

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа по дисциплине
«Чтение хоровых партитур»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения - очная и заочная

Очное и заочное обучение

Нальчик 2014 г.

1.Цель освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур»:

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

2.Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Профессиональный цикл - базовая часть профильного модуля.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК 3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);
- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: (ОК-2,3,4)

хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением)

уметь: (ПК-8)

достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

владеть: (ОК-2,3,4; ПК-8)

свободным и художественно -выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; и хоровым репертуаром различных стилей.

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, трудоемкость (180 часов), индивидуальных (105 часов), время изучения – 1-6 семестры – очное обучение. Заочное обучение (4-года) – 5 зачетных единиц, трудоемкость (180 часов), индивидуальных (20 часов), изучается в – 1-6 семестре. Заочное обучение (5-лет) – 5 зачетных единиц, трудоемкость (180 часов), индивидуальных (32-часа), изучается с 1 по 8 семестр.

Очное обучение:

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость	Индивидуальные часы с преподавателем	Самостоятельные часы студента	Коды компетенции	Форма контроля
					ОК, ПК	
I	Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа.	5 ед.	18	13	(ОК-2,3,4; ПК-8)	
II			17	12	-//-	
III	Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением. Чтение с листа. Транспонирование		18	13	-//-	
IV			17	12	-//-	зачет
V	Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением		18	13	-//-	
VI			17	12	-//-	экзамен
Итого		180	105	75		

Заочное обучение (5-лет):

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость	Индивидуальные часы с преподавателем	Самостоятельные часы студента	Коды компетенции	Форма контроля
					ОК, ПК	
I	Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа.	5 ед.	4	19	(ОК-2,3,4; ПК-8)	
II			4	19	-//-	зачет
III	Исполнение на		4	19	-//-	

IV	фортепиано хоровых партитур с сопровождением и без сопровождения. Чтение с листа. Транспонирование хоровых произведений.		4	18	-//-	зачет
V	Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением		4	19	-//-	
VI			4	18	-//-	зачет
VII	Работа над крупной формой		4	18	-//-	
VIII	Работа над крупной формой		4	18	-//-	экзамен
Итого		180	32	148		

Заочное обучение (4-года):

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость	Индивидуальные часы с преподавателем	Самостоятельные часы студента	Коды компетенции	Форма контроля
					ОК, ПК	
I	Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа.	5 ед.	4	25	(ОК-2,3,4; ПК-8)	
II			4	25		
III	Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением. Чтение с листа. Транспонирование		3	25	-//-	зачет
IV			3	25	-//-	
V	Полифонические хоровые партитуры а капелла и с сопровождением		3	30	-//-	экзамен
VI			3	30	-//-	
Итого		180	20	160		

Содержание дисциплины

I курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения и транспонирование их на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей. На I курсе основное внимание уделяется игре 4-6 строчных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада, возможно также использование хоровых партитур с элементами полифонии. В результате занятий на I курсе студент должен: выразительно - «по-хоровому» - исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием; сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;

- петь аккорды по вертикали;

- делать краткий устный разбор изучаемой партитуры;

- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

II курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением, чтение с листа и транспонирование несложных партитур с сопровождением. В результате занятий студент должен уметь:

- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;

- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;

- играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях;

- играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот;

- играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора фортепианным сопровождением;

- присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре

Следует однако учитывать, что далеко не все хоровые партитуры возможно соединить с сопровождением полностью; в отдельных случаях соединение хоровой партитуры с партией фортепиано может быть осуществлено лишь частично.

III курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, чтение с листа хоровых партитур, написанных в ключах «До».

В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры следующих стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж.Палестрина, О.Лассо, Й.Окегем, Ж.Депре, А.Вилларт и др.), Г.Генделя и И.С.Баха, классического периода (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен), романтиков (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Г.Берлиоз, И.Брамс, Дж.Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки.

5. Образовательные технологии

- индивидуальные, практические занятия, самостоятельная работа студентов;

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов в библиотеке и фонотеке института находятся следующие материалы: методические пособия, набор аудио и видео средств.

Критерии оценок

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, художественно-образном воплощении исполняемой музыки.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками точного контроля качества звучания, свободным и художественно-выразительным исполнением всех произведений. При игре хоровых партитур допущены текстовые ошибки.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики, недостаточно полное раскрытие содержания. Студент не убедителен в трактовке исполнения музыкального произведения, не уверенная игра хоровых партитур.

На *«неудовлетворительно»* - оценивается выступление студента, который не может исполнить произведения индивидуальной программы, допускает грубые ошибки в игре хоровых партитур. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

Зачетно-экзаменационные требования

Второй семестр

На зачете в конце второго семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения, подготовленную к зачету из числа пройденных в году; прочитать с листа и транспонировать одну несложную хоровую партитуру без сопровождения.

Четвертый семестр

На зачете в конце четвертого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением, подготовленное к зачету из числа пройденных, в году, прочитать с листа и транспонировать несложное хоровое произведение с сопровождением.

Зачеты на I и II курсах проводятся в присутствии всех педагогов, ведущих курс.

Шестой семестр

На экзамене в конце шестого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру полифонического склада (желательно фугу) без сопровождения и с сопровождением, подготовленную к экзамену из числа пройденных в году; прочитать с листа хоровую партитуру средней трудности; сыграть на фортепиано хоровую партитуру, написанную в ключах «До». Прочитать с листа четырехголосную партитуру без сопровождения с транспонированием, на заданный интервал в пределах терции вверх и вниз.

Методические рекомендации по преподаванию дисциплины.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей изучаемых произведений.

Изучением хорового сочинения студент занимается на аудиторном занятии под руководством преподавателя, а также самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка, аллегории;
- определить стилистику данного композитора;
- изучить партитуру за фортепиано (предполагает выучивание партитуры наизусть, пение хоровых партий и вертикальных соотношений голосов);
- устно проанализировать особенности партитуры, сделать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ;
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении);
- письменно проанализировать хоровое произведение в виде краткой аннотации или подробного развернутого реферата;

Рекомендуемый репертуар

1-й семестр

Бетховен Л. Прославление природы (26)

Горы. Р.н.п. Обработка А. Александрова (11, 22)

Калининников В. Проходит лето (7)

Лятошинский Б. По небу крадется луна (33)

Мендельсон Ф. Как иней ночью весенней пал (33)

Не бушуйте ветры буйные. Р.н.п. Обработка А. Юрлова (22)

Ой, ходила дивчина бережком. Р.н.п. Обработка В. Попова (11)

Попатенко Т. На перевале (22)

Снетков Б. Море спит (18)

Танеев С. Посмотри, какая мгла (19)

Чайковский П. Не кукушечка во сыром бору (29)
Шебалин В. Зимняя дорога (32)
Коваль М. Ильмень-озеро (6) – транспонирование
Кюи Ц. Гроза (22) – транспонирование
Мурадели В. Ручей (22) – транспонирование

2-й семестр

Ах, вы сени. Р. н. п. Обработка М. Климова (1)
Калинников В. Жаворонок (3, 7)
Калинников В. На старом кургане (7)
Коваль М. Буря бы грянула что ли. (22)
Лассо О. Мой муженёк (8)
Лятошинский Б. Весна (24)
Палестрина Д. Она зажгла мне сердце (25)
Про комара. Р. н. п. Обработка М. Климова (1)
Пуленк Ф. Грусть (2)
Салманов В. Книга жизни (2, 17)
Свадебная. Чувашская нар. пес. Обработка М. Ковалёва (11)
Свиридов Г. Повстречался сын с отцом (22)
Танеев С. Вечер (19, 20)
Танеев С. Сфинкс (3, 19)
Уж я золото хороню. Р. н. п. Обработка А. Копосова (11)
Флярковский А. Клен (5, 22)
Чайковский П. Соловушка (29)
Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича (11)

Анцев М. Соловьём залетным (11) – транспонирование
Коваль М. Слезы (6, 7) – транспонирование
Шебалин В. Полынок (12) – транспонирование
Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича (11) – транспонирование

3-й семестр

Как при вечере. Р.н.п. Обработка С. Василенко (11)
Калинников В. Кондор. (7)
Калинников В. Нам звезды кроткие сияли (7)
Кюи Ц. Уснуло все (3)
Лассо О. Miserere mei domine (8)
Лассо О. Мотона (8)
Людик М. Лес (22)
На горушке, на горе. Р.н.п. Обработка О. Коловского (11)
Ой, дуб, дуба. Укр.н.п. Обработка Н. Ракова (11)
Проснак К. Море (22)
Пукст Г. партизанские окопы (22)
Салманов В. Лев в железной клетке (35)
Свиридов Г. Табун (15, 16)
Уж вы, мои ветры. Р.н.п. Обработка А. Флярковского (2)
Чайковский П. Что смолкнул веселия глас (3)
Шостакович Д. Казненным (5)

Ипполитов-Иванов М. В разлуке с Родиной (2,4) – транспонирование
Мурадели В. Сны-недотроги (22) – транспонирование
Шебалин В. Дикий виноград (12) – транспонирование
Шуман Р. Вечерняя звезда (3) – транспонирование

4-й семестр

Алябьев А. Пела, пела пташечка (27)
Аренский А. Анчар (2)
Барток Б. Смотрины девушек (9)
Вниз по матушке, по Волге. . Р.н.п. Обработка А. Свешникова (11)
Дворжак А. Пир (28)
За рекою, за быстрой. Р.н.п. Обработка П. Чеснокова (11)
Калинников В. Нам звезды кроткие сияли (7)
Коваль М. Ой, земля, земелюшка (12)
Лассо О. Мой мужинек (8)
Повянь, повянь, бурь-погодушка. Р.н.п. Обработка В. Соколова (11)
Проснак К. Море (22)
Салманов В. Лев в железной клетке (2,17)
Сметана Б. Тебе, Родина (14)
Узник. . Р.н.п. Обработка А. Давиденко (11)
Чайковский П. Достойно есть (30)
Чайковский П. Причастный стих (30)
Чесноков В. Теплится зорька (2)
Сметана Б. Моя звезда (14) – транспонирование
Сметана Б. Солнце за горы вновь зашло (14) – транспонирование
Яначек Л. Береза (28) – транспонирование
Для чтения с листа
Калинников В. Жаворонок (7)
Калинников В. Элегия (7)
Лассо О. Miserere mei domine (8)
Попатенко Т. На перевале (22)
Проснак К. Прелюдия (2)
Салманов В. Как живете можете (2)
Свиридов Г. Вечером синим (15, 16)
Феретер И. Чешская песня (28)
Чайковский П. Ночевала тучка золотая (29)
Шебалин В. Мать послала к сыну думы (22, 32)
Яначек Л. Береза (28)

5-й семестр

Шостакович Д. Один из многих (3)
Мурадели В. Ответ на послание Пушкина (2)
Чайковский П. Херувимская песнь (30)
Танеев С. Восход солнца (20, 24)
Танеев С. Развалину башни (19, 20)
Березовский М. Близок день (27)
Сахновский Ю. Ковыль (24)
Аренский А. Анчар (2)
Алябьев А. Пела, пела пташечка (27)

Направник Э. Два великана (3)
Проснак К. Буря морская (2)
Пуленк Ф. Грусть (2)
Палестрина Д. За все мучения ада (26)
Габриели Д. Kirie из Missa brevis (26)

Для чтения с листа

Шебалин В. Мать послала к сыну думы (22, 32)
Калинников В. проходит лето (7)
Кюи Ц. Уснуло все (3)
Александров А. Горы (22)
Флярковский А. Уж вы, мои ветры (2)
Коваль М. Свадебная (11)
Салманов В. Туманы мои темные (12)
Коваль М. Ой, земля, земелюшка (12)
Кржижковский П. Верная любовь (28)
Ферстер И. С жаворонком встаю (28)
Лассо О. Матока (8)

6 семестр

Бах И.С. Кантаты № 21, 36, 61, 97; Магнификат № 1, 11, 12; «Высокая месса» (хоровые номера)
Берлиоз Г. Реквием (отдельные номера)
Бетховен Л. Месса C- dur, Торжественная месса (отдельные хоры)
Бизе Ж. «Кармен» (марш и хор)
Бородин А. «Князь Игорь» (пролог, хоры половецкого стана)
Брамс И. Немецкий реквием, Песня парок, Песня судьбы
Бриттен А. Военный реквием (отдельные номера)
Буцко Ю. Свадебные песни.
Верди Д. «Аида» (второе действие), «Отелло» (хор из 2, 3 действий), Реквием (отдельные номера)
Гайдн И. «Времена года» № 6, 9, 19, 23; Сотворение мира № 10, 26, 34.
Гендель Г. «Мессия» № 23, 26, 42; «Иуда и Маккавей» № 7, 26 «Самсон» № 11, 14, 26.
Дворжак «Реквием» (отдельные номера).
Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)
Кодай З. «Венгерский псалом»
Мусоргский М. «Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия Блаженного); «Хованщина» (стрелецкая слобода); Каната «Поражение Сенахериба»
Моцарт В. «Реквием» (хоровые номера), Месса c-moll (отдельные номера)
Оннегер А. «Жанна д Арк на костре» (9.10 картины)
Прокофьев С. «Александр Невский», «Иван Грозный», «На страже мира» (отдельные номера)
Римский-Корсаков Н. «Свитезянка», «Садко» (отдельные хоры); «Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный поезд); «Псковитянка» (хоровые сцены)
Рахманинов С. «Алеко» (хоры); Колокола (2 часть); 3 русские песни.
Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены)
Шуман Р. Реквием (отдельные номера)

Произведения а cappella

Хоровые концерты Бортнянского, Березовского, Архангельского, Салманова, Свиридова.

Крупные хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Важным условием хорошего обучения по предмету ЧХП является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Педагог разъясняет студентам содержание, методику и формы их самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов, охватывает все виды деятельности, включая закрепление изученных на занятиях приемов хоровой игры партитур, пение хоровых партий, работу над поэтическим текстом, анализ партитуры и написание аннотаций. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия (например, хороведческую литературу или книги по технике дирижирования), литературные издания, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях.

План аннотации хоровых произведений

I Сведения об авторе музыки и текста и содержании произведения.

1. Характеристика творчества композитора, (биография, характеристика творчества, стилистика хорового творчества).

2. Характеристика творчества автора литературного текста (стилистика творчества, особенности, связанные с созданием данного стихотворения).

3. Содержание произведения (идея, сюжет, главные герои-образы, место и значение произведения в творчестве композитора).

II Музыкально-теоретический анализ.

1. Структурный анализ (форма произведения в целом и структура отдельных частей)

2. Тематический анализ (характеристика мелодики, её интервально-ритмические особенности).

3. Фактурный анализ (характеристика склада изложения).

4. Тонально-гармонический анализ (ладотональный план произведения, характеристика его гармонического языка).

III Вокально-хоровой анализ.

1. Хоровая классификация (тип и вид хора).

2. Характеристика хоровых партий (диапазон и tessitura голосов).

3. Характеристика элементов хоровой техники (строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования).

4. Определение средств музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, метроритм).

5. Взаимосвязь музыки и текста (фразировка, логические вершины, кульминация.).

6. Взаимосвязь элементов хоровой техники со средствами музыкальной выразительности.

IV Исполнительский анализ.

1. Определение основных трудностей произведения (на основе анализа технических, стилистико-исполнительских трудностей сделать вывод о степени сложности партитуры, необходимом качественном уровне исполнительского коллектива).

2. Пути реализации указанных трудностей (предполагаемый репетиционный план работы, упражнения для преодоления технических трудностей; требования к дирижерскому жесту).

Работа над хоровой партитурой предполагает игру на фортепиано по нотам. При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться от студентов не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например: попытка передать качество звучания хорового legato, выполнение цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т.п.).

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
3. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).
5. Выразительное декламирование поэтического текста.
6. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
7. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.

7. Учебно-методическая и информационное обеспечение дисциплины.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература (основная)

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 13. М., 1976
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 16, 17, 25, 26, 27, 37, 43, 47. М., 1968 – 1975
3. Дмитриевская Е. Анализ хоровых произведений. М., 1965
4. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров. М., 1971
5. Избранные хоры советских композиторов. Вып. 4, 5, 8. М., 1971, 1973, 1974
6. Коваль М. избранные хоры. М., 1979
7. Калинин В. Избранные хоры. М., 1970
8. Лассо О. Избранные хоры. М., 1982
9. Метрические трудности в хоровой литературе. М., 1969
10. Мужские хоры и ансамбли. Л., 1969
11. Птица К. хрестоматия по технике дирижирования. М., 1963
12. Россия XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. 2. Л., 1990
13. Русская хоровая литература. Составитель С. Попов. М., 1961
14. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: изд. «Композитор» 2008 г.

15. Сметана Б. Избранные хоры. М., 1974
16. Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения. М., 1972
17. Свиридов Г. Пять хоров без сопровождения. М., 1989
18. Салманов В. Три хора. М., 1961
19. Снетков Б. Море спит. Хоры без сопровождения. М., 1987
20. Танеев С. Девять хоров. М., 1967
21. Танеев С. Хоры без сопровождения. М., 1991
22. Хрестоматия по дирижированию. Составитель Е. Красотина. Вып. 2. М., 1969
23. Хрестоматия по дирижированию. Составитель Е. Красотина. Вып. 3. М., 1972
24. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Составители Баранов, Браз. Вып. 2. М., 1968
25. Хрестоматия по дирижированию. Составители Красс, Петровский. Музыка Украина, Киев. 1973
26. Хрестоматия по чтению хоровых партитур эпохи Возрождения. М., 1983
27. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составитель Б.Тевлин. М., 1975
28. Хоровая полифония. Составитель Е. Дмитриевская. М., 1968
29. Хоры композиторов Чехославакии. М., 1967
30. Чайковский П. Хоры без сопровождения. М., 1975
31. Чайковский П. Духовные сочинения для хора. М., 1990
32. Шебалин В. Хоры без сопровождения. М., 1967
33. Шебалин В. Избранные хоровые произведения. М., 1977
34. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963
34. Хаупа Д. Мир логики и чувств. Нальчик, 2002.
35. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.1, 2. Сост. Н.Полтавцев, М. Святозаров. М., 1963.
36. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 52. Сост. В. Попов. М., 1956.
37. Сборник хоровых произведений. Вып.2 Сост. К. Птица. М., 1951.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- 1) классы для проведения индивидуальных занятий;
- 2) 2 – фортепиано;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

Обучающие материалы:

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;
- хоровая музыка произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века).

9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от 8 сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент _____ Кучукова Р.С.

Эксперт: доцент _____ Мидова М.К.