

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа
Дисциплины «Хороведение»
Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль: «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения - очная и заочная

Нальчик 2014г.

1. Цели освоения дисциплины «Хороведение»:

Целью дисциплины является приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и зарубежным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Хороведение» изучается в профессиональном цикле вариативной части учебного плана.

«Хороведение» - это раздел общего музыкознания, исследующий проблемы хорового искусства во всех аспектах. Данный курс тесно связан с другими предметами учебного плана, особенно с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК- 2);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: (ОК-2,4,; ПК-8)

основные этапы истории развития хорового искусства на примере деятельности известных хоровых коллективов, взгляды, мнения, определения дирижеров-хормейстеров по вопросам хороведения, их сходства и различия, теоретические основы постановки голоса, звучание хоровых коллективов разных типов и видов, их репертуар;

уметь: (ПК-1,2,4,8)

сравнить различные взгляды известных хоровых дирижеров на один и тот же вопрос, сопоставить эмпирический опыт хормейстеров с современным научным знанием, оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения, различать (отличать) певческие голоса на слух в соответствии с их классификацией, подготовить сообщение (доклад) по заданной теме из истории или теории хорового исполнительства;

владеть: (ОК-4; ПК-1,2,5)

знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических вопросах хороведения, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единиц – 144 часа. Очное обучение: аудиторные занятия – 70 часов, самостоятельные – 74 часа. Предмет изучается на 1 курсе в течении первого и второго семестров, зачет во 2 семестре. Заочное обучение (5-лет) – 4 зачетных единиц, трудоемкость (144 часа), аудиторных (16-часов), самостоятельных (128 – часа), изучается 1-2 семестр, зачет во втором семестре. Заочное обучение (4-года) – 4 зачетных единиц, трудоемкость (144 часа), аудиторных (12-часов), самостоятельных (132 – часа), изучается 1-2 семестр, зачет во втором семестре.

№ №	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Коды компетенции			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам
			очное			Заочное(5лет)		Заочное(4года)		ОК,ПК	
			Лек.	Сем.	срс	Лек	срс	Л.	С.		
1.	Хоровое искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения в Западной Европе.	1	4		5	2	9	2	8	ОК-2,4; ПК-1,2,4,5,8	
2.	История хорового пения в Западной Европе в 17 - 20 веках	1	2	2	5	2	8		8	-/-	
3.	Певческое искусство в России до 18 века. Профессиональное и	1	4	2	5	1	8	2	8	-/-	

	любительское хоровое пение в 19 – 20 веках.										
4.	Хоровое пение в России после Октябрьской революции и в наши дни.	1	4	2	5	1	8	2	8	-//-	
5.	Из истории Отечественной хороведческой науки. Обзор трудов П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, В. Краснощекова.	1	4		5	1	9		8	-//-	
6.	Что такое хор. Основные жанры и направления в хоровом пении	1	2	2	5	1	8	2	10	-//-	
7.	Состав хора. Тип и вид хора. Хоровые партии.	1	2		5	0,5	8		8	-//-	
8.	Строение голосового аппарата. Основные качества вокальной речи.	1	2		5	1	8	2	8	-//-	
9.	Некоторые вопросы вокальной техники	1	2	2	5	0,5	8		8	-//-	
10.	Основные принципы русской вокально-хоровой школы (М. Глинка, А. Варламов)	2	2		5	1	9	2	10	-//-	
11.	Ансамбль хора. Проблемы ансамбля в хоровом исполнении.	2	6	2	5	1	9		10	-//-	
12.	Строй хора. Хоровое интонирование.	2	6	2	5	1	9	2	8	-//-	
13.	Дикция. Орфоэпия. Культура речи.	2	4		5	1	9		10	-//-	
14.	Средства художественной выразительности.	2	4	2	5	1	9		10	-//-	
15.	Хоровая фактура. Основные типы хоровых фактур. Анализ хоровых произведений.	2	4	2	4	1	9		10	-//-	зачет
	Итого:		52	18	74	16	128	12	132		

Тема 1. Хоровое искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения в Западной Европе.

Роль хорового искусства в разные исторические эпохи. Древняя Греция, Византия, Милан, Париж, Германия. Жанры и стили этих культур. Иоанн Дамаскин и его структура осьмогласия, лежащая в основе православных церковных песнопений.

Древняя форма Григорианского хора – псалмодия – певчая речитация латинского текста в узком диапазоне.

Расцвет полифонической музыки строгого стиля в эпоху Ренессанса. Нидерландские певческие школы и роль композиторов Ж. де Пре, Дюфай, Окегема, Обрехта в работе этих школ.

Светские и духовные песенные жанры в этот период: гимны - лауды, фроттолы, баллады, шансон, мессы, каноны.

Тема 2. История хорового пения в странах Западной Европе в 17 - 20 веках

Расцвет жанра оперы, кантаты и оратории в 17 в. Новые формы хорового музицирования – духовные концерты. Открытие новых страниц хоровой культуры с появлением монументальных ораторий Г. Генделя и величайших полифонических полотен мастера хорового письма И. С. Баха.

Развитие жанров и стилей в 19 – 20 веках. Быстрый рост ведущих исполнительских коллективов и мастеров хоровой музыки: старейший хор «Глагол» в Праге, хор «Сметана», «Хор им. Димитрова» и «Бодра смяна» в Болгарии, «Мадовше», «Шлёнск» в Польше и другие.

Тема 3. Певческое искусство в России до 18 века.

Профессиональное и любительское хоровое пение в 19 – 20 веках.

Хоровое пение в России и его многовековые традиции, основанные на народно-песенном искусстве.

Хоровое пение в Киевской Руси. Знаменное и кондакарное пение. Певческое искусство Москвы, Новгорода. Мастера знаменного и демественного пения. Развитие партесного концерта, кантов и духовного концерта.

Подъем хорового исполнительства в 19 веке. Придворная певческая капелла. Синодальный хор и училище. Капелла Шереметьева, хор Галицина. Русские оперные хоры. Бесплатная музыкальная школа. Русское хоровое общество. Рабочие хоры конца 19 – начала 20 века.

Появление профессиональных народных хоров И. Молчанова и П. Яркова.

Тема 4. Хоровое пение в России после Октябрьской революции и в наши дни

Коренные изменения в области хоровой культуры. Роль выдающихся русских композиторов и хоровых дирижеров А. Кастальского, А. Александрова, Н. Данилина, П. Чеснокова, И. Юхова, М. Климова и др.

Профессиональные хоры послереволюционной России. Ленинградская академическая капелла. Краснознаменный ансамбль песни и пляски, Государственный русский хор, Большой хор Всесоюзного радио, Республиканская академическая хоровая капелла. Народные хоры. Камерные хоры. Детские хоры. Хоровые студии.

Расцвет самодеятельного хорового искусства. Хор студентов МГУ, Хор студентов Ленинградского Университета и др.

Серьезная работа композиторов – авторов хоровой музыки в 60-е – 90-е годы 20 века: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Салманова, Г. Свиридова, В. Шебалина, А. Ленского, В. Гаврилина, Калистратова и др.

Тема 5. Из истории Отечественной хорovedческой науки

Обзор трудов П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, В. Краснощекова

Основные научно-методические работы 20 века. Сравнительный анализ работ П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, В. Краснощекова. Новый подход к певческо-хоровому исполнительству в работах К. Птица, В. Чернушенко, В. Минина, В. Живова.

Тема 6. Что такое хор. Основные жанры и направления в хоровом пении

Взгляды П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, А. Егорова, на содержание понятия
«хор»

Академическое и народное исполнительское направление. Академизм – высокое совершенство и приверженность к традициям. Народное исполнительское направление – подголосочность, опора на местную лексику, обряды, особая манера пения – грудной регистр, соотношение голосов в хоре (мужских и женских).

Различные жанры в хоровом исполнительстве. Капеллы, ансамбли песни и танца, оперные хоры, учебные хоры. Их роль в пропаганде творчества хоровых композиторов.

Тема 7. Состав хора. Тип и вид хора. Хоровые партии.

Тип хора – характеристика состава исполнителей по группам певческих голосов: мужские, женские, детские, смешанные. Исполнительские возможности каждого из них.

Вид хора - характеристика состава исполнителей по количеству самостоятельных партий: 2-х, 3-х, 4-х и многоголосные.

По составу хоры бывают, малые, средние, большие.

Примеры разных типов, видов хоров и составов.

Классификация певческих голосов.

Группа детских голосов: дисканты, альты, их диапазон (общий, рабочий), тембр, регистры, технические и выразительные возможности.

Группы женских и мужских голосов. Их разновидности, диапазон, технические возможности. Выдающиеся русские и зарубежные исполнители, обладатели тем или иным типом голоса. Примеры оперных партий, соответствующие различным группам голосов.

Тема 8. Строение голосового аппарата. Основные качества вокальной речи.

Краткие сведения по строению и акустике голосового аппарата. Механизм дыхания. Дыхательные пути и мышцы. Типы дыхания. Певческое дыхание. Источник звука – гортань, ее строение. Акустическое понятие резонанса, нижние и верхние резонаторы голосового аппарата.

Понятие певческой форманты. Форсированное пение. Регистровое строение голоса. Границы регистров в связи с типом певческого голоса. Тесситура.

Основные качества вокальной речи: темп, сила, полетность, вибрато.

Тема 9. Некоторые вопросы вокальной техники

Пение как целостный процесс работы голосового аппарата во взаимодействии всех его частей. Развитие певческих навыков в связи с исполнительскими задачами. Вокальный слух, его значение и развитие в певческой работе.

Работа певческого дыхания. Дыхание в разных темпах и характерах произведений.

Понятие атаки звука, влияние ее на качество звука. Виды атаки.

Основные приемы звуковедения.

Тема 10. Основные принципы русской вокально-хоровой школы (М. Глинка, А.Варламов)

Роль народно-певческих традиций в формировании принципов вокальной школы. Певческие вокальные методики М. Глинки, А. Варламова.

Особенности работы со словом, дикцией, дыханием, фразировкой.

Построение вокального обучения от примарных тонов среднего регистра. Работа над диапазоном.

Первостепенное значение «души» певца, характера голоса и его тембра.

«Полная школа пения» А. Варламова и ее методы обучения, основные положения.

Утверждавшие принципы народного исполнительства.

Тема 11. Ансамбль хора. Проблемы ансамбля в хоровом исполнительстве.

Общие сведения об ансамбле.

Ансамбль в хоре как художественное единство совместного исполнения.

Комплекс профессиональных требований, предъявляемых хоровому певцу в отношении ансамбля: слитность звучания по силе и тембру, чувство ритма, темпа, звуковедение, дикция, орфоэпия.

Частный и общий ансамбль, ритмический, динамический. Ансамбль хора и сопровождения. Ансамбль в произведениях разного фактурного изложения. Пример для разбора.

Тема 12. Строй хора. Хоровое интонирование.

Понятие строя в музыке.

Краткие сведения из истории музыкальных систем: пифагоров, чистый, темперированный, зонный строй.

Строй хора – чистота интонирования в исполнении.

Строй мелодический и гармонический.

Строй и воспитание мелодического и гармонического слуха. Внутренний слух.

Интонирование и тесситура, регистры, переходные ноты, а также фонетические особенности гласных.

Разбор партитур.

Тема 13. Дикция. Орфоэпия. Культура речи.

Дикция в пении, ее специфика.

Отчетливость артикуляции при формировании гласных и согласных.

Особенности орфоэпии в пении.

Правила звучания гласных безударных. Правильное произношение глухих и звонких согласных и различных соотношений. Логические и смысловые произношения в русской литературе.

Разбор партитур.

Тема 14. Средства художественной выразительности.

Полноценное правдивое исполнение хоровых произведений может быть осуществлено только при помощи так называемых «Средств художественной выразительности».

Мелодия – главное средство художественной выразительности.

Фразировка, цезура, нюансы, темп, ферматы – важные средства художественной выразительности. Без выполнения этих средств произведение теряет свой смысл и становится невыразительным.

Разбор партитур.

Тема 15. Хоровая фактура. Основные типы хоровых фактур.

Анализ хоровых произведений.

П. Левандо о хоровой фактуре. Классический и свободный тип фактуры. Новый взгляд на анализ хоровой фактуры.

Тема 16. Семинарские занятия. Выступления студентов с докладами.

После трех, четырех тем законченного смыслового значения проводятся семинары, опрос студентов для закрепления материала.

Некоторые темы даются для самостоятельной проработки, чтобы научить студентов работать с методической литературой и готовить самостоятельные темы для докладов.

5.Образовательные технологии

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Данная форма позволяет широко использовать в единстве теоретический и обширный музыкально-практический материал, содержащийся в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- сообщает тему новой лекции, представляет перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;

- представляет аудио или видео материал хоровых выступлений;
- для закрепления полученных новых знаний ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение просит студентов сделать резюме проведенного занятия.

Если тема занятия носит исторический характер, она может сопровождаться информационными сообщениями студентов, которые они готовят заранее.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать конкретный музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо наличие хоровых сборников из расчета - один сборник на 2-х студентов.

- В курсе хороведения есть такие темы, которые не требуют специального лекционного раскрытия. Содержание данных тем носит информативный характер и достаточно полно освещается в хороведческой литературе.

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

Критерии оценок

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;

- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

АУДИТОРНАЯ РАБОТА:

а) лекции

Материал, излагаемый на лекционных занятиях, должен быть аккуратно законспектирован, с полями для комментариев. На каждом занятии пишется название, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература. В конспекте выделяются ключевые слова, определения новых понятий.

В том случае, когда педагог дает заранее текст лекции, его необходимо тщательно прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые не совсем поняты или вызывают большой интерес и желание получить дополнительную информацию.

б) семинарские занятия

К семинарскому занятию необходимо тщательно изучить соответствующую литературу. При ответе студенту должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты, показав их практическое применение на примерах проанализированных хороших сочинений.

Во время практического занятия все студенты могут принимать активное участие в обсуждении вопросов, дополнять выступающего, а также выражать своё отношение и точку зрения, выбирать способы решения проблемы.

в) тестовый опрос

При подготовке к тестовым опросам необходимо наизусть выучивать определения изучаемых понятий, их свойства, структурные компоненты, уметь определять их в тексте музыкальных произведений.

Тесты

I. Искусство древности с Средневековья, и эпохи Возрождения

1. В каком веке произошел расцвет хорового искусства Византии?
 - а. в 1 веке
 - б. в 6 веке
 - в. В 10 веке

2. Кто такие доместики?
 - а. композиторы
 - б. руководители хоров
 - в. учителя пения

3. В какой стране был создан свод песнопений, псалмодия григорианского хорала?
 - а. в Греции
 - б. в Италии
 - в. в Византии

4. В каком хоровом трехголосном жанре разные партии исполнялись на разных языках?
 - а. гимны
 - б. каноны
 - в. мотеты

5. В каких странах большой популярностью являлся жанр хроматического мадригала в период эпохи Возрождения?
 - а. Франция
 - б. Германия
 - в. Англия

II. Хоровое искусство 17-20 веках в Западной Европе

6. Что такое «Метризы»?
 - а. хоровой жанр
 - б. церковные служители
 - в. певчие школы

7. В какой стране возникли хоровые общества под названием «лидертафели»
 - а. в Италии
 - б. в Англии
 - в. в Германии

8. Какой хор созданный в 13 веке теперь называется «Томанер-хором»
 - а. Сикстинская капелла

- б. Венецианская капелла
- в. Лейпцигский хор

III. Хоровое пение в России

1. Из какой страны в Россию в X веке привезли хор, книги, христианские обряды, и ремесла?
 - а. Греции
 - б. Италии
 - в. Византии

2. Знаменное пение было:
 - а. одноголосным
 - б. двухголосным
 - в. многоголосным

3. В каком году был создан первый профессиональный хор?
 - а. в 988 г.
 - б. в 1380 г.
 - в. в 1479 г.

4. В каком городе был создан «Патриарший хор»?
 - а. Петербург
 - б. Новгород
 - в. Москва

5. В каком веке была введена пятилинейная нотация?
 - а. 15 в
 - б. 17 в
 - в. 19 в

6. Кто автор одной из первых книг по работе над голосами в хоре «Музыкальная грамматика»?
 - а. Федор Крестьянин
 - б. Никита Дилецкий
 - в. Е. Фомин

7. Из какого хора преобразовался Синодальный хор?
 - а. из хора Государевых певчих дьяков
 - б. из хора Патриарших певчих
 - в. из Придворного хора

8. Кем была организована Бесплатная музыкальная школа в 1862 году?
 - а. Римский-Корсаков
 - б. Архангельский
 - в. Ломакин

9. Сколько лет существует хоровое общество в России?
- а. 100
 - б. 200
 - в. 130
10. Кто создатель первого в России народного хора?
- а. П. Янков
 - б. М. Пятницкий
 - в. И. Молчанов
11. С какого года руководит Петербургской хоровой капеллой В. Чернушенко?
- а. с 1950
 - б. с 1975
 - в. с 1942
12. В каком году народный хор им. Пятницкого стал профессиональным?
- а. в 1911
 - б. в 1936
 - в. в 1950
13. Чье имя носит Республиканская академическая капелла в Москве?
- а. Свешникова
 - б. Юрлова
 - в. Александрова
14. Кто является руководителем Московского камерного хора?
- а. В. Соколов
 - б. К. Птица
 - в. В. Минин

При бланковом варианте тестирования студент должен написать инициалы, номер группы, дату и тему теста. Писать нужно разборчиво, чисто, отделяя номера вопросов. Работа должна носить исключительно самостоятельный характер. Время тестирования определяет педагог.

7. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы (основная)

1. Живов В. Хоровое исполнительство. – М., 2003
2. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1968
3. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. Л., ЛГИК, 1971
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
5. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
7. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000
9. Самарин В.А. Осенева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.
10. Соколов В. Дирижер, педагог, композитор. – М., 1988
11. Соколов В. Работа с детским хором. – М., 1968
12. Соколов В. Работа с хором. – М., 1967
13. Тевлин Б. Работа в хоре. – М., 1977
14. Хоровое искусство. Вып. I, II, III. – Л., 1967, 1971, 1977
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961
16. Шамина Л. Вопросы хорового образования. – 1985
17. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1985

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Казачков С. От урока к концерту. - Казань, 1990.
2. Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998.
3. Левандо П. Хоровая фактура. - Л., 1984.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1) класс для проведения групповых занятий;

- 2) фортепиано;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

Обучающие материалы:

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;
- хоровая музыка произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века).

9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Лакунов А.Ж.

Эксперт: доцент _____ Мидова М.К.