и народов. 12 альбомов и две сотни удивительных песен, которые не теряют актуальности до сих пор. Поэтому, необходимость в «Международном дне Битлз» давно назрела и здорово, что появился такой день, когда из любого клуба, машины или квартиры будет звучать музыка ливерпульской четверки.

КАМИЛЛА МАКИТОВА



АСКЕР ШУКОВ

Наверняка каждый знает о существовании в нашем институте студенческого совета. Но не все имеют представление о том, для чего же этот студсовет существует и чем он занимается. Студенческий совет – это орган студенческого самоуправления. Также это организация, существующая исключительно на энтузиазме ее участников, которые сами задают цели и ставят задачи. В каждом номере нашей газеты мы будем знакомить вас с одним из членов студенческого совета. На этот раз знакомим вас с главным членом студсовета – его председателем Шуковым Аскером.

Аскер, расскажи немного о себе.

Родился я в Нальчике, учился в средней школе № 25, параллельно посещал спортивные секции. В школе часто участвовал в различных мероприятиях. К концу обучения в школе появилось большое желание играть на сцене, сниматься в различных видеороликах, а затем и в фильмах. Таким образом, я и оказался в институте искусств на кафедре актёрского мастерства.

Хотелось бы узнать, какие задачи ты ставишь перед собой и студсоветом на будущий год?

Задачи перед нами такие: осуществить задуманные мероприятия на будущий год, создать разного рода проекты, молодёжные движения, иными словами вывести студенчество на новый уровень!

На каких принципах должна основываться работа студенческого совета?

Работа студсовета должна основываться на принципах доверия, взаимоуважения, потому как в любом коллективе должна преобладать дружеская атмосфера, иначе ничего из данного студсовета не выйдет.

Что требуется от студентов, чтобы довести своё мнение до студсовета?

Что касается студентов, то здесь особо и напрягаться не надо. На сайте института есть вся информация о составе студсовета и всё, что требуется от студентов – это обратиться со своей просьбой или предложением к любому из членов студсовета. А там мы с удовольствием выслушаем, и если это в наших силах, то поможем с реализацией предложений.

Грядущий год объявлен годом кино, ты, как актер, видишь себя в будущем задействованным в киноискусстве?

Если быть откровенным, я давно представляю себя в киноискусстве, к тому же я практически заканчиваю учебу и просто должен «прикидывать на себя образы героев театра и кино». В конце концов, поступать на актёра ради развлечения или просто провести время было бы, мягко говоря, глупо! Раз уж выбрал это дело, то придется доводить его до победного конца!

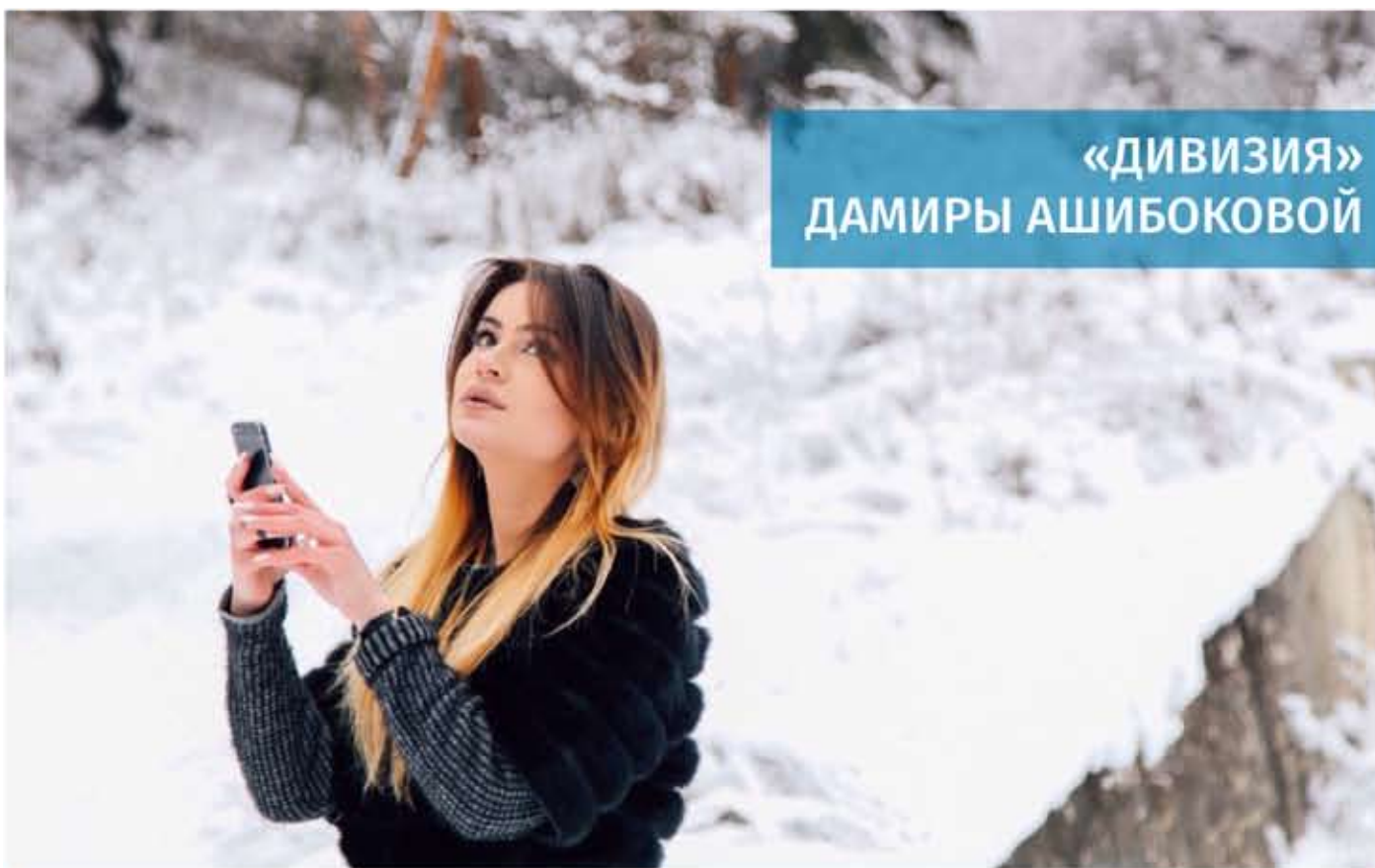
Какие фильмы ты предпочитаешь смотреть и какие режиссеры тебя вдохновляют?

На данный момент я предпочитаю смотреть зарубежные фильмы, независимо от жанра, потому как если вернуться к моей профессии, актёр должен быть разносторонен и многогранен. Также люблю советское кино, но только советское, а не российское, потому как российские сценаристы, по всей видимости, не желают напрягаться над сценарием фильма, в связи с чем и выходят различные киноляпы. Из режиссёров мне нравятся такие мэтры, как Стивен Спилберг, Майкл Бэй, Джэймс Кэмерон, Кристофер Нолан, Клинт Иствуд. Вот работа этих ребят действительно удивляет и вдохновляет.

Что тебе хотелось бы пожелать студентам в новом году?

Студентам хотелось бы пожелать удачи в новом году, достижения целей, поменьше лени, больше уверенности и крепкого здоровья!

МАРИЯ ТУАЕВА
ФОТО: ЭЛИНА КАРАЕВА



«ДИВИЗИЯ» ДАМИРЫ АШИБОВОЙ

Выпускница СКГИИ 2015 г. Дамира Ашибокова дебютировала в качестве режиссера фильма «Дивизия». Её прадед Кушби Базиев воевал в кавдивизии и чудом остался в живых после сражения в районе Большой Мартыновки. Съёмочная группа состояла из молодых людей, и это привнесло новую струю – свежий взгляд на подвиг кавалеристов. Хочется отметить филигранную операторскую работу и замечательные песни, безусловно украсившие фильм.

Как родилась идея твоего фильма? Расскажи немного о нем.

Дивизия – это документальный фильм об отважной 115-й кавалерийской дивизии. Мой прадед Кушби Базиев был начальником политотдела этой дивизии, и я очень много слышала о нем: о его заслугах, о его отваге, о его воинственном характере.

Признаться, я не думала, что все так широко раскрывать, в частности, снимать фильм. Но когда Владимир Халидович Вороков узнал, что мой прадед Кушби Базиев был начальником политот-

дела дивизии, он просто предложил мне попробовать снять именно документальный фильм, в основу которого будет входить мой рассказ о прадедушке, охватывающий всю историю кавалерийской дивизии. Честно сказать, сначала мне было страшно браться за это, потому что это огромная ответственность и большая работа тем более для меня, тогда еще студентки. Но Владимир Халидович меня поддержал, сказал, что поможет, предоставит команду и что мне они помогут. Он в это верил, в первую очередь, потому что я правнучка и рассказ, который

будет идти от меня, от души, от моего сердца, обязательно должен затронуть зрителя. В итоге я все-таки решилась и начала работать над сценарием. Сама идея возникла одновременно и у меня, и у Владимира Халидовича, и уже пошла работа над сценарием. Естественно, в ходе работы над фильмом сценарий менялся, в него вносились определенные коррективы. Но в итоге получилось то, что получилось.

Сколько людей и как долго они работали над твоим фильмом?

На самом деле над фильмом работала достаточ-

но большая команда. Люди-мастера своего дела и, в первую очередь, они просто действительно очень хорошие люди. Это те, кто на протяжении всего процесса меня поддерживали, мне помогали, меня направляли, меня учили, и для меня это была действительно огромная школа. Фильм получился только благодаря тому, что мы все вместе работали как единый механизм. Оператор Владимир Карповский, монтажер Пачиджи Андрей, редактор Марина Мисостишхова, Рина Мартиросова, Евгений Сухомлинов и Владимир Халидович, без которого просто не было бы фильма. Спасибо им огромное за их труд.

Что является самым сложным в процессе работы над фильмом?

Было нелегко, но было очень интересно. Съёмки вообще длились, наверное, в общей сложности около трех-четырех месяцев, потому что в сам поселок Мартыновка мы ездили в мае, потом у нас был перерыв, потом мы снимали в июле, съемки были в августе. Все это зависело от мероприятий, от погоды, от разных условий. Под это все мы подстраивались и снимали, снимали, снимали и потом уже все это выстраивалось на монтаже. Самое сложное было все-таки построить эту цепь, выстроить правильно всю композицию, чтобы все друг с другом существовало и из одного вытекало другое и правильно найти именно подход к зрителю, чтобы зритель про-

чувствовал и понял. Сначала мне было очень сложно, мне очень было трудно начитывать закадровый текст, я не всегда понимала, что вообще я говорю и что происходит, но в последующем уже я настолько была там, что даже когда я просто разговаривала и перешла на другие передачи, начитывала другие тексты, по привычке я уже говорила с той интонацией, с теми мыслями, в которых работала именно с «Дивизией».

Довольна ли ты, что когда-то выбрала именно эту профессию?

Конечно же я довольна, что выбрала именно эту профессию, хотя, если честно признаться, изначально, когда я поступала на режиссуру, я не до конца понимала, кто такой режиссер и что такое режиссура. Но уже после месяца учебы в СКГИИ мне хорошо дали понять, что же это такое, и я увидела, насколько объемна эта профессия и сколько всего надо в себя впитывать, чтобы иметь право называться режиссером. И я ни капельки не пожалела, мне очень нравится, это очень интересно. Да, сложно, но всегда это что-то новое, что-то вдохновляющее, всегда что-то интересное – ты всегда находишься в процессе. И ты только прогрессируешь, деградации в режиссуре быть просто не может, а это самое главное.

Поговорим немного о твоём любимом кино. Какие режиссеры повлияли на твоё становление?

Сказать, что кто-то определенно повлиял на

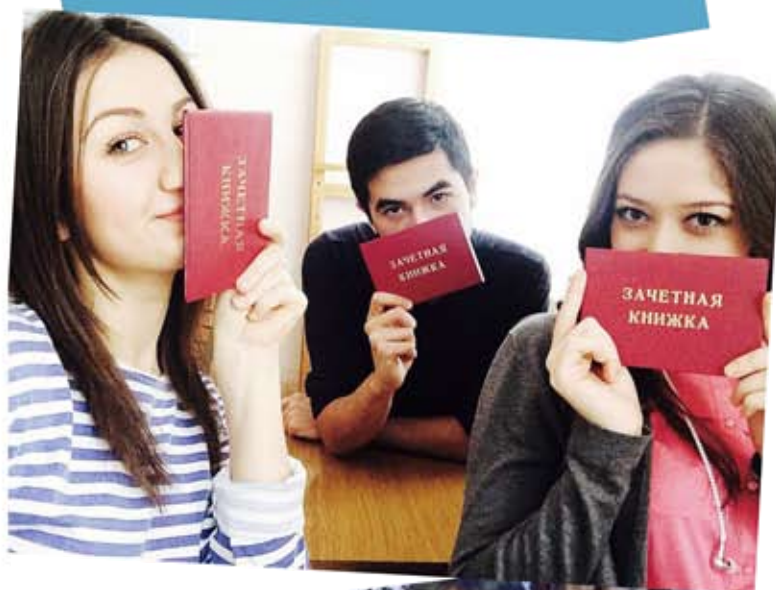
мое становление в режиссуре из кинематографа, из режиссеров, я не могу, потому что мне кажется, что каждый режиссер внес свою лепту, каждый из них – это личность, это особенный человек со своим почерком, со своим мышлением, и каждый мне показал что-то интересное и открыл во мне что-то значимое и неважно, будь то Кустурица или Михалков, разницы нет, откуда режиссер, сколько фильмов он снял, какие фильмы. На самом деле каждый из них по-своему гениален и огромное вообще им спасибо за то, что они делают и я думаю, что больше даже влияют их фильмы на сознание и подсознание, нежели сами режиссеры, потому что они нам слово свое говорят через фильм, чувства передают через фильм, и если фильм может привести к катарсису, тогда цель достигнута и поэтому таких фильмов немало. Я думаю, что именно они и повлияли на мое становление. Но должна еще сказать, что несмотря на знаменитых режиссеров и их фильмы, сказать хочу огромное спасибо институту, который не менее внес в меня свою определенную лепту и заложил свой фундамент, потому что именно институт научил меня правильно и профессионально понимать тех же самых режиссеров, те же самые фильмы с профессиональной точки зрения.

Большое спасибо за интервью, Дамира. Желаем тебе осуществления всех творческих замыслов.

МАРИЯ ТУАЕВА

СЕССИЯ

Январь для студентов СКГИИ - это период экзаменов, время легких неврозов и для отличников и для тех, кто привык к пересдачам. Успешно сдать все экзамены мечтает каждый студент. Это нелегкое время, к счастью, уже позади и наша редакция поздравляет всех с окончанием сессии.



ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #6 ЯНВАРЬ 2016Г.
В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ
ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 30.01.2016
ОТПЕЧАТАНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И В. КОТЛЯРОВЫХ
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - МАКИТОВА КАМИЛЛА
ЖУРНАЛИСТ: ТУАЕВА МАРИЯ
КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА
ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ
ФОТО С ОБЛОЖКИ: КАРАЕВА ЗЛИНА

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА
ДОСТУПНА ЗДЕСЬ: [VK.COM/NPARTBOOK](https://vk.com/npartbook)
E-MAIL: ARTBOOK_SKGII@MAIL.RU
ТЕЛ. РЕДАКЦИИ +7 988 937 58 14

