


**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

Утверждаю
«10» сентября 2014г.
проректор по УР, профессор
Ашхотов Б.Г.



**Рабочая программа дисциплины
«Хоровое исполнительство»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения очная и заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цель освоения дисциплины «Хоровое исполнительство»:

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления хором.

Задачи

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;

- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;

- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;

- проведение практики студентов по управлению хором.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Хоровое исполнительство» входит в вариативную часть профессионального цикла как дисциплина по выбору. Программа нацелена на максимальное расширение у студентов представлений о многообразии современного музыкального языка, на приобретение знаний о наиболее ярких представителях современных композиторских школ, умению ориентироваться и понимать современный музыкальный язык.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК- 3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством

управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);

- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК- 2);

- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);

- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; (ПК-4);

- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: (ОК-2,3,4,)

- стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;

- хоровые произведения различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением);

Уметь: (ПК-1,2,3,4)

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а капелла и с инструментальным сопровождением;

- проводить репетиционную работу с хором;

-работать над репертуаром различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

Владеть: (ПК-5,11,12)

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора
- навыками точного контроля качества хорового звучания и устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

4. Структура содержания дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 12 зачетных единиц, 432 часа. Из них 211 групповые занятия, 221 самостоятельных, изучается в течение I-VII семестр, 2 часа в неделю – очное обучение. На заочном с I – VII семестр (четырёхлетнее обучение) – 14 групповых, 418 самостоятельная; с I – X семестр (пятилетнее обучение) – 20 групповых, 412 самостоятельных.

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость 12 ед	групповые занятия	Самостоятельные часы студента	Коды компетенции	Форма контроля
					ОК, ПК	
I	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		36	30	(ОК-2,3,4,) (ПК-1,2,3,4,5,11,12)	
II	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		34	31	-//-	
III	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		36	32	-//-	
IV	Работа студентов с женским хором : произведения с сопровождением		34	32	-//-	
V	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		36	32	-//-	
VI	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		18	32	-//-	
VII	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		17	32	-//-	Зачет
Итого:		432	211	221		

Общая трудоемкость дисциплины на заочном обучении 12 зачетных единиц 432 часа (5лет)

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость 12 ед.	групповые занятия	Самостоятельные часы студента	Коды компетенции	Форма контроля
					ОК, ПК	
I	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	42	(ОК-2,3,4,) (ПК-1,2,3,4,5,11,12)	
II	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		2	42	-//-	
III	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	42	-//-	
IV	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		2	42	-//-	
V	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	42	-//-	
VI	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		2	42	-//-	
VII	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	42	-//-	
VIII	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		2	42	-//-	
IX	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	42	-//-	
X	Подготовка концертной программы		2	42	-//-	зачет
Итого:		432	20	412		

Заочное обучение 4 года

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость 12 ед	групповые занятия	Самостоятельные часы студента	Коды компетенции	Форма контроля
					ОК, ПК	
I	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	58	(ОК-2,3,4,) (ПК-1,2,3,4,5,11,12)	
II	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		2	60	-//-	

III	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	60	-//-	
IV	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		2	60	-//-	
V	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	60	-//-	
VI	Работа студентов с женским хором: произведения с сопровождением		2	60	-//-	
VII	Работа студентов с женским хором над произведениями без сопровождения		2	60	-//-	Зачет
Итого:		432	14	418		

Содержание дисциплины

Пение студентов-дирижеров в учебном хоре, участие их во всей творческой работе хорового класса активно способствуют овладению основами вокальной культуры: изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают необходимые практические вокальные и хоровые навыки, закономерности сложного процесса исполнительского воспитания хорового коллектива.

На занятиях хорового класса изучается большой и разнообразный хоровой репертуар, систематизируются и закрепляются практические теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин (дирижирования, хороведения, чтения хоровых партитур и др.), в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и исполнительские навыки.

Рекомендуемый репертуар для женского хора

Абт Ф. Ласточка
 Анцев М. Осень. Ива
 Бах И.С. Сицилиана
 Благообразов С. Над рекой Днепром
 Бойко А. Зимнее утро. Нивы сжаты
 Бортиянский Д. В небе зоренька
 Гардош Б. Рассветная песня
 Глиер Р. Из моря смотрит островок
 Гречанинов А. Старинный напев, переложение С. Соснина
 Дауров А. Песня девушки из сюиты «5 горских песен»
 Иванов О. Беда – не беда
 Кикта В. Зимняя пастораль из хорового цикла «Времена года»
 Ковалев В. А незабудки также сини
 Кодай З. День за окном лучится. Мадригал
 Компанец З. Тараторы
 Корзин В. Летний дождь. Художник Пиросмани
 Кюи Ц. Гроза. Ласточка

Левашов В. Милые подруги
Ленский А. Белая береза
Лиханова Н. Как назвать такое
Лотти А. Образ твой милый. Осенняя песня
Лядов А. Музыкальная табакерка. Переложение для хора
Маренцио Л. Вечер
Моцарт В. Чистой мечты дыханье
Мурадели В. Ручей
Накато Тосинао По улице, под снегом
Новиков А. Ясный месяц
Парцхаладзе М. Засентябрило. У вечного огня
Пирумков А. Эхо. Дорога
Подгайц Е. Роза
Попатенко Т. Падает снег
Самонов А. Пред испанкой благородной
Сканделус Курочка
Скрябин А. Прелюдия, переложение С. Соснина
Славкин М. Лицо вечера из цикла «7 миниатюр на ст. Э. Межелайтиса»
Смирнов Г. Не яблочко румяное
Танеев С. Вечерняя песня
Ушкарев А. Мороз. Туча
Флярковский А. Осинка-грустинка
Хилтон Дж. Канцона
Чесноков П. Свете тихий
Чичков Ю. В небе тают облака. Тропинка
Шебалин В. Дикий виноград, Зимняя дорога, Ландыш.
Шуман Р. Вечерняя звезда
Эрнесакс Г. Незабудка
Эшпай А. Песня об Иве

Народные песни

Лит. н. п. Ой, ты мой дубочек. Обр. Венцкуса
Негр. н. п. Придет пора.. Там, за Иорданом. Обр С. Жофре
Ногайская н. п. Мой любимый. Обр. А. Даурова
Р. н. п. Как кума-то к куме в решете приплыла. Обр. Чимберджи
Р. н. п. Вечерний звон. Обр. Вл. Соколова
Р. н. п. Во кузнице. Обр. Т.Тищенко
Р. н. п. Выхожу один я на дорогу. Обр. Козлова
Р. н. п. Вьют над водой. По двору, по двору. Победа. Обр. Ф. Коноковой
Р. н. п. Звонили звоны. Обр. А. Логинова
Р. н. п. Как на дубе. Обр. Славинского
Р. н. п. Колыбельная. Обр. А. Лядова
Р. н. п. Куманечек. Обр. Н. Голованова
Р. н. п. По Муромской дорожке. Обр. Молодцова
Р. н. п. Таня-Танюша. Обр. В. Калистратова
Р. н. п. Уж вы, мои ветры. Обр. А.Флярковского
Укр. н. п. Стелися, барвінку, низенько. Обр. Г. Давидовского

Произведения с сопровождением

- Аренский А. Спи, дитя моё, усни
Аренский А. Хор «Уменя ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Балакирев М. Не пенится море. Переложение А. Ленского
Берковский-Никитин Под музыку Вивальди
Бизе. Ж. «Хор работниц» из оперы «Кармен», Agnus dei
Блаева Т. Песня о журавлях
Бриттен Б. «Gloria» из короткой мессы
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок». Переложение
И. Понамарькова
Гершвин Дж. К Родине. Радость-ритм
Глинка М. Полонез. Переложение Вл. Соколова
Глюк К. Мелодия
Гречанинов А. Осень. Стучит-бренчит. Звоны
Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»
Дворжак А. «Stabat mater» № 3. Переложение Ф. Коноковой
Ипполитов-Иванов М. Грузинская колыбельная песня
Калинников В. Жавороночек
Литовка Ю. Ave Maria
Мейербер «Хор купальщиц» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. «Мы поем веселья песни» из оп. «Похищение из Сералея»
Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение А. Ленского
Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
Николаи О. «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские кумушки»
Никольский А. Парус
Петросян В. Фуга
Рахманинов С. Весенние воды. Неволя. Ангел. Слава народу
Римский-Корсаков Н. «Пташка-ласточка» из оперы «Пан Воевода»
Римский-Корсаков Н.А. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». «Песня
и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Горные вершины
Свиридов Г. Романс
Хаупа Дж. Мой край
Херман Дж. Мэйм
Хромушин О. Серебряный дождь
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Орлеанская дева». Рассвет.
Подснежник. Обр. А. Кожевникова
Чесноков П. Яблоня. Ночь. Зеленый шум. Крестьянская пирушка.
Русалка
Шостакович Д. Романс. Обр. В. Соколова
Шуберт Ф. Баркарола, «Kyrie», «Sanctus» из мессы G-dur. Переложение
Б. Васильева
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Слова и обр. Вл. Соколова.

5. Образовательные технологии

– практические групповые занятия, самостоятельная работа;

6. Фонд оценочных средств

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) Успешное воплощение в реальном звучании исполняемого произведения т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) Рецензирование, анализ исполненных произведений. Оценочная шкала:
« Отлично »- исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

« Хорошо»- безошибочное, но тусклое исполнение хорового произведения;

« Удовлетворительно» - невыполнение вокально-хоровых задач

« Неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

Формы промежуточного и итогового контроля

Формой промежуточного контроля работы студентов является «зачет» в конце каждого семестра. При выставлении зачета учитывается следующее:

1. Формальная дисциплина (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине);
2. Активное участие студента на занятиях в качестве певца хора.
3. Знание хоровых партий.
4. Подготовка концертных номеров в конце каждого семестра

Методические указания по преподаванию дисциплины.

Исключительно важное значение имеет правильный подбор учебного и концертного репертуара при работе с хором. Он должен включать в себя только самые лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, соответствовать учебно-воспитательным задачам работы студенческого хора института, т.е. отвечать не только самым высоким требованиям с точки зрения своего идейного содержания и художественных достоинств, но в полном смысле слова быть тем учебным материалом, в процессе работы над которым возможно достижение интенсивного творческого роста хора, постоянного совершенствования его вокально-исполнительской культуры.

Исходя из этого, основу репертуара хорового класса института должны составлять произведения а cappella.

При планировании концертного репертуара рекомендуется использовать тематический принцип концертных программ.

Эффективность работы хорового класса во многом зависит от качества используемого на занятиях нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам. Этого требует сама специфика учебных занятий студенческого хора института, так как только имея в руках партитуру

исполняемого сочинения, студент-дирижер из обычного хорового певца превращается в поющего в хоре хормейстера.

Кроме того обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студента над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных качеств. Поэтому работа студентов в хоровом классе в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию хора студент должен приходиться подготовленным.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Дисциплина «Хоровое исполнительство» предполагает, глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и практическое воплощение в жесты глубоко продуманной и прочувствованной музыки.

Основной задачей анализа хоровых произведений является воспитание любви и интереса к хоровой музыке. Помимо основной, существует еще целый ряд задач, решаемых в ходе аналитической работы над партитурой: получение основных знаний по анализу хорового сочинения; умение применять комплекс музыковедческих и теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыка самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики студентов и другие.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Изучением хорового сочинения студент занимается самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка, аллегории;
- определить стилистику данного композитора;
- изучить партитуру за фортепиано (предполагает выучивание партитуры наизусть, пение хоровых партий, вертикальных соотношений голосов);
- устно проанализировать особенности партитуры, сделать краткий музыкально-теоретический (форма произведения, структура отдельных частей, характеристика мелодики, её интервально-ритмических особенностей, склад изложения, ладотональный план) и вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон и tessitura голосов, строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования, темп, динамика, агогика, метроритм, фразировка, логические вершины, кульминация);
- определить основные трудности и пути их реализации;
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении);
- воплотить содержание хорового произведения в дирижерские жесты.

Работа над хоровой партитурой предполагает игру на фортепиано по нотам и наизусть. При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например: попытка передать качество звучания хорового legato, выполнение цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т.п.).

При работе над хоровой партитурой студент должен разучить каждую хоровую партию изучаемых произведений с текстом под собственное тактирование. Во время пения хоровых партий особое внимание нужно обращать на выработку у студентов точной интонации, воспитывая нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренируя в этом направлении их «вокальный слух», тщательно анализируя причины возникновения неточной интонации и находя пути её исправления.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по работе с хором и нотных сборников.
2. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
3. Разучивание хоровых партий из репертуара хора.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).
5. Освоение сольных запевов.
6. Подбор произведений для хормейстерской практики.
7. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
8. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
9. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
10. Выразительное декламирование поэтического текста.
11. Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.
12. Составление плана репетиционной работы.
13. Подбор материала для распевания отдельных партий и всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей.
14. Работа над хоровым строем и ансамблем.
15. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. Л., 1976.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1976.
2. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи в хоровом пении) // Вопросы хороведения и дирижирования хором, 1982. С. 56.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1968.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1976.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
6. А.В. Лебедева-Емелена Хоровая культура Екатеринбургской эпохи. – М.: Изд. Композитор 2010 г.
7. Левандо П. Проблемы хороведения. М., 1974.
8. Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960.

9. Ольхов К. О дирижировании хором Л., 1961.
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
11. Птица К. Работа с хором М., 1964.
12. В. Семенюк Хоровая фактура и проблемы исполнительства. М.: Композитор 2008 г.

Литература (дополнительная)

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
2. Безбородова Л. Дирижирование М., 1985.
3. Бобыкина И. Вокально-хоровая работа //Московский хор молодежи и студентов. – М., 1979. – С.61-80.
4. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. - М., 1991.
5. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
7. Искусство хорового пения. Сб. статей. М., 1963.
8. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
9. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
10. Локшин Д. Из истории русского хорового искусства // Работа с хором. - М., 1972.
11. Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения. - М., 1973. – Вып.1.
12. Самарин В. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. //Хороведение: Учебное пособие. - М., 1998. – С. 181-186.
13. Самарин В. Становление хоровой звучности. //Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998. Глава 3. – С. 99-149.
14. Свешников А. Хоровое пение — искусство истинно народное. — М., 1962.
15. Соколов В. Работа с хором. — М., 1983.
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

9.

- 1) аудитория для проведения занятий по хоровому классу;
- 2) 2 фортепиано
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

Обучающие материалы:

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижеры и хоровые коллективы;
- хоровая музыка произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века).

9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент _____ Мидова М.К.

Эксперт: доцент _____ Кучукова Р.С.