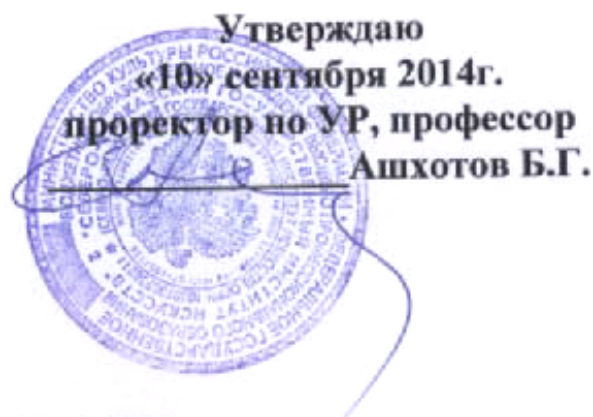


**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**



**Рабочая программа дисциплины  
«Хоровой класс»**

**Уровень высшего образования  
бакалавриат**

Направление подготовки  
53.03.05 (073500) «Дирижирование»

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения очная и заочная

**Нальчик 2014 г.**

## **1. Цели освоения дисциплины «Хоровой класс»:**

- всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления хором.

Задачи:

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;

- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;

- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;

- проведение практики студентов по управлению хором.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина Хоровой класс относится к профильному модулю базовой части, в цикле профессиональных дисциплин. Хоровой класс тесно взаимосвязан с другими специальными дисциплинами (Дирижированием, Чтением хоровых партитур, Хороведением, Методикой, Вокальным ансамблем, Постановкой голоса, Исполнительской практикой, Практикой работы с хором).

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодетельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);

- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК- 2);

- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);

- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; (ПК-4);

- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских

интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать: (ОК-2,3,4,5)**

- стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением);

**Уметь: (ПК-1,2,3,4)**

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а капелла и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

**Владеть: (ПК-5,10,11,12)**

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора, пение реплик и партий в хоре;
- навыками точного контроля качества хорового звучания устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 20 зачетных единиц 720 часов на очном обучении, изучается в течение I-VIII семестров, на заочном с I – VIII (четырёхлетнее обучение), с I – IX (пятилетнее обучение)

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость	групповые занятия	Самостоятельные часы студента	Коды компетенции	Форма контроля
		20 ед			ОК, ПК	
I	Подготовка концертной программы руководителем хора	.	72	22	ОК – 2 ОК – 3 ОК – 4 ПК – 1 ПК – 2 ПК – 3 ПК – 4 ПК – 5 ПК – 8	Зачет

					ПК – 11	
II	Подготовка государственной программы		68	22		Зачет
III	Подготовка концертной программы руководителем хора		72	22		Зачет
IV	Подготовка государственной программы		68	22		Зачет
V	Работа студентов со смешанным хором		72	21		Зачет
VI	Подготовка государственной программы		68	21		Зачет
VII	Работа студентов со смешанным хором		72	21		Зачет
VIII	Подготовка государственной программы		56	21		Зачет
Итого:		720	548	172		

### Заочное обучение

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость	групповые занятия	Самостоятельные часы студента	Коды компетенции	Форма контроля
		20 ед			ОК,ПК	
I	Подготовка концертной программы руководителем хора	.	10	70	ОК – 2 ОК – 3 ОК – 4 ПК – 1 ПК – 2 ПК – 3 ПК – 4 ПК – 5 ПК – 8 ПК – 11	Зачет
II	Работа студентов с женским хором		10	70		Зачет
III	Подготовка концертной программы руководителем хора		10	70		Зачет
IV	Работа студентов с женским хором		10	70		Зачет
V	Подготовка концертной программы руководителем хора		10	70		Зачет
VI	Работа студентов с женским хором		10	70		Зачет
VII	Подготовка концертной программы руководителем хора		10	70		Зачет
VIII	Работа студентов с женским хором		10	70		Зачет
IX	Работа студентов с женским хором		10	70		Зачет
Итого:		720	90	630		

## Примерный репертуарный список для смешанного хора

### Хоры без сопровождения

<i>Александров А.</i>	Горы
<i>Агафонников В.</i>	Как на Волге валы бьют Посеяли лен за рекою
<i>Алябьев А.</i>	В танце
<i>Анерио Ф.</i>	Christus factus est (мотет)
<i>Анцев М.</i>	Лотос Обвал
<i>Аркадельт Я.</i>	Ave Maria Мадригалы (по выбору)
<i>Архангельский А.</i>	Когда печаль Сумрак ночи пал на землю Вечерняя песня
<i>Балакирев М.</i>	Лесная ночь
<i>Брамс И.</i>	В ночной тиши
<i>Бьорд У.</i>	Ave verum
<i>Гастольди Д.</i>	Мадригалы (по выбору)
<i>Глинка М.</i>	Патриотическая песня Венецианская ночь
<i>Гречанинов А.</i>	На заре В зареве огнистом Пойду ль я, выйду ль я
<i>Давиденко А.</i>	Узник Бурлаки Все вперед
<i>Даргомыжский А.</i> (ред. Г. Дмитриевского)	Буря мглою
<i>Донатти Б.</i>	Гальярда («Мы днем весенним»)
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Сосна Ночь
<i>Лассо О.</i>	Тик-так Дни весны Miserere (отдельные номера) Мотеты (по выбору) Мадригалы (по выбору) Виланеллы (по выбору) Шансон (по выбору)
<i>Лотти А.</i>	Miserere
<i>Лядов А.</i>	Вокализ
<i>Лятошинский Б.</i>	Времена года
<i>Калинников В.</i>	Жаворонок Солнце, солнце встает

*Коваль М.  
Кюи Ц.*

*Мельников И.  
Мендельсон Ф.*

*Монтеверди К.  
Морли Т.  
Моцарт В.  
Никольский А.  
Палестрина Д.  
Пуленк Ф.  
Рахманинов С.  
Сертон П.  
Танеев С.  
Хаслер Г.*

*Чайковский П.*

*Черепнин Н.  
Чесноков П.  
Шебалин В.*

*Шуман Р.*

*Щедрин Р.*

Кондор  
Ой, честь ли то молодцу  
Слезы  
Зой  
Засветилась вдали  
Туча  
Предчувствие весны  
Подснежник  
Как иней ночью весенней пал  
Беги со мной  
Мадригалы (по выбору)  
Приди, весенний день  
Ave verum  
Сюита «Народные песни Кавказа»  
Мотеты, Мадригалы, Гимны, Канцонетты (по выбору)  
Грусть  
Островок (перел. В. Мухина)  
Тайна  
Венеция ночью Сосна  
Гальярда  
Мадригалы (по выбору)  
Ночевала тучка  
Утро (перел. А. Свешникова)  
Не плачьте над трупами павших борцов.  
Не цветочек в поле вянет Альпы  
Эхо  
Березе  
Зимняя дорога  
Казак гнал коня  
  
Стрекотунья-белобока  
Дуб  
Вечерняя звезда  
Доброй ночи  
Тиха украинская ночь

### **Хоры без сопровождения**

*Александров А.  
Алябьев А.  
Барисон П.  
Бах И. С.  
Белый В.  
Бородин А.  
Брамс И.*

Ах, не одна во поле дороженька  
Пела, пела пташечка  
Горы мечтаний  
Хоралы из кантат и ораторий (по выбору)  
Степь  
Грезы (перел. Г. Дмитриевского)  
Утраченная юность  
Горбатый уличный скрипач

<i>Василенко С.</i>	Свадебная
<i>Вольф Г.</i>	Отшельник
	Гармония
	Последняя мольба
<i>Гречанинов А.</i>	Нас веселит ручей
	Лягушка и вол
<i>Давиденко А.</i>	Гармонь
<i>Егоров А.</i>	Ликуй, Октябрь!
	Тайга
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	О лебеди белой
<i>Калинников В.</i>	Элегия
	Осень
	На старом кургане
	Нам звезды кроткие сияли
<i>Карганов Т.</i>	Шесть хоров на слова Исаакяна
<i>Коваль М.</i>	Ой, земля - земелюшка
<i>Кодай З.</i>	Вечерняя песня
	Ел цыган сыр
<i>Кикта В.</i>	Ой, чий то кінь стоить
<i>Коловский О.</i>	На горушке, на горе
	Козлик
<i>Кравченко Б.</i>	Ярмарка
<i>Кюи Ц.</i>	Ноктюрн
	Два врага
<i>Лассо О.</i>	Мотеты, Мадригалы, Шансон (по выбору)
<i>Ленский А.</i>	Былое
	Село мое
	Тихо сосны шумят
	Русская земля
	Певучая вода
<i>Лотти А.</i>	Круцификсус (на 6 голосов)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Осенняя песня
	Грезы
	Охотничья песня
<i>Никольский А.</i>	Чайка
	Катит весна
	Прибаутки
<i>Палестрина Д.</i>	Мотеты, Мадригалы (по выбору)
<i>Парцхаладзе М.</i>	Джвари
	Озеро
	Февраль или май?
<i>Пирумов А.</i>	Входи, прохожий (из хорового цикла «Письмена»)
<i>Пуленк Ф.</i>	Прекрасная и похожая
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Со вьюном я хожу
<i>Свешников А.</i>	В темном лесе
	Из-под дуба, из-под вяза

<i>Свиридов Г.</i>	Дороженька Вечером синим Как песня родилась Повстречался сын с отцом Веснянка
<i>Соколов В.</i>	Пушкинский венок (отдельные номера) Как ходил, гулял Ванюша Вороной конь
<i>Танеев С.</i>	Вечер Посмотри, какая мгла
<i>Фибих З.</i>	Поэма (перел. Б. Ляшко)
<i>Хиндемит П.</i>	Шесть песен для смешанного хора на слова Рильке
<i>Чайковский П.</i>	Соловушка Не кукушечка
<i>Чесноков П.</i>	Август Теплится зорька Лес
<i>Шебалин В.</i>	Послание декабристам Мать послала к сыну думы
<i>Шостакович Д.</i>	Смелей, друзья Казненным Как меня младу-младешеньку Венули ветры
<i>Шуман Р.</i>	На Боденском озере Свет или тьма
<i>Щедрин Р.</i>	Четыре хора на слова А. Вознесенского «Ива, ивушка» Четыре хора на слова А. Твардовского

#### **Хоры без сопровождения**

<i>Аренский А.</i>	Анчар
<i>Анцев М.</i>	Реквием
<i>Архангельский А.</i>	Концерт («Помышляю день страшный»)
<i>Березовский М.</i>	Концерт № 18 («Не отвержи мене во время старости»)
<i>Бородин А.</i>	Спящая княжна (перел. В. Калининкова)
<i>Бойко Р.</i>	Превращение Серебряный ветер Таврида Пробуждение Превращение
<i>Бортнянский Д.</i>	Концерты для 4-х голосного хора (по выбору)
<i>Бриттен Б.</i>	Пять песен о цветах
<i>Брукнер А.</i>	Ave Maria
<i>Василенко С.</i>	Дафино вино Метель



<i>Верди Д.</i>	Ave Maria
<i>Гречанинов А.</i>	Памятник поэту После грозы Осень Лен Над неприступной крутизною
<i>Гуно Ш.</i>	Ave verum Ночь
<i>Гутьеррес Р.</i>	Аргентинская хоровая сюита (отдельные номера)
<i>Дарзинь Э.</i>	Сломанные сосны
<i>Дебюсси К.</i>	Три хора на слова Ш. Орлеанского
<i>Джезуальдо К.</i>	Мадригалы (по выбору)
<i>Жанекен К.</i>	Пение птиц
<i>Калинников В.</i>	Звезды меркнут
<i>Коваль М.</i>	Восход солнца Листья Свадебная
<i>Крылов П.</i>	Зорька
<i>Ленский А.</i>	Вечный огонь Девятое января Летняя ночь
<i>Лотти А.</i>	Круцификсус (на 8 голосов)
<i>Лятошинский Б.</i>	Течет вода в сине море Хоры на стихи А. Фета
<i>Мачавариани А.</i>	Долури
<i>Монтеверди К.</i>	Мадригалы (по выбору)
<i>Новиков А.</i>	Барыня (из хоровой сюиты «Солдатские напевы»)
<i>Парцхаладзе М.</i>	Маки Крцаниси Дерево
<i>Пащенко А.</i>	В темном лесе
<i>Пуленк Ф.</i>	Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
<i>Равель М.</i>	Николетта Три птицы Рондо
<i>Рахманинов С.</i>	Концерт для хора Соч. 31 (отдельные номера) Соч. 37 (отдельные номера)
<i>Речкунов М.</i>	Лес
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Татарский полон
<i>Рубин В.</i>	По буквари
<i>Салманов В.</i>	Шесть поэм на слова Н. Хикмета «Но бьется сердце»: – Тишина – Лев в железной клетке – Пятнадцать ран – 21.01.1924 г. – Издалека

<i>Свешников А.</i>	Хоровой концерт «Лебедушка» (отдельные номера) Ах, ты степь широкая Вниз по матушке, по Волге Гибель «Варяга»
<i>Свиридов Г.</i>	Табун Хоровой концерт памяти А. Юрлова Пушкинский венок (отдельные номера)
<i>Сидельников Н.</i>	Кантата «Сокровенны разговоры» (отдельные номера)
<i>Слонимский С.</i>	Два северных пейзажа: «О, север мой!» «Упрямый ветер» Две русские народные песни: – «Печальное сердце мое» – «Люби жену, да не бей»
<i>Соколов В.</i>	Повянь, повянь, бурь-погодушка Куда с горя девке деться
<i>Солодухо Я.</i>	Снежинки
<i>Танеев С.</i>	На могиле Развалину башни, жилище орла Альпы Звезды Восход солнца
<i>Тормис В.</i>	Голос земли
<i>Фалик Ю.</i>	Незнакомка Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина» (отдельные номера)
<i>Чесноков П.</i>	Дубинушка Зимой Минувшие дни
<i>Шимановский К.</i>	Курпевские песни
<i>Шостакович Д.</i>	Десять поэм для смешанного хора а cappella на слова революционных поэтов (отдельные номера)
<i>Щедрин Р.</i>	Строфы «Евгения Онегина» (отдельные номера)

### **Хоры с сопровождением**

<i>Бах И. С.</i>	Месса си минор (отдельные номера) Месса Фа мажор (отдельные номера) Месса Ля мажор (отдельные номера) Магнификат (отдельные номера) Кантаты (по выбору)
<i>Бетховен Л.</i>	Месса До мажор (отдельные номера) Морская тишь и счастливое плавание
<i>Бизе Ж.</i>	Опера «Кармен» (марш и хор)
<i>Бородин А.</i>	Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены) Море (перел. В. Калининкова)

<i>Брамс И.</i>	Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы»
<i>Бриттен Б.</i>	Военный реквием (отдельные номера)
<i>Брукнер А.</i>	Реквием (отдельные номера) Te Deum
<i>Василенко С.</i>	Опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже» (хор народа)
<i>Верди Д.</i>	Реквием (отдельные номера) Опера «Отелло» (хоровые сцены) Опера «Аида» (хоровые сцены) Te Deum Stabat Mater
<i>Вивальди А.</i>	Магнификат (отдельные номера)
<i>Вольф Г.</i>	Огненный всадник
<i>Гайдн И.</i>	Оратория «Времена года» (отдельные номера) Оратория «Сотворение мира» (отдельные номера) Нельсон-месса (отдельные номера) Гармония-месса (отдельные номера) Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано (по выбору)
<i>Гальнин Г.</i>	Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)
<i>Гендель Г.</i>	Оратория «Самсон» (отдельные номера) Оратория «Мессия» (отдельные номера) Оратория «Торжество Александра» (отдельные номера) Опера «Иван Сусанин» (хоровые сцены) Опера «Руслан и Людмила» (хоровые сцены) Пролог (кантата)
<i>Давиденко А.</i>	Улица волнуется На десятой версте
<i>Дегтярев С.</i>	Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)
<i>Иомелли Н.</i>	Реквием (отдельные номера)
<i>Кабалевский Д.</i>	Реквием (отдельные номера)
<i>Керубини Л.</i>	Реквием до минор (отдельные номера)
<i>Коваль М.</i>	Оратория «Емельян Пугачев» (Казнь)
<i>Козловский О.</i>	Реквием (отдельные номера)
<i>Моцарт В.</i>	Кантата Regina coeli Реквием (отдельные номера) Месса до минор (отдельные номера) Месса до мажор (отдельные номера) Месса ре мажор (отдельные номера) Vesperae solennes de confessore (отдельные номера) Опера «Идоменей» (хоры)
<i>Мусоргский М.</i>	Опера «Борис Годунов» (хоровые сцены) Опера «Хованщина» (хоровые сцены) Поражение Сеннахериба

	Иисус Навин
	Хор к трагедии Софокла
	«Эдип»
<i>Орф К.</i>	Кантата «Кармина Бурана» (части по выбору)
<i>Прокофьев С.</i>	Кантата «Здравица»
<i>Кантата</i>	«Александр Невский»
	Оратория «На страже мира»
<i>Пуленк Ф.</i>	Кантата «Засуха» (отдельные номера)
	Кантата Gloria (отдельные номера)
	Кантата Stabat Mater (отдельные номера)
<i>Рахманинов С.</i>	Кантата «Весна»
	Три русские песни
	Опера «Алеко» (финал)
<i>Регер М.</i>	Реквием
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Кантата «Свитезянка»
	Опера «Снегурочка» (хоровые сцены)
	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» (хоровые сцены)
<i>Салманов В.</i>	Оратория-поэма «Двенадцать» (отдельные номера)
<i>Свиридов Г.</i>	Патетическая оратория (отдельные номера)
	Поэма «Памяти С. Есенина» (отдельные номера)
	Кантата «Курские песни»
	Весенняя кантата
<i>Танеев С.</i>	Кантата «Иоанн Дамаскин»
<i>Форе Г.</i>	Реквием
<i>Флярковский А.</i>	Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада»
<i>Чайковский П.</i>	Кантата «Москва» (части по выбору)
	Опера «Мазепа» (хоровые сцены)
	Опера «Евгений Онегин» (хоры крестьян, вальс с хором)
<i>Шостакович Д.</i>	Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»
<i>Шуберт Ф.</i>	Месса Соль мажор
	Месса Ми-бемоль мажор (части по выбору)
	Месса Ля-бемоль мажор (части по выбору)
	Stabat Mater
<i>Шуман Р.</i>	Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера)

### **Произведения композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии**

<i>Ачеев А.</i>	Ароматная ночь
<i>Бицуев Ю.</i>	Дорога в Стамбул. Обр. кабардинской народной песни
<i>Дауров А.</i>	Плясовая. Обработка кабардинской народной песни
<i>Жириков З.</i>	Береза на Кавказе. Переложение для смеш. хора Г.Гридасова
	Ладонь для птиц. Переложение для смеш. хора Г.Гридасова
<i>Ефимцова Л.</i>	Крест на скале

<i>Кажлаев М.</i>	Тучки
<i>Казанов А.</i>	Зорю бьют, Африка
<i>Качура А.</i>	Три хора на стихи М. Геттуева
<i>Кулиев Т.</i>	Восточный напев
	Не гордись обработка для хора М. Хаирова
<i>Молов В.</i>	Кантата «Нам ветеранам снятся сны»
	Кантата для смешанного хора, солиста, чтеца и камерного оркестра
	Мой край, Кабардино-Балкария
<i>Пахомов Н.</i>	Легенда, Сосна
	А осень в декабре осталась
	Утес
	Белеет парус одинокий
<i>Плиев Х.</i>	Романс
	Горец
	Заря
<i>Темирканов Б.</i>	Горский танец
<i>Хаханов Д.</i>	Круговой танец
	Чепена
	К девушке
<i>Хауна Дж.</i>	Цикл из кабардинской народной лирики
	1. Заяц
	2. Ножки Бабины
	3. Сирота я, сирота
	4. Дождик перестань
	5. Песня мельницы
	6. Давно ли цвел зеленый дол
<i>Хосроев Т.</i>	Весна
	Шутка
	Песня косарей обработка осетинской народной песни
<i>Хупов М.</i>	Черкесские девушки
<i>Цорионти Р.</i>	Утес
<i>Чич Г.</i>	Адыгейская гармонь
	Оратория «Сказ об адыгах»

## 5. Образовательные технологии.

Групповые практические занятия, самостоятельная работа, концертные выступления

## **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

Формой промежуточного контроля работы студентов- певцов хора является «зачет» в конце каждого семестра. При выставлении зачета учитывается следующее:

1. формальная дисциплина (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине);

2. активное участие студента на занятиях в качестве певца хора.

Итогом контроля является Государственный экзамен по дирижированию хором. Оценка, выставляемая по итогам Государственного экзамена имеет две составляющие:

1. дирижирование концертной программой;

2. работа с хором.

### **6.1. Методические указания преподавателям.**

Исключительно важное значение имеет правильный подбор учебного и концертного репертуара хорового класса. Он должен включать в себя только самые лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, соответствовать учебно-воспитательным задачам работы студенческого хора института, т.е. отвечать не только самым высоким требованиям с точки зрения своего идейного содержания и художественных достоинств, но в полном смысле слова быть тем учебным материалом, в процессе работы над которым возможно достижение интенсивного творческого роста хора, постоянного совершенствования его вокально-исполнительской культуры.

Исходя из этого, основу репертуара хорового класса института должны составлять произведения а cappella.

При планировании концертного репертуара рекомендуется использовать тематический принцип концертных программ.

Эффективность работы хорового класса во многом зависит от качества используемого на занятиях нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам. Этого требует сама специфика учебных занятий студенческого хора института, так как, только имея в руках партитуру исполняемого сочинения, студент-дирижер из обычного хорового певца превращается в поющего в хоре хормейстера.

Кроме того, обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студента над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных качеств. Поэтому работа студентов в хоровом классе в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию хора студент должен приходиться подготовленным.

Руководство хоровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который сам непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на учебный год с

учетом всех основных учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза, планирует концертный репертуар дирижерской практики студентов I-IV курсов, а также дипломные программы выпускников.

В обязанности руководителя хорового класса входит также руководство практикой работы с учебным женским хором и подготовкой дипломных программ выпускников. Он должен составлять расписание работы с хором студентов (примерно 2-3 часа на каждого студента-практиканта) и распределить часы работы студентов-дипломников (10-15 часов на каждого дипломника).

План работы и репертуара хорового класса утверждается на кафедре хорового дирижирования.

## **6.2. Методические рекомендации студентам**

Работа с хором предполагает, во-первых, глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и, во-вторых, практическое воплощение в жесты глубоко продуманной и прочувствованной музыки.

Основной задачей анализа хоровых произведений является воспитание любви и интереса к хоровой музыке. Помимо основной, существует еще целый ряд задач, решаемых в ходе аналитической работы над партитурой: получение основных знаний по анализу хорового сочинения; умение применять комплекс музыковедческих и теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыка самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики студентов и другие.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Изучением хорового сочинения студент занимается самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка, аллегории;
- определить стилистику данного композитора;
- изучить партитуру за фортепиано (предполагает выучивание партитуры наизусть, пение хоровых партий, вертикальных соотношений голосов);
- устно проанализировать особенности партитуры, сделать краткий музыкально-теоретический (форма произведения, структура отдельных частей, характеристика мелодики, её интервально-ритмических особенностей, склад изложения, ладотональный план) и вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон и tessitura голосов, строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования, темп, динамика, агогика, метроритм, фразировка, логические вершины, кульминация);
- определить основные трудности и пути их реализации;
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении);
- воплотить содержание хорового произведения в дирижерские жесты.

Работа над хоровой партитурой предполагает игру на фортепиано по нотам и наизусть. При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например: попытка передать качество звучания хорового legato, выполнение цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т.п.).

При работе над хоровой партитурой студент должен разучить каждую хоровую партию изучаемых произведений с текстом под собственное тактирование. Во время пения хоровых партий особое внимание нужно обращать на выработку у студентов точной интонации, воспитывая нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренируя в этом направлении их «вокальный слух», тщательно анализируя причины возникновения неточной интонации и находя пути её исправления.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1.Список литературы (основная и дополнительная)**

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. Л., 1976.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1976.
3. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи в хоровом пении) // Вопросы хороведения и дирижирования хором, 1982. С. 56.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1976.
5. Левандо П. Проблемы хороведения. М., 1974.
6. Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960.
7. Ольхов К. О дирижировании хором Л., 1961.
8. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
9. Птица К. Работа с хором М., 1964.
10. Самарин В.А. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.

### **7.2.Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
2. Безбородова Л. Дирижирование М., 1985.
3. Бобыкина И. Вокально-хоровая работа //Московский хор молодежи и студентов. – М., 1979. – С.61-80.
4. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. - М., 1991.
5. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. - М.. 1972.
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
7. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. -Л.; М., 1951.
9. Искусство хорового пения. Сб. статей. М., 1963.
10. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
12. Локшин Д. Из истории русского хорового искусства // Работа с хором. - М., 1972.



13. Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения. - М., 1973. – Вып.1.
14. Самарин В. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. //Хороведение: Учебное пособие. - М., 1998. – С. 181-186.
15. Самарин В. Становление хоровой звучности. //Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998. Глава 3. – С. 99-149.
16. Свешников А. Хоровое пение — искусство истинно народное. — М., 1962.
17. Соколов В. Работа с хором. — М., 1983.
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

### 7.3.Хрестоматии

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. – М., 1972. – Вып. 2.
2. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1978. – Вып. 3. Ч. 2.
3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором: Произведения для жен. и смешан. хоров a cappella; учеб. Пособие для вузов. – СПб.: Планета музыки, 2009.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором: Произведения для жен. и смешан. хоров a cappella; учеб. Пособие для вузов. – СПб.: Планета музыки, 2012
5. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Учеб.пособие; Вып.1. – М.: Музыка, 2005
6. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Учеб.пособие; Вып.2. – М.: Музыка, 2005
7. Хрестоматия по хоровому дирижированию: В 3-х вып.; Вып.1 / Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2011
8. Хрестоматия по хоровому дирижированию: В 3-х вып.; Вып.2 / Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2011
9. Хрестоматия по хоровому дирижированию: В 3-х вып.; Вып.3 / Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2011
10. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: В 5-ти вып.; Вып. 5: Произведения для смешанного хора без сопровождения / Сост. Д. Семеновский, О. Романова. – М.: Музыка, 2010
11. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., 1979-1982. – Вып. 1–4.
12. Полтавцев Н., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1964. – Ч. 1, 2.
13. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М.-Л., 1952. – Ч. 1.
14. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
15. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1986.
16. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- 1) аудитория для проведения занятий по хоровому классу;
- 2) 2 фортепиано
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

### Обучающие материалы:

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;  
- хоровая музыка произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века),

## 9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент \_\_\_\_\_ Мидова М.К.

Эксперт: доцент \_\_\_\_\_ Кучукова Р.С.