

artbook

#13

Студенческая газета Северо-Кавказского государственного института искусств

| #13 | ноябрь | 2016 |

ЭЛЬМИРА МЕХТИЕВА



ВСЕ МЫ РАЗНЫЕ -
ВСЕ МЫ РАВНЫЕ

СТР. 3

ЭЛЬМИРА МЕХТИЕВА:
«СВОЕ БУДУЩЕЕ ВИЖУ
ТОЛЬКО РЯДОМ С МУЗЫКОЙ»

СТР. 8

К 100-ЛЕТИЮ
МАКСИМА
ГЕТТУЕВА
СТР. 11

НАША РОДИНА - РОССИЯ



ДЖАТДОЕВА А.

3 ноября в Северо-Кавказском государственном институте искусств по традиции состоялся круглый стол «Наша Родина-Россия», посвященный «Дню народного единства». Данное мероприятие организовано при поддержке Кабардино-Балкарского государственного университета, Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета, Северо-Кавказского государственного института искусств, Управления по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР, КБРОО «Патриот».

На открытии круглого стола выступили заместитель руководителя Управления по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР Гергоков Д., проректор по воспитательной работе и внешним связям КБГАУ Шахмурзов М. М., проректор по научной работе СКГИИ Эфендиев Ф. С., представители управления по внутренней политике Администрации Главы КБР Шипшев А. и Бондарев Н.

День народного единства отмечается в нашей стране ежегодно 4 ноября, начиная с 2005 года. Этот праздник установлен в честь важного события в истории России – освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году.

С докладами выступили студенты 1-2 курсов

СКГИИ: Джатдоева А., Бокова Х., Асанова Л., Погуляева Е. и Асадулаева К. Доклады были посвящены истории праздника Дня народного единства, роли патриотизма в жизни человека.

В дискуссии приняли участие преподаватели, аспиранты и студенты КБГУ, КБГАУ и СКГИИ. Участники круглого стола обсудили значение понятий «патриотизм», «гражданская позиция». Что все-таки это значит для каждого из нас?

Главное – это гуманизм, гражданственность, любовь к Родине и человеку. Все это является образцом сплоченности народа, вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе. Мы должны понимать, что наша сила в единстве не смотря на то, что мы все разные.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА

ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

24 ноября в СКГИИ состоялась межвузовская научно-практическая конференция «Культурологическое исследование: источниковедческие практики». С докладами выступили студенты, аспиранты и преподаватели СКГИИ, КБГУ, КБГАУ.

Целью конференции являлось привлечение к научной практике более широкого круга преподавателей, студентов и аспирантов вузов, обращение к работе с научными источниками, выработка навыков письменного оформления научного доклада или статьи в соответствии с современными требованиями, а также приобретение опыта публичного выступления и участия в дискуссиях.

Работа конференции проходила по следующим направлениям: философское осмысление современных социокультурных процессов; история становления научных теорий в сфере культуры; персоналии, оставившие след в истории философии и культуры; актуальные проблемы культурологических исследовательских практик.

На пленарном заседании приняли участие доцент КБГАУ Гелястанова Э.Х. «О национальном

характере в художественной литературе», профессор КБГУ Кучукова З.А. «Литературная компаративистика как область научного исследования», студент СКГИИ Рахаев И. «Культурологическая концепция Л.Уайта», профессор СКГИИ, проректор по научной работе Эфендиев Ф.С., доцент, зав. кафедрой культурологии Шаваева М.О.

Вектором научного осмысления были представлены различные культурологические источники, с выделением философского, психологического и лингвистического аспекта. Источниковедческие методы значительно расширяют аналитический горизонт исследователя, предоставляют лично перерабатывать теории ведущих культурологов и последователей их школ.

По итогам конференции издан сборник материалов, в котором собраны тезисы очной и заочной формы участия.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА

ВСЕ МЫ РАЗНЫЕ - ВСЕ МЫ РАВНЫЕ



Круглый стол под названием «Все мы разные – все мы равные», посвященный международному Дню толерантности, состоялся 17 ноября в Кабардино-Балкарском аграрном университете им. В. М. Кокова.

ОРГАНИЗАТОРЫ

ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет» им. В. М. Кокова, ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств», ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет» им. Х. М. Бербекова, Управление по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР, КБРОО «Патриот».



ТАЗОВ А.

ВЫСТУПЛЕНИЯ

Открыл работу круглого стола ректор КБГАУ А. К. Апажев. Приветственные слова были сказаны руководителем Управления взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР Курашиным А.В., министром внутренних дел КБР Каширковым З.К., а также председателем комиссии по образованию и науке Общественной палаты КБР Зумакуловым А.М.

Руководителями круглого стола стали проректор КБГАУ Шахмурзов М. М., проректор КБГУ Кумыков А. М., проректор СКГИИ

Эфендиев Ф. С. Доклады подготовили студенты и аспиранты трех государственных вузов.

ТЕМЫ

1. Развитие нравственных ценностей в многонациональной и многоконфессиональной России.
2. Проблемы и механизмы решения развития толерантности среди молодежи.
3. Влияние толерантности на социокультурные процессы в обществе.
4. Развитие толерантности на практике образовательной системы Республики.

В ходе работы круглого стола были рассмотрены вопросы, связанные со значением понятий «толерантность», «межэтническая толерантность», «межличностная толерантность» и многие другие интересные аспекты данного термина.

ИТОГИ

В заключение все участники круглого стола отметили своевременность и важность данного мероприятия и необходимость продолжения подобного диалога для выработки путей и методов работы с молодежью, которая в силу своей неудовлетворенности на пути самореализации начинает самостоятельный поиск истины, нередко попадая на путь радикализма и экстремизма, забывая о том, что наши предки остались нам богатейшее наследство, ни с чем несравнимый опыт добрососедства и взаимного уважения, опыт толерантности, а точнее, терпимости, которая всегда была присуща любому народу.

КАМИЛЛА БЕКУЛОВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ БЕСЕДКА

СМУТНОЕ ВРЕМЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В произведениях многих авторов нашли отражение события Смутного времени. Исторические песни и сказания, романы и повести, рассказы и очерки, стихи и пьесы – вот наиболее распространённые жанры литературы о Смуте. Эти произведения отличаются ярким напряжённым действием, эпическим изображением характеров и событий, ясным и выразительным языком. При всей неповторимости их объединяет стремление строить художественный рассказ о прошлом на основе глубокого изучения разнообразных источников. Раскрывая связь времен, авторы показывают, что без прошлого нет настоящего, нет будущего.

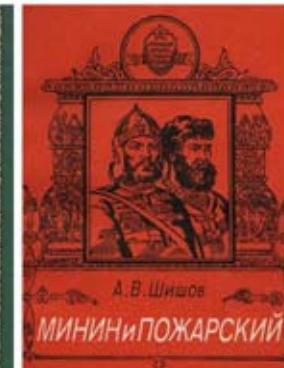


МИНИН И ПОЖАРСКИЙ. ПРЯМЫЕ И КРИВЫЕ В СМУТНОЕ ВРЕМЯ ИВАН ЗАБЕЛИН

Известный русский историк Иван Егорович Забелин (1820-1908) на основе изучения огромного количества исторических источников предлагает свое оригинальное объяснение социальному катаклизму Смутного времени. Его книга «Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время» – одно из лучших произведений в отечественной историографии, посвященное проблемам Смуты. Автор ярко и всесторонне раскрывает образы русских национальных героев Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского, условия и обстоятельства их деятельности по преодолению Смуты.

МИНИН И ПОЖАРСКИЙ. А.В.ШИШОВ

В разные годы было



написано немало книг о Кузьме Минине и Дмитрии Пожарском. Однако труды о Минине и Пожарском издавалась весьма ограниченным тиражом.

В предлагаемой книге в популярной форме рассказывается о Минине и Пожарском, показывается сложность и противоречивость Смутного времени на Руси, прослеживается борьба нашего народа против польских и шведских интервентов, насыщенная напряженными, порой драматическими событиями.

Смутным временем называли русские люди лихую годину конца XVI – начала XVII века, когда страна оказалась в глубоком социальном кризисе.

«ИМПЕРАТОРСКИЙ ДОМ РОМАНОВЫХ» А. ТОРОПЦЕВ

1613 год. Эпоха Рюриковичей окончена. На царство избран новый

владыка – Михаил Федорович из рода бояр Романовых. Так начинается трехсотлетняя история становления, расцвета и упадка новой правящей династии. Книга прослеживает путь всех правителей рода Романовых.

В ПУЧИНЕ РУССКОЙ СМУТЫ

МАКСИМ ЗАРЕЗИН

В период Смуты XVII века антигосударственные, антироссийские силы впервые вышли на политическую сцену, и не просто проявили себя, а стали играть одну из ведущих ролей в общественной жизни нашего Отечества. Как появились на Руси «смутотворцы»,

АВВАКУМ ВЛАДИСЛАВ БАХРЕВСКИЙ

Роман известного современного писателя-историка В.Бахревского посвящен знаменитому «мятежному протопопу» Аввакуму

– главе старообрядчества и идеологу раскола в православной церкви.

ОБРУЧЕННЫЕ СУДЬБОЙ МАРИНА СТРУК

Начало XVII века. Время крови, разногласий и войн на Руси. Время Великой Смуты. Именно в это время судьба сводит литовского шляхтича Владислава Заславского и Ксению, дочь московского боярина. Они не должны были встретиться, они слишком разные по вере и обычаям. Они должны быть врагами, ибо их народы склестнулись меж собой в жестокой и кровавой войне. Но у судьбы свои правила и свои планы. Для каждого человека на земле. Судьба решила, что они должны встретиться. Она решила соединить их. Наперекор всем событиям, наперекор их собственной воле.

МИЛАНА АПИКОВА



ЛЕГЕНДА РОК-МУЗЫКИ. ПРОЩАНИЕ С АССЕРТ

21 ноября, в Нальчике прошел большой рок-концерт с участием мировой знаменитости в области рок-музыки. На сцену DK Профсоюзов столицы Кабардино-Балкарии вышел бывший вокалист группы Accept, живая легенда рока Удо Диркшнейдер. Тур Удо Диркшнейдера назывался «Прощание с Accept», зрители смогли услышать самые боевые хиты группы в исполнение великого вокалиста.

Не важно, поет ли он в легендарной немецкой металлической группе Accept или возглавляет свою собственную команду U.D.O., фанаты тяжелой музыки и критики согласны с тем, что Диркшнейдер настоящая легенда этой индустрии. Его фирменное пение ни с кем не спутаешь и что еще более интересно, сегодня он поет также круто, как и в начале своей «альбомной деятельности» в конце 70-х с Accept.

В этом «прощальном» туре, в котором Удо будет заявлен под вывеской DIRKSCHNEIDER, а не U.D.O., он будет петь только песни ACCEPT, записанные в свое время с его вокалом. Таким образом, колоссальная глава музыкальной истории Германии будет окончательно закрыта.

В начале 80-х вокалист из Золингена получил всемирное признание за свой безошибочно узнаваемый голос, который звучит в таких хитах ACCEPT как «Balls To The Wall» и «Princess Of The Dawn». Но в грядущем туре он споет эти всенародно любимые хиты в последний раз, после чего они будут исключены из его сет-листа.

«Мне по-прежнему очень нравится петь эти песни живьем», - сказал нашему корреспонденту Диркшнейдер в своем интервью. - «Эти песни по-прежнему важная часть моего репертуара и по-прежнему очень хорошо подходят для моего голоса. Но в какой-то момент жизни просто наступает время закрыть главу. Об ACCEPT было столько разговоров и слухов, что я просто хочу в последний раз сделать

на эту тему окончательное заявление и дать моим фанатам последнюю возможность увидеть, как я исполню целый сет из этих песен».

После этого тура Удо будет петь только песни с многочисленных альбомов U.D.O. После увольнения из ACCEPT в конце 80-х он записал немало классических хитов со своей новой группой, среди которых «Animal House», «Timebomb» и «Man And Machine».

«У меня достаточно высококачественного материала, чтобы без проблем составить двухчасовой сет», - говорит Диркшнейдер. - «Вот уже 18 лет U.D.O. - это группа, которой я принадлежу, и с этого момента я хочу отдать ей должное».

О ГРУППЕ «ACCEPT»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Группа «Accept» родилась в 1972 году в небольшом западногерманском сталелитейном городе Золинген, расположенном в Рурском угольном бассейне и славившимся в средние века своим кованым оружием. Под стать оружейной стали была и музыка молодой группы, игравшей «металл» высшей пробы.

Её состав постоянно менялся, и к 1977 году из старожилов остался лишь вокалист Удо Диркшнейдер, который в конце-концов решил найти новых, более профессиональных музыкантов.

Его первым удачным приобретением в этом плане был гитарист Вольф Хоффман, сын профессора, изучавший греческий язык и архитектуру в престижном колледже. Вольфа ждало блестящее будущее

учёного, если бы он в юные годы не увлёкся музыкой «Cream» и «The Yardbirds» и не встретил начинающего гитариста Петера Балтеса. Они вместе стали осваивать гитарные риффы и переменили массу школьных групп, пока их одного за другим не отыскал Диркшнейдер, причём Балтесу была отведена роль бас-гитариста.

Стилистика «Accept» изменилась в сторону интенсивного хард-рока, и этот крутой поворот был завершён с приходом второго гитариста по имени Йорг Фишер и барабанщика Франка Фридриха.

Музыканты незамедлительно принялись за создание собственного репертуара, так как до этого момента ребята в основном копировали «Deep Purple», «Black Sabbath», «Slade» и «Sweet». Начало их музыкальной карьеры было далеко не блестящим, музыканты выступали зачастую в пабах и молодёжных клубах. Со временем это создало им репутацию неплохой концертной группы, и в 1978 году «Accept» получили приглашение выступить на фестивале в Дюссельдорфе «Pop Am Rhein», на котором, к своему немалому удивлению, были награждены бурными овациями.

В настоящее время по версии Digital Dream Door «Accept» занимает 43 место среди 100 величайших хэви-метал групп, 9 место среди 100 величайших пауэр-метал групп, и 159 место среди рок/поп-артистов 80-х годов. В 1986 году журналом Bravo, Accept была признана лучшей концертной группой.

КАМИЛЛА БЕКУЛОВА

ВОЛОНТЕРЫ

МЕСТО ДЛЯ ДОБРЫХ ДЕЛ-ВЕЗДЕ, ВРЕМЯ ДЛЯ ДОБРЫХ ДЕЛ - ВСЕГДА



Каждое воскресенье студенты института искусств под руководством куратора волонтерского движения «Твой дар» Шаваевой Марины Олиевны в 12 часов собираются в приюте «4 лапы», закупают и готовят еду животным, убирают вольеры, утепляют будки, выгуливают животных (многие из них после травм и операции).

Больше чем еда радует питомцев просто внимание людей.

Все живые существа в этом мире достойны заботы, внимания и любви. Приют «4 лапы» не исключение, о котором вы наверняка слышали хоть раз. Он находится на территории зоопарка. В нем живут больше 50 кошек и собак, которым требуется не только материальная помощь (на прививки, перевязки, корм) но и забота, внимание и ласка.

Это непередаваемое чувство, когда из-за

прутьев вольеров на вас смотрят преданные глаза животного; подходя к будкам, они все с нетерпением рвутся к вам, надеясь, что их сейчас выгуляют, погладят или возьмут на руки. Можно попросить сотрудников приюта, и они с радостью покажут вам собак, которых можно взять на поводок и пойти выгуливать в окрестностях приюта. В приюте находится и целый вольер с щенками, их матерей сбила

машина, либо они были убиты людьми. Здесь им помогают вырасти и окрепнуть, проводят стерилизацию и подыскивают хозяев.

Многие питомцы обрели дом, другим нужна поддержка. Поэтому от лишних рук, как и от любой другой помощи, приют не отказывается. По возможности студенты СКГИИ собирают деньги и покупают необходимые вещи и корма для питомцев. Огромная благодарность всем вам, дорогие студенты нашего вуза! Даже если вы не можете проводить приют и помочь физически, ваши средства оказывают огромную помощь самым незащищенным существам-бездомным животным. Сбор средств будет проходить ежемесячно, также можете вступать в группу в

контакте «4 лапы» и там проводится ежемесячная акция «День стольника», подробности в группе



пе vk.com/4lapynalchik. Группа «4 лапы» рада видеть будущих хозяев и помощников, желающих стать волонтерами. Страйтесь не проходить мимо чужой беды, даже если это голодный щенок у вашего подъезда.

МАРИНА ТАУБУЛАТОВА



5 ЛЕТ «ТВОЕМУ ДАРУ»



В нашем институте на протяжении 5 лет действуют кружки искусства «Твой дар» курирует проект - зав.кафедрой культурологии Шаваева М.О.. В кружках занимаются с детьми с особенностями психического и умственного развития. Кружки работают в 4-х направлениях: рисование (руководит Катя), хореография (Бедоева Кристина, вокал (Апажев Астемир, Тебердиева Зухра, актерское мастерство (Шуков Аскер, Жадова Фатима), на которые дети ходят по желанию. Педагог-наставник из числа студентов вуза оценивает уровень обучаемости ребенка и подбирает программу занятий и репертуар.

Наставники кружков прививают любовь к обучению, работе в коллективе и ребята ходят с большим удовольствием на занятия. Для закрепления пройденного материала задают задания для самостоятельной подготовки (рисунки, видео уроки для разучивания движения танца, мимики, тексты песен).

Среди детей есть свои лидеры. Дети посещают не один кружок, а увлекаются сразу несколькими творческими специальностями, выступают на различных конкурсах, фестивалях и праздниках. Это Наков Алладин, Каткова Таня, Боготов Анзор и Марина Борзенко. Для Алладина нет задания, с которым бы он не справился. Таня обладает великолепной

памятью. Анзор виртуозно играет на гармошке и имеет прекрасный слух. Марина невероятно пластичная, танцует в любом хореографическом жанре. Несмотря на их физическое состояние и особенности мышления и восприятия, многие могли бы завидовать их трудоспособности, навыкам пения и танца, стремлению к новому. Им это дается непросто, но несмотря ни на что они работают с удовольствием.

Кристина Бедоева, студентка 3 курса кафедры культурологии рассказала нам о своей работе с детьми: «С детьми я занимаюсь уже третий год. Мы занимаемся один раз в неделю, но перед отчетными концертами или конкурсами репетиции проводят-

ся чаще. Каждый раз на занятиях дети узнают для себя что-то новое: движения, танцы, и с удовольствием занимаются в «полную силу». Ко мне приводят детей с разным уровнем развития. К сожалению, бывают случаи необучаемых детей. Каждый ребенок очень раним и каждому необходим индивидуальный подход. Работая отдельно с каждым ребенком, пытаюсь сплотить их воедино для того, чтобы дети умели сотрудничать в творческом коллективе». Прогресс есть у каждого из воспитанников кружков благодаря индивидуальному подходу в обучении. Процесс идет очень медленно, но каждый шаг, как для них, так и для педагогов-наставников большая

победа. «У меня часто спрашивают, не тяжело ли мне с ними заниматься. Безусловно, непросто, но лучшей мотивацией для меня служит блеск и желание жить и творить в их глазах. Поэтому я занимаюсь с ними с большим удовольствием и с полной отдачей.

Нам приятно видеть то, что при всех особенностях развития и частого неприятия их в обществе эти дети и подростки они чувствуют себя нужными» - говорит Кристина.

Для руководителей кружков искусства главная цель - это поддержать ту искру тепла, добра и искренности, творческого божьего дара, который присутствует в этих солнечных ребятах.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА

ИМЕННЫЕ СТИПЕНДИИ ЛУЧШИМ СТУДЕНТАМ



ПРОРЕКТОР ПО НР СКГИИ ЭФЕНДИЕВ Ф.С. и МЕХТИЕВА Э.

Расскажи о себе. Как ты выбрала эту специальность? Что на тебя повлияло?

Когда мне исполнилось девять лет, родители отвели меня музыкальную школу к прекрасному педагогу Нине Александровне Клименко. Благодаря ей музыка глубоко вошла в мою жизнь, и я уже не представляла себя без фортепиано. С каждым годом во мне росло желание открывать музыкальный мир, не имеющий границ, быть его частью, исполнять и творить. Таким образом, я выбирала эту специальность.

Чем увлекаешься?

Люблю плавать и кататься на роликах. Совсем недавно стала ходить на педагогическую практику, обучаюсь игре на национальной гармонике. Ну и, конечно же, кто не любит петь? Огромную радость мне доставляют редкие встречи с друзьями с разных факультетов, во время которых мы музенируем, импровизируем, поем.

Что тебя вдохновляет?

Меня вдохновляет бессмертная классическая музыка, белоснежные горы Кавказа, огромное черное небо с миллиардами звезд, раскинувшееся над моей прекрасной республикой, талантливые красивые люди, живущие в моем крае. Я благодарна Всевышнему за родителей, родных, учителей. За тех, кто делает меня лучше, помогает познавать красоту окружающего мира и человеческой души, за все добро, которое я получаю от людей.

Каким ты видишь свое будущее?

Своё будущее вижу только рядом с музыкой. Искренне надеюсь, что передо мной откроются новые горизонты, возможности, и впереди меня ждёт много творческих побед. Я с надеждой смотрю в свое будущее и вижу в нем успешного человека, который занимается любимым делом, приносит людям счастье и радость, имеет чудесную дружную семью. И сегодня я делаю шаг на встречу своим мечтам.

Твои любимые книги.

Пожалуй, я не смогу сказать определенно, какая моя любимая книга. Вернее, не смогу назвать какую-то одну. В каждом возрасте, даже в каждом жизненном периоде свои книги. К списку любимых книг можно отнести такие произведения, как «Поющие в терновнике» Колин Маккалоу, «Копи царя Соломона» Хаггарда, «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Консулэлло» Жорж Санд, «Код да Винчи» Бруна, «Сто лет одиночества» Маркеса, «Портрет Дориана Грея» Уайльда.

У каждого человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим. Страницы таких произведений можно перечитывать несколько раз и получать удовольствие.

Наверное, вовремя прочитанная книга – это огромная удача. Она может изменить жизнь так, как не изменит ее даже лучший друг.

Студентка 3-го курса исполнительского факультета СКГИИ – Эльмира Мехтиева, и студент 4-го курса, театрального факультета – Артем Челикин получили именные стипендии, учрежденные политическим советом Кабардино-Балкарского регионального отделения партии «Единая Россия» для отличившихся в учебе и общественной жизни республики. Эльмира Мехтиева ответила на вопросы нашей редакции.

Любимые исполнители.

Больше всего мне нравится музыка, которая успокаивает и расслабляет. Как правило, к такой музыке можно отнести спокойные, мелодичные композиции, наполняющие душу теплотой и гармонией. Владимир Горовиц – один из величайших пианистов в истории, советский и американский пианист, исполненные им произведения очень вдохновляют меня. Также слушаю таких исполнителей, как Евгений Кисин, Денис Мацуев, Аркадий Володось, Михаил Плетнёв, китайский пианист Ланг-ланг, российский, британский и бельгийский пианист Борис Березовский, аргентинская пианистка Марта Аргерих.

БЕСЕДОВАЛА
КАРИНА АСАДУЛАЕВА



ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В КБР



25 ноября Северо-Кавказский государственный институт искусств посетил первый заместитель руководителя фракции «Единая Россия» в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, член комитета ГД по международным делам Шхагошев Адальби Люлевич. Встреча прошла в Большом зале института.

Открывая встречу, парламентарий отметил высокую роль культуры и искусства в современном обществе и проинформировал собравшихся о работе, проводимой фракцией «Единая Россия» в Госдуме по поддержке этих направлений. В частности, в ходе рассмотрения проекта бюджета 2017 года представители «Единой России» проявили твердую позицию по сохранению всех мер государственной поддержки в сфере культуры.

Затем Адальби Шхагошев ответил на вопросы, поступившие из зала. Участников встречи интересовала позиция депутата по вопросам поддержки образовательных учреждений и творческих профессий, организации различных фестивалей и стажировок студентов и молодых специалистов, проведения встреч с известными деятелями искусства. Больше всего студентов интересовали вопросы о будущем трудоустройстве, о

существующих творческих конкурсах и грантах.

Депутат с пониманием отнесся ко всем озвученным проблемам и призвал к совместному поиску возможных решений, отметив со своей стороны, полную готовность всецело подключаться и оказывать посильную помощь, в частности, что готов учредить гранты для студентов, работающих в сфере актуального искусства.

КАМИЛЛА БЕКУЛОВА

На пешеходные переходы Нальчика вышли кадеты музыкального колледжа культуры и искусств вместе с волонтерами Многофункционального молодежного центра Министерства образования и науки республики.

Юные музыканты и подростки-активисты во время шествия пронесли таблички с именами людей, чьи жизни унесли трагедии на дорогах Нальчика. Акция привлекла внимание сотен водителей и пешеходов, пожелавших присое-

диниться к памятному мероприятию.

По пути следования общественники раздавали прохожим памятки и листовки с цифрами статистики происшествий на дорогах страны и республики и рекомендациями, помогающими сохранить жизнь и здоровье участников дорожного движения. В завершение мероприятия участники проскандировали призыв «Нет ДТП!» и обещали быть образцовым примером грамотного поведения на дорогах.

МИЛНА АПИКОВА



В ПАМЯТЬ О ЖЕРТВАХ ДТП

Всемирный день памяти жертв ДТП отмечают в России. Памятный день - третье воскресенье ноября - был установлен в соответствии с резолюцией Генассамблеи ООН, в этом году он приходится на 20 ноября. Мероприятия, посвященные Всемирному дню памяти жертв ДТП, прошли по всей стране. Музыкальный кадетский оркестр СКГИИ почтил память погибших в авариях горожан, пройдя по нерегулируемым пешеходным переходам.

УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ



УЧАСТИКИ

На сайте конференции зарегистрировалось свыше 100 участников. 75 из них представило свои доклады, а 35 участвовали заочно, представив для публикации свои тезисы. Заявлены доклады участников из различных городов России, а также из стран дальнего и ближнего зарубежья: Австралии, Аргентины, Великобритании, Италии, Чехии, Узбекистана, Молдавии, Украины, Литвы.

Своеобразной прелюдией к конференции стала серия культурно-просветительских мероприятий, которые прошли 10 ноября.

В Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации с открытой лекцией «Academic Skills» выступил профессор Университета Лондона Грегори Клейс, рассказав студентам и аспирантам не только об основах академического письма, но и о важных требованиях к пу-

бликации в известных рецензируемых журналах по гуманистической и социальной тематике. В Овальном зале ЮФУ состоялся вебинар «Прошлое, настоящее и будущее утопии: взгляд из XXI века», участники которого стали студенты и преподаватели Института философии и социально-политических наук ЮФУ, Северо-Кавказского государственного института искусств и Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета. Также в этот день состоялось открытие кинолектория в рамках фестиваля «Utopia vs Distopia».

Этот день также дополнился и другими мероприятиями – флэш-мобом и коллективными публичными чтениями «Утопии» Томаса Мора в ИФЖМК и выставкой проектов студентов Академии архитектуры и искусств «Города на Марсе» (организатор – проф. Елена Логоватовская).

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

11 ноября в зале заседаний Ученого совета ЮФУ состоялось официальное открытие конференции, на котором с приветственным словом к участникам и слушателям обратились: проректор по организации проектной деятельности в сфере общественных коммуникаций Сергей Дюжиков, председатель Оргкомитета Владимир Кирик, директор

В Южном федеральном университете 11 и 12 ноября прошла Всероссийская (с международным участием) междисциплинарная научная конференция «Утопические проекты в истории культуры (к 500-летию «Утопии» Томаса Мора)», которая объединила исследователей утопии многих вузов России и зарубежья.

ИФЖМК Наталья Архипенко, директор ИФСПН Елена Сердюкова, куратор проекта Таисия Паниотова. Далее конференция продолжилась в формате пленарного заседания, на котором с докладами выступили Грегори Клейс, профессор Университета Лондона, председатель Европейского общества исследований утопии (Лондон, Великобритания); Павел Бочек, доцент Масарикова университета (Брюн, Республика Чехия), а также известные российские исследователи утопии: Лариса Морщишина (САФУ им. М.В. Ломоносова, Архангельск); Иван Тузовский (ЧГИК, Челябинск), Мадина Кярова (КБГАУ им. В.М. Кокова, Нальчик) и представители ЮФУ Таисия Паниотова, Геннадий Драч, Виктор Бакулов, Артур Токарев.

12 ноября на трех площадках ЮФУ (Главный корпус, Институт истории и международных отношений, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации) были проведены секционные заседания, молодежный форум и круглый стол (на английском языке). Во второй половине дня в зимнем саду ДГПБ состоялось торжественное закрытие конференции, вручение сертификатов и благодарственных писем. В работе секций приняла участие и аспирантка Северо-Кавказского государственного института искусств Камилла Бекулова.

МИЛНА АПИКОВА



К 100-ЛЕТИЮ МАКСИМА ГЕТТУЕВА



30 ноября в Северо-Кавказском государственном институте искусств состоялась республиканская научно-теоретическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения народного поэта Кабардино-Балкарии и государственного деятеля Максима Геттуева (1916-1985). Конференция проводилась в рамках проекта «Историческая память».



У жизни есть свои пределы,
И отдых в ней - не благодать;
Жизнь - это дело, дело, дело,
И просто некогда скучать.
Поска,
От мира обособленная, -
Всего лишь выдумки, пустяк,
Когда живешь предельно
собранно
И на предельных скоростях!

Максим Геттуев, 1947

Максим Геттуев - автор многих поэтических сборников, которые издавались в Москве и Нальчике. «Встречи», «Открытые сердца», «Горская душа», «Космонарты» (парафраз слова «космонавты»), «Назир», «Пути солдата», «Эльбрус рядом», «Двадцатый век», «Разлив», «Село Гунделен», «Адресовано в жизнь», «Шаги», «Вечный пленник высоты».

Для его творчества характерны широта мысли, открытость души, разнообразие тематики и стилей, а также традиционные поэтические свойства: глубина, ясность, точность, конкретность слова.

В поэзии Максима Геттуева ярко проявляется слияние творческой индивидуальности с национальным и интернациональным. Ему удалось в своей поэзии осветить вечные проблемы человеческого существования: о гуманизме, о трагических поворотах судьбы, о войне, о людях, о добре и зле, о своих корнях.

Его стихи очень музыкальны. Стихи М. Геттуева вдохновили многих известных композито-

ров на создание песен: Оскара Фельцмана, Людмилу Лядову, Геннадия Гладкова и других. Эти песни исполняли известные в XX веке певцы: Эдита Пьеха, Лев Лещенко, Валентина Толкунова и другие.

Творчество Максима Геттуева представляет собой славную историю развития национальной литературы Кабардино-Балкарской Республики.

Данная конференция - это совместный проект Северо-Кавказского государственного института искусств, Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова, Министерства культуры КБР, общественной организации «Патриот» и Союза писателей КБР».

В работе теоретической конференции приняли участие доктор философских наук Салих Эфендиев, сын Магомета Геттуева - Ахмат Геттуев, поэтесса Зарина Канукова, а также профессора и преподаватели нальчикских вузов, представители общественности Кабардино-Балкарии.

КАРИНА АСАДУЛАЕВА



9 - 11 декабря 2016 г.

V



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ **«МОЛОДЕЖЬ. ИСКУССТВО. СОЗИДАНИЕ»**

ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ

творческие коллективы исполнителей на народных инструментах из Абхазии, Ставропольского края, Москвы, Дагестана, РСО-Алания, Краснодарского Края, Южной Осетии, Республики Крым, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Чеченской Республики, Ингушетии, Калмыкии, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону

МАСТЕР-КЛАССЫ и КОНЦЕРТЫ

заслуженного артиста России, лауреата международного конкурса

Юрия Шишкина (Ростов на Дону)

заслуженного деятеля искусств Удмуртской АССР, российского баяниста, композитора, доцента **Виктора Новикова** (Белгород)

лауреата Всероссийских и международных конкурсов

Никиты Власова (Нижний Новгород)

Ансамбль преподавателей

Махачкалинского музыкального училища «Яхонт-квартет»

руководитель заслуженный учитель РД - **Андрей Бондаренко**

Оркестр русских народных инструментов СКГИИ

руководитель и дирижер - **Вячеслав Лопатин**, солист - **Мурат Малкаров** (аккордеон)

Концертный зал СКГИИ

Нальчик 2016

пр. Ленина, 1

ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»

ВЫПУСК #13 НОЯБРЬ 2016Г.
В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ
ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 30.11.2016
ОТПЕЧАТАНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И. В. КОТЛЯРОВЫХ
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - БЕКУЛОВА КАМИЛЛА
ЖУРНАЛИСТЫ: АСАДУЛАЕВА КАРИНА, АПИКОВА МИЛНА
КОНСУЛЬТАНТ - БОГАЧЕВА ИРИНА
КОРРЕКТОР: ТОРОГЕЛЬДИЕВА ЗУХРА
ВЕРСТКА - ЧЕЛИКИН АРТЕМ
ФОТО С ОБЛОЖКИ: АПИКОВА МИЛНА

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА
ДОСТУПНА ЗДЕСЬ: [VK.COM/NPARTBOOK](https://vk.com/npartbook)
E-MAIL: ARTBOOK_SKGII@mail.ru
ТЕЛ. РЕДАКЦИИ +7 988 937 58 14

