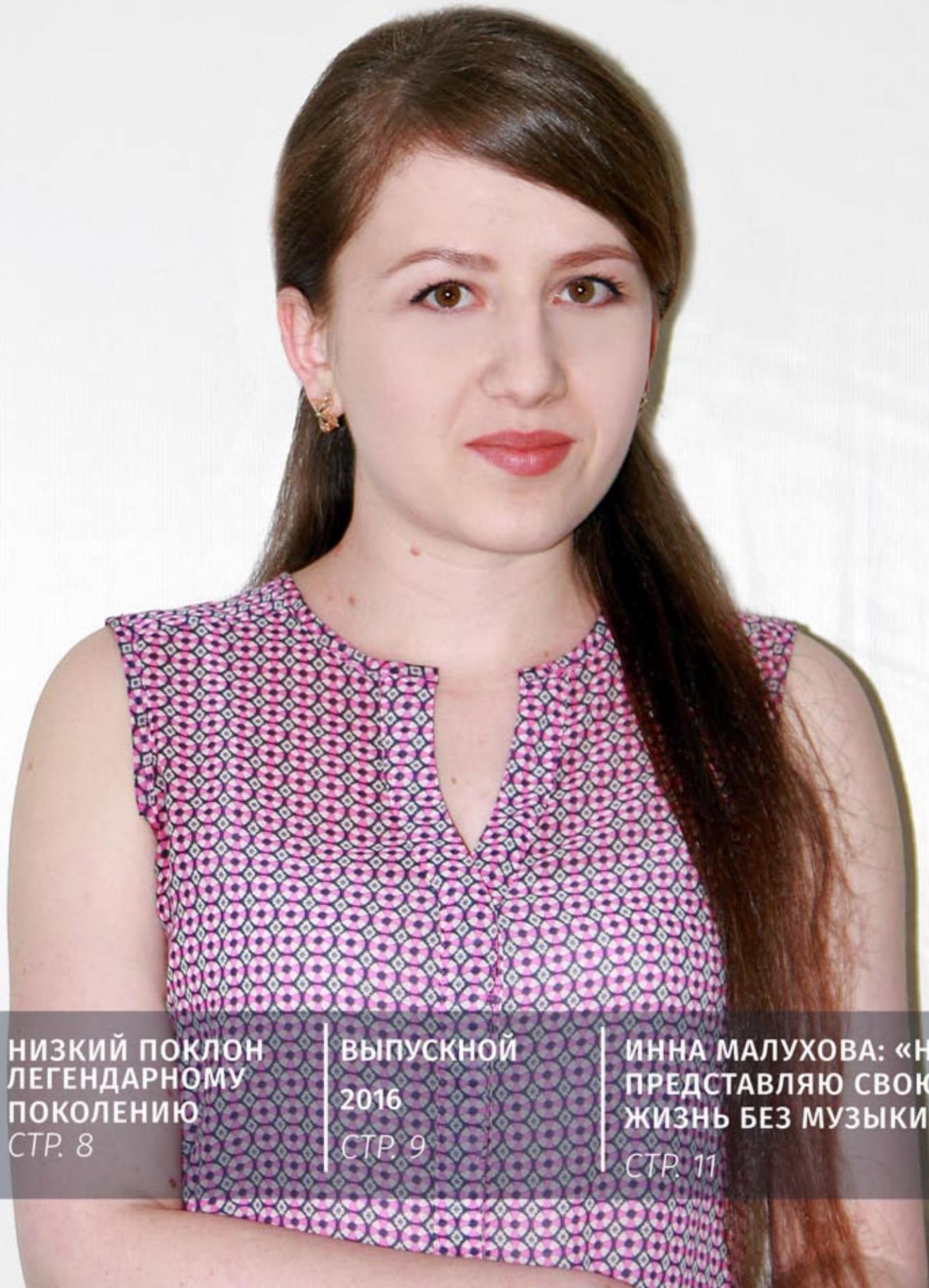


# artbook

#10

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств | #10 | май - июнь | 2016 |



НИЗКИЙ ПОКЛОН  
ЛЕГЕНДАРНОМУ  
ПОКОЛЕНИЮ  
СТР. 8

ВЫПУСКНОЙ  
2016  
СТР. 9

ИННА МАЛУХОВА: «НЕ  
ПРЕДСТАВЛЯЮ СВОЮ  
ЖИЗНЬ БЕЗ МУЗЫКИ»  
СТР. 11

## ПРАЗДНИК КРАСОТЫ

Последний день весны скрасил республиканский конкурс «Мисс Студенчество КБР 2016». Конкурс «Мисс Студенчество» - официальное мероприятие, объединяющее студенчество КБР.



Участницы конкурса – прекрасные представительницы студенческого мира КБР, получающие высшее образование в наших вузах. Именно поэтому ключевыми целями мероприятия является пропаганда высшего об-

разования как основы для построения современного прогрессивного общества, а также воспитание, самореализация молодого человека в современных условиях.

Участницы repetировали на протяжении нескольких месяцев, было вложено немало сил и вот – финал! Северо-Кавказский государственный институт искусств представляли четыре прекрасные девушки: Фатима Дышекова, Фатимат Жадова, Фатима Канаметова и Мария Туаева. Для гостей на мероприятии выступали известные исполнители КБР, танцевальные коллективы и сборная КВН КБР.

В качестве компетентного жюри конкурса выступили известные политики – представители Правительства КБР, деятели культуры и искусства – люди, способные профессионально и объективно оценить способности участниц. Возглавила работу жюри заместитель министра культуры КБР – Рита Таова.

Организаторами конкурса стали: ГБУ «Многофункциональный молодежный центр», отделение Российского союза молодежи, общественная организация «Премьера» и арт-агентство «Фиеста».

Конкурс проводился при поддержке коммерческих, общественных, творческих организаций и средств массовой информации.

Участницы конкурса представили великолепные вечерние и свадебные наряды, исполнили зажигательный современный танец, показали спортивную подготовку и очаровали зрителей выходом в роли стюардесс. Также девушки подготовили индивидуальные творческие номера: танцы, песни и стихотворения. Каждая из девушек победила в определенной номинации. В результате члены жюри пришли к общему мнению и присудили звание «Мисс Студенчество КБР 2016» Милане Тхамоковой, первая Вице-мисс – Фатима Мокаева, второй Вице-мисс стала студентка нашего института – Фа-

тина Дышекова! Другие студентки нашего института стали обладательницами следующих номина-



ций: Мария Туаева – «Мисс Артистичность», Фатима Канаметова – «Мисс Оригинальность», Жадова Фатимат – «Мисс Грация». Победительница – студентка КБГУ Милана Тхамокова представит Кабардино-Балкарскую республику на конкурсе Мисс Студенчество России 2016.



КАРИНА АСАДУЛАЕВА  
ФОТО ЕВЫ ИСАЕВОЙ



разования как основы для построения современного прогрессивного общества, а также воспитание, самореализация молодого человека в современных условиях.

## О ЧЕМ ПРЕДУПРЕЖДАЛ ДОСТОЕВСКИЙ?



Прошедший 17 мая на кафедре общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин круглый стол «О чем предупреждал Достоевский» объединил студентов СКГИИ, ПГЛУ, КБАМУ, колледжа культуры и искусств. Участники интерактивной «мозговой атаки» говорили о тревоге Достоевского за будущее человечества, которого страшили все усиливающаяся власть денег, падение нравственного ориентира, обилие преступлений, с которыми ему приходилось сталкиваться на каждом шагу.

Имя Достоевского, его многогранное творчество давно получили признание не только в его отечестве, но и во всех цивилизованных странах. Достоевского называют гением художественных парадоксов. Это определение можно отнести и к характеру усвоения его творческого наследия. Парадокс состоит в том, что, стремительнее удаляется время от тех лет, когда создавались знаменитые творения писателя, тем большее значение, не только в науке, но и в общественном сознании они приобретают.

Особенно обострился интерес к Достоевскому в наше время — конец XX — начало XXI веков, когда люди явственно ощутили могущество пророческого дара писателя, угадавшего

все главное, что принесла новая эпоха — невиданный взлет победительного человеческого разума и сопутствующие ему признаки разрушительной бездуховности.

Известно, что писатель настойчиво искал выход из кричащих противоречий буржуазного общества и嘗试ed решить вопрос о пагубности анархического бунта, много размышляя о возможности изменить существующий миропорядок без революционных потрясений, путем перевоспитания человека через проповеди религиозного смириения и очищающего страдания. Участники круглого стола вынесли на обсуждение глобальные вопросы бытия, такие, как жизнь и бессмертие, добро и зло в окружающем мире,

вера и безверие, отношение общества к личности, опираясь на произведения великого писателя. В заключение, подводя итоги, зав.каф. Шацукова Людмила Хажсетовна подчеркнула актуальность мыслей Достоевского, который предвидел в начале 21 века в России издержки либеральной идеологии.

Достоевский — не учитель, не моралист, но он гениальный художник-аналитик, философ, страстный обличитель мирового зла, утверждающий неизбежное торжество в мире подлинно человеческих отношений. Войти в мир Достоевского — это значит приобщиться к благому делу освобождения людей от скверны аморализма, приближения к тем идеалам, которые вырабаты-

вались лучшими умами человечества на протяжении столетий.

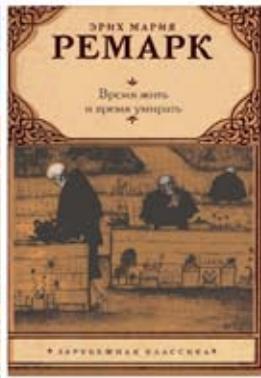
Все это определяет значение творчества писателя и необходимость всестороннего научного познания его глубинных основ. Подобное утверждение может показаться спорным, поскольку Достоевский не обижен вниманием критиков, литературоведов, солидных ученых и авторов смежных профессий. О Достоевском написано и пишется так много, что перечень одних только названий трудов может вместить не один солидный том. Создается впечатление, что о нем давно все главное сказано и ничего принципиально нового добавить нельзя.

МИЛНА АПИКОВА

# ЛИТЕРАТУРНАЯ БЕСЕДКА

## ВОЙНА НА СТРАНИЦАХ КНИГ

Книги о войне читать нужно людям всех поколений, независимо от возраста. Каким страшным не казалось бы даже само слово «война», все же избегать этот факт реальности бессмысленно. В истории человеческой цивилизации войны существовали всегда, и, к сожалению, продолжаются и в настоящее время. Но задача писателя заключается не только в том, чтобы художественным словом отобразить ход военных действий или тактику боя. Военная литература – это не просто хронология событий или очерк о противостояниях. Это попытка осмыслить место человека на планете и ценность самой человеческой жизни.



### «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ

Повесть получила народное признание еще в 1942 году, когда её первые главы были напечатаны в газете Западного фронта «Красноармейская правда». Главный герой - Василий Тёркин - обычный русский солдат, которого сразу признали образцом для подражания. Он искренне любит свою Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения. Образ отважного и находчивого Василия Тёркина вдохновлял молодых людей на подвиги в то время, когда это было необходимо.

### «ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА» БОРИС ВАСИЛЬЕВ

Драматическая повесть о поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни. Действие происходит в канун Великой Отечественной войны. Главные герои оканчивают школу, они открыты для

новой жизни, дружбы, любви... Но все планы рушит война, и теперь они вынуждены воевать за мир, который совсем недавно царил на улицах их домов. И именно такие, как они, ценой своей жизни защищают Родину в боях Отечественной войны.

### «ВРЕМЯ ЖИТЬ И ВРЕМЯ УМИРАТЬ» ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК

Это по-настоящему сильное произведение, насыщенное событиями, размышлениями и, конечно же, чувствами. Это Война с другой стороны, это боль с другой стороны, это смерть с другой стороны. Эрих Мария Ремарк без сомнения самый реалистичный писатель своего времени, который не боится поднимать сложные темы. Здесь автор всякий раз заставляет задуматься, пытается найти истину. Читая эту книгу, мы становимся молчаливыми свидетелями, но не можем не подключиться к поиску, не можем не вступать в диалог

с собой, не можем оставаться равнодушными.

### «ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА» ВАСИЛЬ БЫКОВ

Василя Быкова называют автором самых пронзительных книг о войне. В своих произведениях он затрагивает вечные вопросы: ради чего страдает человек? Как в самых бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Главный герой - советский лейтенант Игорь Ивановский до последнего момента своей жизни пытается помочь своей Родине. Его судьба заставляет задуматься о страшных судьбах героев войны.

### «ИВАН» ВЛАДИМИР БОГОМОЛОВ

Отец Ивана ещё в первые дни войны погиб на фронте, а его полуторагодовалую сестрёнку и мать убили у него на глазах. Он принимает решение мстить.

Иван - еще совсем мальчик, который не прочь жить мирно и играть дальше в командиров и ге-

нералов, как его сверстники. Но теперь он вынужден каждый день смотреть смерти в лицо. Теперь война настоящая.

Эта книга показывает, что действительно в большинстве случаев понуждало людей воевать. Это не патриотизм, и не любовь к партии, и даже не суход геройзм. Это гнев и обида за то, что разрушили твоё самое дорогое, твоё всё.

### «ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ» СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ

Книга лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года, представленная в виде воспоминаний о Великой Отечественной войне людей, которым в то время было 5-12 лет. Благодаря документальной форме, автор дает нам возможность увидеть войну глазами самых беспристрастных и несчастных ее свидетелей - детей. Что для них война и как они понимают великую трагедию мира?

МИЛАНА АПИКОВА

# ЛИТЕРАТУРНАЯ БЕСЕДКА

## МАСТЕР И МАРГАРИТА



В 2016 году исполняется 50 лет со дня публикации главного романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» и 125 лет исполняется самому автору. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» – известнейшее произведение автора, оно по праву относится к классике русской литературы. В нем отражается многогранность души, показана сущность человеческой натуры во всех ее проявлениях. Особенностью романа можно назвать то, что на протяжении всего времени читатель находит в нем переплетение двух тонких параллелей прошлого и нынешнего времени.

14 мая состоялась литературная лекция-презентация, приуроченная к двум юбилеям писателя под заглавием: «Жизнеописание Михаила Булгакова». На мероприятии выступили студенты Карина Асадулаева, Милана Апикова, Залим Маиров, Азамат Тазов. Проводила семинар доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Елена Мубаридовна Губашкиева.

Михаилу Булгакову было предсказано, что он будет трижды женат и будет жить в трех разных местах. Но тогда он не обратил на это внимания. Будучи студентом медицинского факультета Киевского национального университета им. Тараса Шевченко, он женится на Татьяне Николаевне Лаппа и уезжает на фронт врачом Красного Креста (1913 г.).

С 1917 года М. А. Булгаков стал употреблять морфий, сначала с целью облегчить аллергические реакции на антидифтерийный препарат, который принял, опасаясь дифтерии после проведённой операции. Затем приём морфия стал регулярным. Жена писателя продала все драгоценности и бросила все силы на помощь ему. Чудесным

образом через год при помощи известного в Киеве доктора, профессора Воскресенского, Татьяне Лаппа удалось спасти мужа от пагубного пристрастия.

После излечения, в глухой провинции М.А.Булгаков начинает впервые заниматься самостоятельной врачебной практикой и именно там он всерьез начинает писать. После тяжких мытарств расцветает талант писателя. Успех стремительный и потрясающий. Он становится известен не только как прозаик, но и как драматург.

В этот период Михаил Афанасьевич расстается со своей первой женой и женится во второй раз на Любови Евгеньевне Белозерской. В отличие от Татьяны, новая любовь Булгакова живо интересовалась литературой. Они и встретились на собрании "сменовеховцев". Замечательная собеседница призналась, что давно обратила внимание на необычно свежий язык, мастерство диалога и легкий непосредственный юмор Булгакова. Главным делом его жизни становится роман «Мастер и Маргарита» как «роман о дьяволе».

В 1932 году был расторгнут брак Булгакова и Белозерской, и писа-

тель женится в третий раз – на Елене Сергеевне Шиловской, которая и стала прообразом Маргариты, а тема любви в романе выходит на передний план.

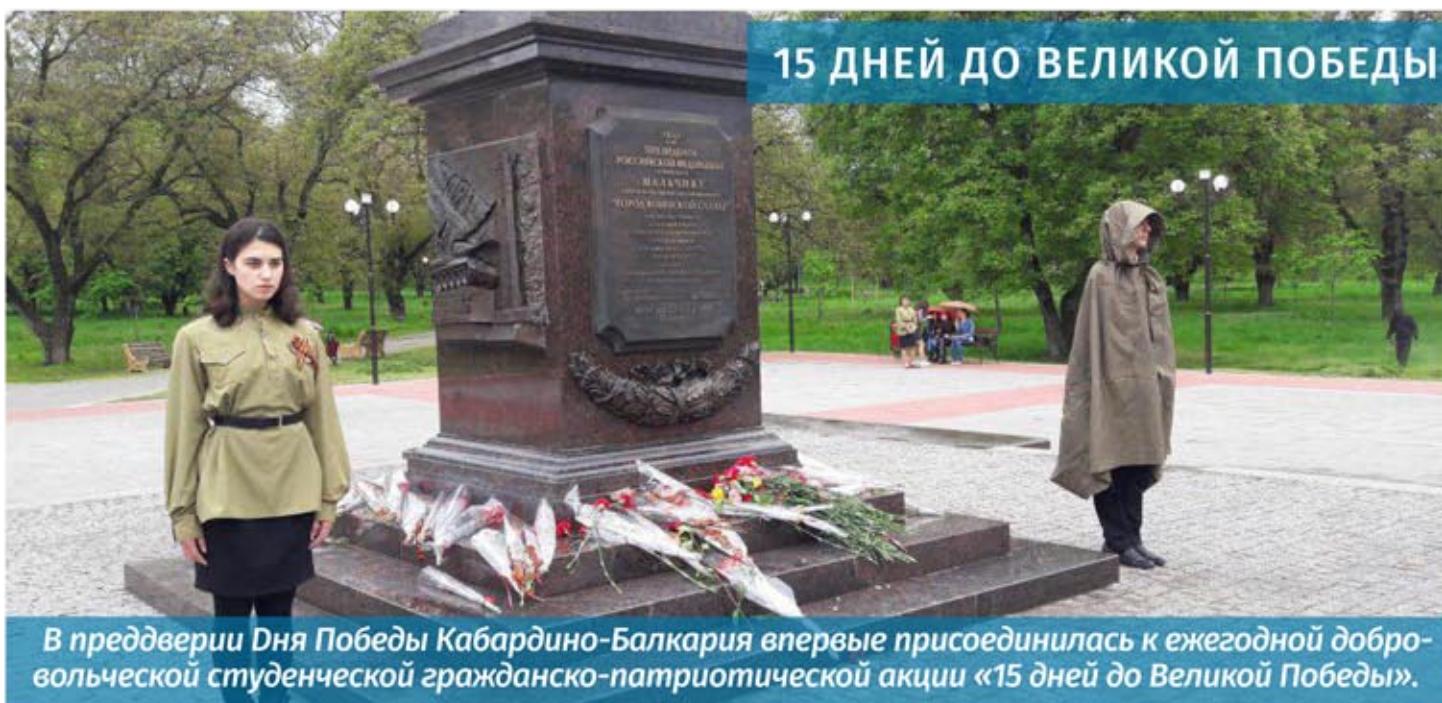
Работа над романом «Мастер и Маргарита» продолжалась 12 лет. Эта работа в жизни драматурга стала тем же, чем был «Реквием» для Моцарта – долгим прощанием и творческим завещанием.

Самое поразительное, что Булгаков, который знал, что при жизни ему не увидеть свой роман опубликованным, всё же предвидел, что его в конце концов напечатают, и завещал гонорар первому человеку, который после выхода «Мастера и Маргариты» положит цветы на его могилу. Книга повествует о трудной писательской судьбе. Но написана она весёлым, остроумным и общительным человеком, который мог посмеяться и над самим дьяволом.

В заключительной части семинара выступила заведующая кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Людмила Хажсетовна Шауцукова, а также главный редактор и журналист газеты «ArtBook» Камилла Бекулова.

ЗАЛИМ МАИРОВ

15 ДНЕЙ ДО ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



В преддверии Дня Победы Кабардино-Балкария впервые присоединилась к ежегодной добровольческой студенческой гражданской патриотической акции «15 дней до Великой Победы».

Акция состояла из нескольких этапов. Первый – приведение в порядок объектов культурного наследия, памятников воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны. Второй этап – вахта памяти, которую несли ежедневно в течение часа у 26 памятников в Нальчике 180 человек.

Это учащиеся 32 школ города, средних специальных и высших учебных заведений. В акции приняли участие и студенты Института Искусств – члены волонтёрского клуба студсовета СКГИИ «Симфония добра».

Открытие акции состоялось 26 апреля в администрации г. Нальчика. Здесь

участникам акции выдали плащ-палатки, в которых они затем несли вахту, объяснили, как пользоваться накидкой, провели инструктаж понесению вахтенной службы.

В акции приняли участие студенты СКГИИ: Апикова Милана, Юсупова Мария, Юсупов Илья, Чапаева Дина-

ра, Хуцинова Марьяна. Куратором акции стала студентка 3-го курса, руководитель волонтерского клуба «СД» - Аппаева Диана. Студенты нашего института достойно провели «Вахту Памяти» 7 мая, когда они стояли на карауле у стелы «Город воинской славы».

**КАРИНА АСАДУЛАЕВА**

## СТРАНИЦЫ НЕМЕРКНУЩЕЙ СЛАВЫ

Чем дальше уходит от нас Великая Отечественная война, тем больше осознаем мы значимость народного подвига. И тем больше – страшную цену победы. Первое послевоенное сообщение об итогах войны: семь миллионов погибших. Потом мы узнаем другую цифру: 20 миллионов. И последние официальные данные: 27 миллионов. А сколько искалеченных, сколько изломанных жизней, сколько несостоявшихся счастий, сколько нерожденных детей, сколько мук материнских, отцовских, вдовых, детских. Страшна была плата за спасение Отечества.



Уже четвертый год подряд, в рамках проекта «Историческая

память», проводится Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Страницы немеркнущей славы». Организаторами конференции стали Министерство культуры РФ, Северо-Кавказский государственный институт искусств, Краснодарский государственный институт культуры, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова, Кабардино-Балкарский государ-

ственный аграрный университет им. В. М. Кокова, КБРОО «Патриот».

В этом году конференция расширила географию участников. В ней приняли участие представители из разных регионов России: Ростова-на-Дону, Пятигорска, Челябинска, Кирова и Краснодара. Были зачитаны доклады о героях Великой Отечественной, об их мужестве и стойкости.

Великая Отечественная война стала суровым

испытанием физических и моральных сил народов СССР. Именно в этот период наиболее глубоко, ярко и величественно проявился массовый патриотизм людей нашей страны, их беззаветная преданность советской Родине. Подобные мероприятия позволяют нам хранить память о ратных страницах нашей истории и передавать ее другим поколениям.

**КАМИЛЛА БЕКУЛОВА**



## ГЕРОИЧЕСКАЯ СТОЙКОСТЬ

*...Мне не нужно золота  
И богатства мне не нужно.  
Лишь об одном я мечтаю –  
О родной, как мать, Кабарде.*

*В годы Великой Отечественной войны пало много талантливых поэтов, горячо любивших свою Родину и готовых отдать все ради ее спасения, и все они писали стихи на фронте – в окопах, и в концлагерях. Одним из них был советский кабардинский поэт, писатель, основоположник кабардинской литературы Али Асхадович Шогензуков.*

Когда началась Великая Отечественная война 1941-1945 гг., Али Шогензуков одним из первых откликнулся на это событие гневными стихами «Все беритесь за оружие». Под этим названием вышел сборник стихов поэтов Кабардино-Балкарии осенью 1941 г., когда Шогензуков уже был на фронте. Поэт так был настроен против гитлеровских захватчиков, что в первые же месяцы войны отправился на фронт. Но не успел он пройти дорогу Скорби и Славы, Чести и Бессмертия. Эшелон, в котором Али ехал на войну, был уничтожен бомбами немецких самолетов. Оставшиеся в живых ополченцы оказались в плена и были брошены в Кременчугский (Украина), а затем в Бобруйский (Белоруссия) концлагеря.

Даже находясь в концлагере, поэт не переставал быть человеком, когда все сходили сума от голода и от боли, которую им причиняли. Вот как описывал фашистский «орденунг» Петр Богдан: «Кормили

людей гнилой и мерзлой картошкой, отбросами с немецкой кухни. С этого всего делали баланду и давали ее пленным по пол-литра в день, а также сто граммов хлеба. Людей в лагере держали под открытым небом. Пленных заставляли работать на тяжелых работах, а за невыполнение норм избивали резиновыми палками, досками. В скором времени в лагере появились заразные болезни – тиф, дисентерия. Больных по 8-10 человек помещали в казармы, где были здоровые люди, и там вспыхивали эпидемии. В день умирали от 600 до 1000 человек и даже больше». Даже находясь в невыносимых для существования условиях, поэт хрупкого телосложения, но сильный духом не сломался. Али Шогензуков старался помочь другим и призывал не терять лицо перед врагом. Он был верен своей Родине; был одним из тех, кто во что бы то ни стало будет стоять на своем. Вне воли он продолжал писать стихи, надеясь поднять весь со-

ветский народ. 2 июня 1941 года было опубликовано стихотворение «На коней, джигиты», в котором Али Шогензуков призывал на защиту всей нашей огромной Родины:

**«– Все – на коней! Взлетайте, братья, в седла  
И устремляйтесь всем  
ветрам в обгон.  
Чтоб заметался кровопийца подлый,  
Поправший человеческо-  
сти закон».**

Многие узники концлагеря вспоминали, что, возвращаясь после фашистских допросов, избитый и измученный Али улыбался. Он радовался тому, что не сдался, не покорился.

Через много лет после войны бывший узник Бобруйского лагеря №131 Лукман Шидугов говорил о прощании со своим соотечественником: «Я попросил товарищей по похоронной команде помочь вырыть могилу для Али на дне оврага. Хотя слово «вырыть» вряд ли сюда подходит. Мы руками разгребали землю и отдали

последние почести этому большому человеку...». А это о нем сказали тридцать лет назад Владимир Вороков и Бетал Курашинов: «Кабардинский народ из своих глубин породил Али Шогензукова, наградив его мудростью, накопленной годами, наделив величием духа, вложив в уста песню. То, что эта песня звенит над нашей землей, – счастье всех нас и вечно живого поэта».

Несмотря на то, что жизнь Али Шогензукова прервалась в ноябре 1941 года, он остается живым и по сей день. Мужественный сын кабардинского народа стал примером жизненной стойкости и творческой самоотдачи. Величие Али Шогензукова с годами не только не приуменьшилось, а стало как бы сверкающей вершиной, по которой сверяют путь люди, ставящие перед собой в жизни высокие цели. Именно таким должен быть поэт, которому ничто не помешает говорить со своим народом.

МИЛНА АЛИКОВА

## НИЗКИЙ ПОКЛОН ЛЕГЕНДАРНОМУ ПОКОЛЕНИЮ



*Имена ветеранов Великой Отечественной войны, участников трудового фронта и всех тех, кто своим героизмом, мужеством и самоотверженным трудом приближал День Победы, должны навсегда оставаться в памяти народа. Никто не забыт, ничто не забыто – значение этой фразы становится особенно актуальным в канун празднования Дня Победы над фашистской Германией. Именно этой цели посвящена патриотическая акция «Бессмертный полк».*

Проект «Бессмертный полк» является гражданской инициативой по увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны, сохранению наследия подвига, доблести и героизма народа, патриотическому воспитанию нынешнего и будущих поколений и подготовке к 71-й годовщине Великой Победы. Участие в акции подразумевает, что каждый гражданин, чтуший память своего родственника-ветерана, выйдет на парад Победы с его фотографией, занимая место в колонне «Бессмертного полка». Главная задача движения «Бессмертный полк» вернуть чувство сопричастности человека и его семьи к истории своей Родины.

**9 мая в Нальчике в третий раз прошла народная акция памяти «Бессмерт-**

**ный полк», главный девиз которой звучит так: «Они должны идти победным строем в любые времена».**

Сегодня «Бессмертный полк» – это уже всероссийская акция, и на наших глазах формируется новая традиция празднования Дня Победы – традиция, созданная внуками и правнуками тех, кто отстоял наше право на жизнь, на свободу, сегодняшний день.

В 11 часов с площади 400-летия присоединения Кабарды к России стартовало самое многочисленное шествие последних лет – «Бессмертный полк». В нем участвовали жители республики, несущие портреты своих дедов и прадедов, бабушек и прабабушек, воевавших на фронтах Великой Отечественной.

Шествие возглавила колonna, в которой шли глава Кабардино-Балкарии Юрий Коков, члены правительства, депутаты парламента КБР. Некоторые из них несли портреты предков, воевавших за Победу, кто-то – портреты солдат-героев уроженцев Кабардино-Балкарии. Для участия в шествии прибыли организованные делегации из различных районов республики.

Около шестидесяти тысяч жителей Кабардино-Балкарии приняли участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Из них более двадцати тысяч прошли по улицам столицы республики.

Шествие «Бессмертного полка» закончилось возле Дома правительства, где начался праздничный концерт, посвященный Дню Победы.

Практически у каждого жителя столицы есть близкие – родители, дедушки, бабушки, участвовавшие в Великой Отечественной войне. Многих из них уже нет в живых, и люди понимают, что патриотическая акция «Бессмертный полк» возрождает в памяти потомков светлые образы защитников Отечества, заставляя еще раз вспомнить имена героев великой войны.

Обратившись к участникам шествия «Бессмертного полка», Юрий Коков отметил, что победа в войне была достигнута в том числе и благодаря ратному подвигу уроженцев республики. Более 60 тысяч жителей Кабардино-Балкарии ушли на фронт, чтобы защитить свою Родину и мир от фашизма.

**МИЛНА АПИКОВА**

## ВЫПУСКНОЙ 2016



**В этом году институт окончили 76 человек, среди них 22, окончивших на «отлично».**

Выпускной вечер открыл ректор СКГИИ, профессор Рахаев А. И., обратившийся с поздравительным словом к выпускникам: «Дорогие наши выпускники, вот уже 22 выпуск Северо-Кавказского государственного института искусств. Будто вчера был наш первый выпуск. Прекрасно, что славен наш вуз, и в этом году мы опять вошли в сотню лучших учебных заведений. Хочу сказать для всех выпускников, для всех вас, дорогие наши дети, Северо-Кавказский институт искусств был, есть и остается домом. В любой день, в любое время вы можете прийти сюда, чтобы получить добрый совет, получить еще больше знаний, получить удовольствие от того, что вы в стенах родного дома, потому что сегодня вы из этого родного дома уходите».

Дипломы с «отличием» вручил ректор СКГИИ, профессор Рахаев Анатолий Измаилович, дипломы об окончании студентам кафедры режиссуры вру-

**24 июня в Большом зале СКГИИ состоялась торжественная церемония вручения дипломов о высшем образовании выпускникам этого года.**

**Выпускной – это праздник для студентов, которые оканчивают институт, но этот праздник грустный, потому как за несколько лет институт стал для студентов не только местом учебы, а настоящим домом.**

чил почетный профессор СКГИИ Вороков Владимир Халидович, дипломы студентам исполнительского факультета вручил декан этого факультета Лопатин Вячеслав Викторович, выпускникам кафедры культурологии дипломы вручила декан театрального факультета Мидова Мадина Карабльбиевна, а кафедре вокального искусства и дирижирования – народная артистка РФ, профессор Гасташева Наталия Казбулатовна.

Праздничный концерт, организованный выпускниками этого года, был составлен из ярких номеров. Были исполнены фортепианные произведения, хореографические и вокальные номера. Среди них стоит отметить композицию группы Ария «Я свободен», исполненную выпускником кафедры вокального искусства и дирижирования Темирканом Кошиевым. Эту песню Темиркан посвятил дню рождения нашего ректора Анатолия Измаиловича и поблагодарил его от лица всех выпускников этого года.

**КАМИЛЛА БЕКУЛОВА**

## АСПЕКТЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**30 мая состоялась итоговая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного культурологического знания: глобальный мир в культурологическом измерении», посвященная современным культурологическим теориям.**

Стало традицией на кафедрах общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и культурологии, которые системно планируют и реализуют совместные научные и научно-методические проекты, заканчивать учебный год совместной научно-практической конференцией. Прошедшая 30 мая конференция, в работе которой принимали студенты 1-3 курсов СКГИИ и КБГУ, была посвящена современным культурологическим теориям. Выступившие с интересными сообщениями студенты Белгорокова Д., Апажев А., Тебердиева З., Будаева К. определили начало 21 века как время осознания кризиса культуры, невозможности гармонии человека и природы (разрыв между природой и культурой, обнаруженный еще романтиками), отметили, что формирующееся в недрах философии жизни понимание культуры конца прошлого и начала нашего веков оказало мощное влияние



на развитие культурологической теории. Кризис культуры осознается как распад ее внутреннего единства, противопоставление ее прежде единых идей и ценностей, отметила в заключение конференции Л.Х.Шауцукова, зав.каф. общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, однако это не означает, что происходят необратимые потери, т.к. современная теория культуры развивается по многим направлениям и представляет собой совокупность разноплановых концепций различной степени истинности и практической значимости, в которых еще предстоит разобраться.

**КАРИНА АСАДУЛАЕВА**

## НОЧЬ В МУЗЕЕ



«Ночь в музее» - ежегодная акция, посвященная Международному дню музеев 18 мая, которая проводится в 42 странах Европы. Еще в 1970-годах музеи Европы в мае открывали двери для бесплатного посещения, а если посетители не успевали осмотреть экспозицию, продлевали время работы. Тогда эта акция называлась «Весна музеев».

В 1997 году в Берлине (Германия) прошла первая официальная акция, вошедшая в историю как «Долгая ночь музеев» (Lange Nacht der Museen). Администрация города Берлина приняла решение в этот день пускать посетителей в музеи бесплатно, а экскурсии проводить всю ночь. Идея имела большой успех и уже в следующем

году к акции присоединились еще 20 городов Германии. История ночных музейных гуляний, приуроченных к Международному дню музеев, в Европе началась в 2001 году в Париже и завоевала популярность во всех главных европейских столицах. В дальнейшем для акции стали определять общие темы. Музеи Европы организовывали

выставки и ярмарки, театрализованные представления, перформансы, маскарады и концерты.

**18 мая 2016 года в музее изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко, в Международный день музеев прошла «Ночь в музее» с выставкой изобразительного искусства 50-80-х годов 20 века «Я люблю тебя, жизнь!».**

С открытием выставки всех присутствующих поздравили министр культуры КБР Кумахов М.Л. и проректор СКГИИ Эфендиев Ф.С. На открытии выступили с концертной программой: профессор Шарипов В.Х., преподаватель Малкарнов М.А., студенты Емзагов Р., Апажев А., Погуляев К., Асадулаева К. и Апикова М.

**КАМИЛЛА БЕКУЛОВА**

## РОЛЬ АВИАЦИИ В ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

В Великой Отечественной войне советского народа против фашистской Германии наша авиация с честью выполнила свой долг перед Родиной. Славные соколы нашей Отчизны в ожесточенных воздушных сражениях разгромили хваленную немецкую авиацию, чем и обеспечили свободу действий для Красной Армии. Вместе со всей Красной Армией они наносили сокрушающие удары по врагу, уничтожая его живую силу и технику.

**5 мая в Камерном зале Колледжа культуры и искусств СКГИИ состоялся кинолекторий на тему «Роль авиации во Второй мировой войне».** Малоизвестные подробности. Мероприятие прошло накануне празднования 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. Во время лекции демонстрировался документальный фильм «Неизвестная война», снятый известным кинорежиссером Романом Карменом в 1978 г. Кинолекторий был орга-

низован классным руководителем отделения вокального искусства Матвеевой Н.М., в рамках Года российского кино в РФ. Умелые действия нашей доблестной авиации постоянно способствовали успеху наземных войск и помогли добиться окончательного разгрома врага. Молодое поколение должно гордиться боевой славой своих летчиков и мероприятия, подобные этому, способствуют воспитанию патриотического духа.



**МИЛНА АПИКОВА**

## ИННА МАЛУХОВА: «НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ СВОЮ ЖИЗНЬ БЕЗ МУЗЫКИ»



На вопросы нашей газеты ответила студентка 2 курса, Малухова Инна, недавно ставшая призером ежегодного международного интернет-конкурса (г. Белград - Сербия). Номинация – концертмейстер.

### Как ты начала заниматься музыкой? Нравится ли тебе это?

- Конечно, сейчас уже не представляю свою жизнь без музыки. Мне не исполнилось и четырех лет, как после посещения концерта в музыкальной школе попросила родителей купить фортепиано. А мама, всегда мечтавшая заниматься музыкой, не отказалась дочери. Так, в возрасте шести лет меня привели в ДШИ (Детская школа искусств г.Тырныауз).

жем воздухе. Природа успокаивает. Слушая пение птиц, шелест крон деревьев, я успокаиваюсь, отключаясь от повседневной жизни и восстанавливая свои силы.

### Этот год в России объявлен Годом кино. Что ты предпочитаешь из кинематографа?

- Мне нравятся фильмы, основанные на реальных событиях. И не важно, зарубежное это кино или российское.

разнообразно. Смотря кто, как и что поет.

### Что бы ты пожелала будущим пианистам, которые собираются поступать в наш институт?

- Без проблем сдать все экзамены. Грызть гранит науки. Да и не бояться ничего. Ведь сессия всего два раза в год.

### Читаешь ли ты, что музыка – это твое призвание?

- Всякое в жизни бывает. Но, наверное, я могу считать, что музыка-это мое призвание, потому что дается мне это легко, непринужденно и получаю огромное удовольствие от того, что делаю.

### Твои любимые композиторы? Что ты предпочитаешь играть, если есть возможность выбирать программу?

- У меня много любимых композиторов. Но предпочтение в исполнении произведений, когда выпадает такая возможность, я отдаю трем: В.А.Моцарту, Ф.Шопену и С.В.Рахманинову.

### А чем занимается талантливая пианистка в свободное время?

- Свободного времени не так много. Ведь, как всем известно, пианисты много времени проводят за инструментом. Остальные часы я стараюсь посвящать чтению, прогулкам на све-

### Нравится ли тебе современная музыка? Или все-таки более предпочитаешь классическую?

- Классическую, конечно же. Ведь она - эталон, образец. Чистая, живая, благородная. А к современной отношусь





## приёмная кампания 2016



Северо-Кавказский государственный институт искусств  
объявляет прием на 2016/ 2017 учебный год на обучение и подготовку:

**БАКАЛАВРОВ** по направлениям

(4 года обучения):

51.03.01 «Культурология»

52.03.01 «Хореографическое искусство»

53.03.02 «Музыкально-инструментальное  
искусство»

53.03.05 «Дирижирование»

**СПЕЦИАЛИСТОВ** по специальностям

(5 лет обучения):

53.05.04 «Музыкально-театральное  
искусство»

52.05.01 «Актерское искусство»

55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

При поступлении на заочную форму обучения срок обучения увеличивается на 1 год.

**Прием документов**, необходимых для поступления в СКГИИ, осуществляется с 20 июня по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина 1, СКГИИ, приемная комиссия (88662) 40-40-73

При подаче заявления о приеме поступающий предоставляет по своему усмотрению:

- оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа государственного образца об образовании;
- 6 фотографий 3x4.

**Прием документов завершается:**

- у лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата, программам подготовки специалиста по очной и заочной формам обучения – 12 июля.
- у лиц, поступающих по результатам ЕГЭ на направление подготовки «Культурология» - 26 июля.

**Институт объявляет прием слушателей по дополнительной образовательной программе «Подготовка к поступлению в вуз».** Срок обучения – до 2-х лет.

Для обучения в качестве слушателя поступающий предоставляет: оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство; заверенную ксерокопию документа государственного образца об образовании, 6 фотографий 3x4 и справку из вуза, где он является студентом.

На период проведения вступительных испытаний иногородние поступающие и их родители обеспечиваются благоустроенным общежитием.

ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ  
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #10 МАЙ - ИЮНЬ 2016Г.

В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 25.06.2016

ОТПЕЧТАНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И В. КОТЛЯРОВЫХ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - БЕКУЛОВА КАМИЛЛА

ЖУРНАЛИСТЫ: АСАДУЛАЕВА КАРИНА, АПИКОВА МИЛНА, МАИРОВ ЗАЛИМ

КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА

ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ

ФОТО С ОБЛОЖКИ: ОДИЖЕВ ИСЛАМ

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА

ДОСТУПНА ЗДЕСЬ: [VK.COM/NPARTBOOK](https://vk.com/npartbook)

E-MAIL: [ARTBOOK\\_SKGII@mail.ru](mailto:ARTBOOK_SKGII@mail.ru)

ТЕЛ. РЕДАКЦИИ +7 988 937 58 14

