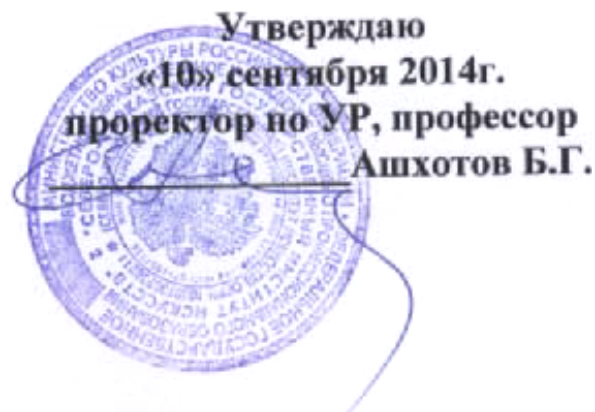


**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**



**Рабочая программа дисциплины**

**«Хоровая аранжировка»  
Уровень высшего образования  
бакалавриат**

Направление подготовки  
53.03.05 (073500) «Дирижирование»  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Форма обучения - очная и заочная

**Нальчик 2014 г.**

## **1. Цель освоения дисциплины «Хоровая аранжировка»:**

Цель курса «Хоровая аранжировка» – овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен. В процессе обучения у студента вырабатывается необходимый комплекс знаний, необходимых для выполнения различных видов хоровой аранжировки.

### **Задачи дисциплины:**

- тщательный отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств.
- анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава.
- бережное отношение к первоисточнику.
- создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.
- использование преимущественно рабочего диапазона голосов достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры.
- в обработках народных песен или произведений эстрадного жанра учет стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Предмет профессионального цикла «Хоровая аранжировка» изучается в вариативной части.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- проявлением личного отношения к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

- умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-3);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);
- умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать: (ОК-2,4,6,)***

основные теоретические положения хоровой аранжировки, правила и способы переложения; основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка, графические «каноны» нотной записи и нетрадиционные способы нотации;

***уметь: (ОК-2,4,; ПК-3)***

переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух не звучащие места хоровой ткани произведения, соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм;

***владеть: (П-3,8)***

знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения, навыками точной записи хоровой партитуры;

#### **4. Структура и содержание дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц, трудоемкость 252 часа (70 – индивидуальных, 182 – самостоятельная работа), время изучения – 6-7 семестры очное обучение. Заочное форма обучения (4года) – 4 зачетные единицы, трудоемкость – 144 часа (8– индивидуальных, 136 – самостоятельная работа), время изучения – 6–8 семестры. Заочное форма обучения (5лет) – 7 зачетных единиц, трудоемкость – 252 часа (18– индивидуальных, 234 – самостоятельная работа), время изучения – 8–10 семестры.

#### 4.1. Распределение часов по темам и видам работ

№№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам
		очное		Заочное (4года)		Заочное (5лет)			
		инд.	сам.	инд.	сам.	ин.	сам.		
1	Раздел I. Переложение партитур однородных хоров	8	20	0,5	15	2	26	ОК- 2,4,6; ПК- 2,3,8;	
2	Переложение 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные	8	20	0,5	15	2	26	-/-	
3	Переложение смешанных хоров на однородные	8	20	1	15	2	26	-/-	
4	Переложение партитур с сокращением	10	20	1	15	2	26	-/-	

	количества хоровых голосов								
5	Раздел II. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения	6	20	1		2	26	-//-	
6	Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	6	20	1	19	2	26	-//-	о/о 7-семестр-экзамен
7	Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения	8	20	1	19	2	26	-//-	з/о (4года) 8-семестр - экзамен
8	Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения	8	21	1	19	2	26	-//-	з/о (5лет) 10-семестр-экзамен
9	Аранжировка произведений для солиста и хора	8	21	1	19	2	26	-//-	
	<b>Итого:</b>	70	182	8	136	18	234		
	<b>Всего:</b>	252		144		252			

#### 4.2. Темы и краткое содержание дисциплины по разделам

Курс хоровой аранжировки ставит своей задачей научить студентов делать переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора. Эти приемы и навыки необходимы руководителю хорового коллектива в его повседневной работе. Выполнение большинства заданий по хоровой аранжировке требует тщательного анализа и изучения хоровой партитуры и инструментального сопровождения.

Исполнение хоровых аранжировок, сделанных студентами, повышает интерес к этой хоровой дисциплине. Особенно целесообразна работа в том случае, если при аранжировке учитываются количественные и качественные особенности хора, для которого осуществляется данное переложение.

Весь курс состоит из двух разделов:

1. аранжировка с одного состава хора на другой с сохранением или изменением числа голосов.
2. аранжировка для хора сольных вокальных произведений с инструментальным сопровождением.

## **Раздел 1**

Тема 1. Переложение партитур однородных хоров.

Необходимость досконального знания соотношения диапазонов попарно взятых голосов смешанного хора как ориентир для переложения. Приблизительность их октавного соотношения. Диапазоны женских голосов в профессиональных и самодеятельных хорах, их совпадение, за вычетом крайних регистров. Более значительные различия в мужских профессиональных и самодеятельных составах. Традиция применения высоких теноров в профессиональных хорах, нарушающая октавные соотношения их диапазонов с женскими, превращение этих соотношений в септимо-секстовые. Перенесение в этом случае партии вторых басов на октаву вверх или переключение их на другие аккордовые звуки.

Переложение 3х-4хголосного женского хора на аналогичный мужской.

Различие подхода к профессиональным и самодеятельным коллективам. Необходимость перенесения звучания не только на октаву, но также на септиму и сексту вниз, т. е. возможность повышения тональности на секунду или терцию—для первых. Отсутствие этой необходимости и возможности даже понижения тональности—для вторых.

Переложение 3х-4хголосного мужского хора на аналогичный женский.

Распространенность в соответствии с вышеизложенным(наряду с приемами простого октавного перенесения голосов) случаев, требующих понижения тональности у женского хора до терций. Перемещение могущих при этом возникнуть у вторых альтов неисполнимо низких звуков на октаву вверх или замена их другими аккордовыми звуками.

### **Примерный материал для заданий**

Переложение с женского хора на мужской

Глинка М. «Ах ты, ночь».

Гречанинов А. «Весна идет».

Ипполитов—Иванов М. «Сосна».

Переложение с мужского хора на женский

Направник Э. «Два великана».

Танеев С. «Венеция ночью».

Чайковский П. «Вечер».

Тема 2. Переложение 4хголосных однородных хоров на 4хголосный смешанный.

Изложение однородных хоров, как правило, в тесном расположении. Соотношение диапазонов смешанного хора тесного расположения и женского, находящегося от первого на секунду—кварту выше. Понижение тонального произведения на

соответствующий интервал при аранжировке женского хора на смешанный с сохранением в нем тесного расположения.

Схема передачи голосов: С1-С, С2-А, А1-Т, А2-Б; Изменение тональности мужского хора при аранжировке его на смешанный обычно на соответствующий интервал вверх.

Схема: Т1-С, Т2-А, Б1-Т, Б2-Б;

Способ переложения четырехголосного женского хора на 4хголосный смешанный с сохранением тональности и изложением смешанного хора в широком расположении по схеме: С1-С, С2-Т (октавой ниже), А1-А, А2-Б (октавой ниже)

Способ переложения 4хголосного мужского хора с сохранением авторской тональности и изложением смешанного хора в широком расположении по схеме: Т1-С (октавой выше), Т2-Т, Б1-А (октавой выше), Б2-Б

Понижение тональности смешанного хора, если мужской написан в традиционной высокой тональности. Сложности, возникающие при переложении однородных хоров для смешанного в широком расположении в трех случаях:

- появление в однородном хоре, написанном в тесном расположении, эпизодов широкого или даже смешанного расположения, аранжировки которых обычным приводит к регистровому разрыву между альтами и сопрано. Перестройка в связи с этим голосоведения (эпизод излагается в первоначальном виде, а затем происходит возвращение к нарушенной схеме);

- избежание октав в случае, если в одном из эпизодов появляется унисон двух сложных партий за счет небольшого отступления от авторского голосоведения;

- устранение параллельных квинт путем небольшого изменения в голосоведении.

Простота аранжировки однородных хоров в имитационно-поифоническом складе с известным выигрышем в темброво-выразительном отношении.

Выбор расположения смешанного хора, имея в виду следующие соображения: неодинаковая пригодность произведений, написанных для однородного хора широкого и тесного расположения; определение выбора расположения характером и настроением произведения; более легкое достижение общехорового ансамбля в тесном расположении. Требование более звучных теноров и басов в широком расположении.

Примерный материал для заданий:

Танеев «Серенада»; Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»; Мендельсон «На юге»; Чайковский «Без поры, да без времени».

Тема3. Переложения смешанных хоров на однородные.

Наличие у смешанного хора, в сравнении с однородным, больших темброво-выразительных возможностей. Возможность переложения любого однородного хора на смешанный и ограниченные возможности переложения смешанного хора на однородный.

Переложения четырехголосного смешанного хора тесного расположении на четырехголосный женский состав при помощи повышения тональности в женском хоре на секунду—терцию по схеме: С-С1; А-С2; Т-А1; Б-А2.

Переложение 4хголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный мужской состав при помощи повышения тональности в женском хоре на секунду—терцию по схеме: С-С1, А-С2, Т-А1, Б-А2.

Переложение четырехголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный мужской состав.

Понижение тональности профессионального мужского хора на квинту—сексту, а самодеятельного—на октаву-септиму при неполной аккордике по схеме: С-Т1, А-Т2, Т-Б1, Б-Б2.

Переложение четырехголосного смешанного хора широкого расположения на четырехголосный женский состав при помощи превращения широкого расположения в тесное без изменения тональности по схеме: С-С1, А-А1, Т-С2(октавой выше), Б-А2(октавой выше).

Переложение четырехголосного смешанного хора широкого расположения на четырехголосный мужской состав. Сохранение в силе принципа превращения широкого расположения в тесное. Случаи сохранения тональности произведения, повышения её или понижения по схеме: С-Т1(октавой ниже), А-Б1(октавой ниже), Т-Т2, Б-Б2.

Осуществление переложения с сохранением тональности. Неизбежность в эпизодах темного расположения сокращения количества голосов (до унисона включительно) и изменения обращений аккордов. Требование особого внимания к голосоведению, которое из-за частных смен расположения постоянно отклоняется от авторского.

Потеря художественных достоинств имитационно-полифоническими произведениями или отдельными полифоническими эпизодами от противопоставлений, более богатых в смешанном хоре. Частые случаи образования малоубедительных перекрещивания смежных голосов

### **Примерный материал для заданий**

Ипполитов—Иванов М. «Острою секирой».

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я».

Лядов А. «Ты не стой, колодец».

Речкунов М. «Осень».

Тема 4. Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов.

Переложение четырехголосных однородных голосов на трехголосные составы путём превращения двух средних голосов в так называемый «комбинированный голос», который, поочередно используя звуки то второго, то третьего голоса, обеспечивал бы полноту гармонии и в то же время сохранял бы наиболее важные обороты в средних голосах оригинала.

Возможность в отдельных случаях временного переключения четвертого голоса на функции третьего, а также первого на функции второго, если им в это время поручена менее существенная роль (педаль, подголосок).

### **Примерный материал для задания:**

Ребиков В. «Горные вершины».

Шуберт Ф. «Липа», «Тишина».

Переложение 4хголосного смешанного хора на 3хголосного смешанного хора: сопрано, альты и мужские голоса, объединяющиеся в одну партию басов и теноров и поэтому располагающие ограниченным диапазоном—от ми-бемоль большой до ми-бемоль первой октавы. Использование этой партии в среднем и верхнем отрезке своего



диапазона, что нередко приводит к необходимости понижения на тон или полутон тональности произведения.

Использование этой партией басовых функций, частое перенесение её звуков на октаву вверх, изменение обращения аккордов, а в отдельных случаях переключение на бывшую теноровую партию.

Переложение 4хголосного мужского хора на 3хголосный смешанный состав.

Предварительная аранжировка мужского хора на женский. Отсутствие отличия в дальнейшем хоре работы от предыдущей аранжировки.

#### **Примерный материал для заданий:**

Кюи Ц. «Задремали волны», «Ласточки»

Моцарт В. «Вечерняя песня».

Танеев С. «Вечерняя песня».

Переложение многоголосного смешанного хора на 4хголосный смешанный состав.

Осуществимость аранжировки только в случаях октавной дублировки хоровых голосов, в результате снятия которых образуется 4хголосный хор в широком расположении. Сложность достижения облегченной редакции, вследствие чего требуется большая изобретательность в перестановке голосов, а иногда и кратковременных дивизи, которые практичнее допускать в женских, а не в мужских голосах.

#### **Примерный материал для заданий:**

Анцев М. «Ива», Свиридов Г. «Вечером синим», Чесноков «Теплится зорька»

## **Раздел 2.**

Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с сопровождением.

Тема 1. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения.

Аккордово-гармоническая фактура как наиболее пассивный склад сопровождения. Возможное наличие в сопровождении удобной для фортепианной, но неудобной в хоровом голосоведении фактуры, в частности, скачкообразных ходов аккордов тесного расположения в правой руке. Образование одновременных скачков трех верхних голосов в одном направлении. Избежание этого путем расположения аккордов в подобных звеньях, придерживаясь принципа: если скачок в верхнем голосе направлен вниз, под верхним звуком надо ставить аккорд в широком расположении, а под нижним—в тесном, и наоборот.

Сохранение сопровождения после аранжировки во всех случаях, не оговоренных выше, а также когда сопровождение содержит в себе особые колористические черты, утрата которых обеднила бы произведение.

#### **Примерный материал для заданий:**

Балакирев М. «Свадебная».

Лядов А. «Из-за лесу темного»

Римский-Корсаков Н. «Уж я золото хороню»

Тема 2 Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения.

Разночтение, разный слоговой ансамбль в хоре, как специфика имитационной и неимитационно—полифонических произведений. Обязательность соответствия ударных слогов сильным долям такта, а безударных-слабым. Сокращение формы прочтения литературного текста. Нежелательность кратковременного перехода отдельных партий на пение с закрытым ртом или на «а». Необходимость общего слова для всех голосов в конце цезуры или заключительных тактов партитуры. Недопустимость разного слогового ансамбля при едином ритме в хоровых партиях.

### **Примерный материал для заданий:**

Лядов А. «Во лугах», «Уж ты, зимушка-зима»

Римский-Корсаков Н. «Каледда-маледда», «Веничком взмахнёт»

Тема 3. Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения.

Фигурационный склад как наиболее распространенная форма фортепианного сопровождения. Четыре основные разновидности фигураций: гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная. Необходимость сохранения сопровождения, на фоне которого хор демонстрировал бы свои партии. Применение разного и единого слогового ансамбля. Использование приемов pedalного изложения части хора на фигурационное движение в сопровождении при мелодическом обособлении одной из партий.

Желательность применения произведений куплетных форм разных вариантов аранжировок.

### **Примерный материал для заданий:**

Балакирев М. «Хороводная», Кюи Ц. «Царскосельская статуя», Лядов А. «Вянули, вянули», Шуберт Ф. «В путь», «В роще».

Тема 5. Аранжировка для солиста и хора

Возможность двух видов аранжировки: а) солист и хор; б) солист, хор и фортепиано. Неосуществимость аранжировки первого вида при фигурационном складе сопровождения. Элементы самостоятельности и выразительность сопровождения как обязательная предпосылка для аранжировки этого вида.

Фигурационный и смешанный склад сопровождения как оптимальные условия для аранжировки второго вида.

Желательность контрастного использования хора в сравнении с сопровождением.

Широкое применение для обоих видов аранжировки пения хора на «а» и с закрытым ртом, а также разного слогового ансамбля.

## **4.3. Формы промежуточного и итогового контроля**

Одним из видов промежуточного контроля могут служить занятия диалогической формы, с целью познания теоретических знаний обучающегося и конечно же проверка этих знаний в практической его работе.

В конце курса дирижер хора должен уметь аранжировать любое хоровое произведение для любого исполнительского состава, переложить вокальное произведение с сопровождением и уметь обработать народную песню сообразно стилю и характеру. Владение указанными видами работ должно выработать у дирижера хора знания о технических приемах и правилах организации фактуры.

#### **4.4. Методические рекомендации для преподавателя**

Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания дирижера-хоровика как целостное личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов: эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений, музыкального опыта, умения, навыки и привычки, индивидуальных творческих способностей, музыкальности.

Задачи педагога по аранжировке:

1. Заинтересовать студента процессом обучения, развивать творческую активность.
2. Формировать личность творческого человека. Развивать общую культуру студента.

#### **5. Образовательные технологии.**

- индивидуальные, практические занятия, самостоятельная работа студентов;

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, в форме индивидуальных занятий под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в процессе обучения. В соответствии программными требованиями составляется план занятий, который в процессе работы может корректироваться.

**Традиционные технологии:** практические занятия индивидуальные

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, информационные технологии с использованием компьютерной техники.

**Интерактивные технологии:** использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

#### **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность, грамотность при аранжировке хорового произведения;

### **4 балла**

- раскрытие теоретического вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.
- в представленной хоровой аранжировке есть недочеты в нотной записи партитуры

### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- представленная аранжировка не учитывает исполнительские возможности хора

### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.
- представленная аранжировка не учитывает стилистику хора, не сохраняет неизменность мелодии и текста.

## **6.1. Методические рекомендации для студентов**

Хоровая аранжировка предусматривает развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самодеятельных вокальных ансамблей и хоров собственными аранжировками, путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов. Теоретическое изучение способов переложения хоровых партитур, вокальных произведений на различные составы и типы хоров. Основы хорового письма, характеристика тесситурных, тембро-выразительных особенностей хоровых партий. Условия выполнения хоровых аранжировок: сохранение неизменности мелодии и текста, стилистики, учет исполнительских возможностей хора или вокального ансамбля. Выбор музыкального материала, основные этапы процесса аранжировки: анализ сочинения, формирование общего художественного замысла обработки для конкретного состава исполнителей (хора, ансамбля), нотная запись партитуры и сопровождения. Практическое выполнение хоровых аранжировок по изученным темам: переложения с однородного хора на смешанный и со смешанного на однородный, переложения однородных хоровых партитур с одного типа на другой; облегченные переложения с уменьшением количества голосов. Исполнение практических работ в реальном звучании хора или вокального ансамбля.

Важным условием хорошего обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельность занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения.

Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент – хоровик занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога – исследователя. Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, у педагогов, ведущих дирижерско – хоровые дисциплины.

### ***Зачетно-экзаменационные требования.***

К концу семестра студент должен представить не менее 8 работ по аранжировке и на итоговом уроке самостоятельно сделать переложение в присутствии преподавателя.

### ***Письменные задания***

Виды письменных заданий - решение задач и создание завершенных работ по переложению и обработке для хора.

Темы заданий по семестрам определяет преподаватель, согласно тематическому плану курса хоровой аранжировки.

Оценка успеваемости проводится по качеству выполнения студентом письменных заданий по темам. В этих работах студент проявляет и знания теоретической части курса, и практическое их применение.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература:**

#### *Список нотной литературы:*

1. Андреева Л., Попов В. «Хрестоматия по чтению партитур с сопровождением. – М., 1972. – Вып. 2.
2. Андреева Л., Попов В. «Хрестоматия по чтению партитур». – М., 1978. – Вып. 2.
3. Балакирев М. Сборник русских народных песен. – М., 1957.
- Бах И.С. «Хоралы». – Т. 1, 2.
4. Григ Э. «Пьесы»(по выбору)
5. Казановский С. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». – М., 1976
- Лядов А. «Песни русского народа». – М., 1931.

6. Полтавцев Н., Святозарова М. «Курс чтения хоровых партитур». – М., 1964. – Ч. 1. 2.
7. Попов С. «Хрестоматия». – М., 1950-1951. – Вып. 1. 2.
8. Птица К. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». – М.-Л., 1952. Ч. 1.
9. Римский-Корсаков Н. «Сто русских народных песен». – М., 1977.
10. Скрябин А. «Прелюдии»( по выбору).
11. Тевлин Б. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». – М., 1983.
12. Чайковский П. «Детский альбом»(по выбору).
13. Шелков Н. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». – Л., 1963.
14. Шопен Ф. «Прелюдии»(по выбору).
15. Шостакович Д. «Прелюдии»(по выбору).
16. Шуберт Ф. «Избранные песни». – М., 1961.

*Учебники и методические пособия:*

1. Егоров А. Основы хорового письма.- Л., 1939.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.- М., 1980.
3. Кастальский А. Основы народного многоголосия. – М., 1960.
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка. – М., 1962.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980
6. Лицвенко И. Практический курс аранжировки.- М., 1962
7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964
8. В. Семенюк Хоровая фактура: Проблемы исполнительства. М.: «Композитор» 2008 г.
9. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1960
10. Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

1. Библиотека: научно-методическая и нотная литература.
2. Кабинет, оборудованный музыкальным инструментом.
3. Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано.

## **9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы**

<http://www.classic-online.ru>
<http://www.disserr.ru>
<http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
<http://music.edu.ru>
<http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.musiccritics.ru>
<http://www.21israelmusic.com>
<http://www.classicalconnect.com>
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.dirigent.ru>
<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.

Разработчик: \_\_\_\_\_ Лакунов А.Ж.

Эксперт: доцент \_\_\_\_\_ Мидова М.К.