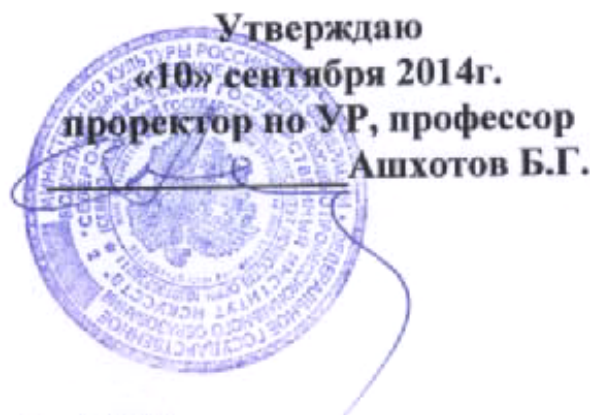


**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**



**Рабочая программа дисциплины  
«История хоровой музыки Северного Кавказа»**

**Уровень высшего образования  
бакалавриат**

Направление подготовки  
53.03.05 (073500) «Дирижирование»  
Профиль: «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения:  
очная/заочная

Нальчик 2014 г.

## **1. Цели освоения дисциплины.**

Цель данной авторской программы – изучение хоровой музыки композиторов Северного Кавказа в современном образовательном процессе. Опора на фольклор, связь, взаимодействие с ним – онтологическая черта творчества многих современных авторов. Хоровая музыка композиторов Северного Кавказа демонстрирует высокую сохранность фольклорной традиции, огромную значимость народно-инструментальной музыки и этнохореографии. В то же время хоровая музыка современных авторов Адыгеи, Дагестана, Осетии, Кабардино-Балкарии, очень мало представлена как в музыкальной культуре региона, так и в учебной практике вузов и колледжей искусств. Учитывая региональное значение вуза, данная авторская программа, направлена на расширение кругозора студентов и более глубокое изучение хоровой музыки композиторов Северного Кавказа.

Основные цели и задачи - знакомство с песенно-хоровой культурой региона Северного Кавказа и изучение лучших образцов хоровой литературы различных жанров и стилей, анализ хоровых произведений, выявление вокально-хоровых и исполнительских особенностей, возможности использования произведений в практической работе.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Предмет «История хоровой музыки Северного Кавказа» входит в учебный план специальности 53.03.05 (073500) «Дирижирование», изучается в VII - VIII семестрах – очное обучение, IX-X – заочное обучение в разделе профильного модуля базовой части как дисциплина по выбору. Трудоемкость курса – 5 зачетных единиц (180 часов).

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК 3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК 11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий (ОК 14).
- умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, певческим коллективом) (ПК 1);

- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК 4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать (ОК-2, 4)**

- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

**Уметь (ОК-11; ПК-8)**

- анализировать отдельные методические пособия, практически реализовывать накопленные знания и умения в рамках проведения лекционных и семинарских занятий
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть (ОК-4; ПК-1)**

- профессиональной терминологией;
- техникой дирижирования, методикой работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками,
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы;

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет

О/О: 5 зачетных единиц – (180 часов), аудит. – 50 ч., СРС – 130 ч.

З/О – 5 лет: 5 зачетных единиц – (180 часов), аудит. – 13 ч., СРС – 167 ч.

З/О – 4 года: 5 зачетных единиц – (180 часов), аудит. – 9 ч., СРС – 171 ч.

#### 4.1. Распределение часов по темам и видам работ

№ №	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам	
			очное			3/О – 5 лет 3/О - 4 года				ОК, ПК
			Лек.	Сем.	срс	Лек.	СРС			
1.	Раздел 1. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии	VII(о/о) IX (з/о)	2		10	3/1	10/10	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8		
2.	Хоровое творчество Дж. Хаупа		4		10	/1	10/11	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8		
3.	Кантаты и оратории В. Молова		4	2	10		15/15	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	Семинар №1 Аттестация	
4.	Обработки народных песен для хора В. Молова		1		10		10/10	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8		
5.	Хоровое творчество А. Казанова		1		10	/1	10/10	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8		
6.	Хоровое творчество Х. Карданова		2	2	10		15/16	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	Семинар №2	
7.	Раздел 2. Музыкальная культура Северной Осетии		2		10	3/1	10/11	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8		
8.	Хоровое творчество композиторов Х. Плиева, Д. Хаханова,		6	2	10		15/15	ОК - 2 ОК - 3	Семинар №3	

	И. Габараева, Л. Уфимцевой, Т. Хосроева, А. Ачеева.							ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	
9.	Раздел 3 Музыкальная культура Адыгеи		2		10	2/1	10/10	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	
10	Хоровое творчество Г. Чича, М. Хупова. А. Нехай, В. Анзарокова		4	2	10	/1	11/11	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	Семинар №4 Зачет
11	Раздел 4 Музыкальная культура Карачаево-Черкесии. Хоровое творчество А. Даурова.	VIII (o/o) X (з/o)	4		10	2/1	15/16	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	
12	Раздел 5. Музыкальная культура Дагестана		2		5	3/1	10/10	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	
13	Хоровое творчество М. Кажлаева, Ш. Чалаева.		4	2	10		15/15	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	Семинар №5
14	Раздел 6. Музыкальная Культура Чечено-Ингушетии. Хоровое творчество У. Бексултанова, А. Качура.		2		5	/1	11/11	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	Экзамен
			40	10	130	13/9	167/171		
	<b>Всего:</b>	180							

## 4.2. Содержание курса

### Тема 1. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии

Становление и развитие профессиональной национальной композиторской школы. Роль русских композиторов С.И. Танеева, М.А. Балакирева, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского в развитии профессиональной музыки Кабардино-Балкарии. Создание первых творческих коллективов. Наиболее яркие представители музыкальной культуры Кабардино-Балкарии.

### Тема 2. Хоровое творчество Джабраила Хауа

Дж. Хауа – выдающийся представитель современной музыкальной культуры. Влияние народно-песенных традиций на хоровую музыку композитора, на примере хорового цикла «Из кабардинской народной лирики». Черты хорового стиля: полиладовость, полиметрия, полифонический принцип развития. Для изучения рекомендуются:

Дж. Хаупа. Хоровой цикл «Из кабардинской народной лирики».

### **Тема 3. В. Молов. Кантаты и оратории**

Развитие жанра кантаты и оратории в творчестве композиторов Кабардино-Балкарии (краткий обзор). Особенности и новаторство в кантате В. Молова для смешанного хора, солиста, чтеца и камерного оркестра. Анализ ладогармонического своеобразия музыки кантаты. Музыкально-стилистические черты ораторий «Нам, ветеранам снятся сны», «Утро Победы».

Для изучения рекомендуются:

Молов В. Кантата для смешанного хора.

Молов В. Оратория «Нам, ветеранам снятся сны».

### **Тема 4. Обработки народных песен для хора В. Молова**

Особенности хорового стиля и музыкального языка в обработках народных песен для хора. Национальное своеобразие мелодики хора в совокупности с ладогармоническими, ритмическими и интонационными особенностями. Связь народно-песенных традиций с классическими приёмами музыкального развития.

Для изучения рекомендуются:

Обработка кабардинской народной песни «Накулен», «Исламей».

### **Тема 5. Хоровое творчество А. Казанова на примере триптиха на стихи М. Геттуева**

Новое в стилистике музыкального языка хоров А. Казанова. Использование средств современной музыкальной речи. Особенности формообразования в хорах Казанова А..

Для изучения рекомендуются:

Казанов А. Триптих для смешанного хора на стихи М. Геттуева.

### **Тема 6. Песенно-хоровое творчество Х. Карданова**

Образный мир, жанровое разнообразие песен. Роль поэзии национальных поэтов в развитии песенно-хорового творчества. Особенности фактуры, голосоведения в произведениях Х. Карданова.

Для изучения рекомендуются:

Карданов Х. «Баллада о Марухском перевале».

Карданов Х. «Мой город Нальчик».

Карданов Х. «А на висках осталась седина».

### **Тема 7. Музыкальная культура Северной Осетии**

Жанровое многообразие музыкально-поэтического творчества: эпос, песни, исполняемые соло и хором, с инструментальным сопровождением и без него. Сольно-хоровая традиция исполнения песен. Создание профессиональных музыкальных коллективов. Становление профессиональной композиторской школы. Большой вклад Т. Кокойти, А. Тотиева, П. Мамулова, Н. Карницкой в дело собирания народной песни и переложений для хора.

### **Тема 8. Черты хорового стиля Х. Плиева, Д. Хаханова, И. Габараева, Л. Уфимцевой, Т. Хосроева, А. Ачеева**

Жанровое многообразие, особенности формы, лада, ритмической структуры, фактуры изложения в хоровых произведениях осетинских композиторов. Попытки выйти

за пределы традиционной фольклорно-жанровой тематики (Л.Ефимцева). Особенности хоровой инструментовки с элементами театрализации (Д.Хаханов)

Для изучения рекомендуются:

Ефимцова Л. Тучки, Крест на скале.

Ачеев А. Ароматная ночь.

Хосроев Т. Шутка.

Хаханов Д. Круговой танец, Чепена.

### **Тема 9. Музыкальная культура Адыгеи**

Народная музыкальная культура Адыгеи – это песенное творчество и музыка к танцам. Древнейший вид песенного творчества – форма оред (йоред). Особенности исполнения, тематика, жанровое разнообразие песен, ладовая основа. Адыгские народные инструменты. Взаимодействие профессионального и народного творчества. Фольклор-основа, которая определяет облик и своеобразие профессиональной музыкальной культуры Адыгеи. Хоровое исполнительство в Адыгеи.

### **Тема 10. Хоровое творчество Г. Чича, М. Хупова**

Особенности ладогармонического строя, ритмическая организация, имитация адыгейского наигрыша, народного танца. Методы разработки фольклорного материала: прямое цитирование народных песен, вариационное их развитие, имитирование приёмов игры на национальных инструментах. Жанровое разнообразие: обработки народных песен для хора, хоры без сопровождения, поэмы, хоровые циклы, духовные песнопения, оратории.

Для изучения рекомендуются:

Хупов М. Черкесские девушки.

Чич Г. Поэма Адиюх

Чич Г. Хоровой цикл Песни гор.

Чич Г. Адыгейская гармонь

### **Тема 11. Музыкальная культура Карачаево-Черкесии. Хоровое творчество**

#### **А. Даурова**

Музыкальный фольклор Карачаево-Черкесии. Жанровая классификация. Интонационно-мелодический склад. Ритмика и ладовая организация. Общие закономерности народной песенности. А. Дауров – первый профессиональный черкесский композитор. Хоровая музыка А. Даурова – это сплав фольклора и профессиональной композиторской музыки. Песенность, вокальность – основа хоровой музыки А. Даурова.

Для изучения рекомендуются:

Дауров А. Плясовая.

Дауров А. Хоровой цикл «5Горских песен».

## **Тема 12. Музыкальная культура Дагестана**

Многонациональный характер дагестанской культуры. Богатство и многообразие тем и жанров народной музыки, разнообразие инструментария, характерных ансамблевых составов, танцевальных форм. Преобладающая форма вокального исполнительства – сольное пение с инструментальным сопровождением. Становление профессиональной композиторской школы, формирование музыкальных учреждений и организаций.

### **Тема 13. Хоровое творчество М. Кажлаева и Ш. Чалаева**

М. Кажлаев – один из наиболее ярких представителей композиторов Дагестана. Самобытный мелодист, мастерски владеющий формой, полифоническими приёмами. Интересный гармонический язык, разнообразие хоровой фактуры.

Ш. Чалаев. Характерные черты хоровой музыки: изысканно красивое звучание, выразительная мелодика. Образный строй музыки – лирико-пейзажные зарисовки, шуточные миниатюры.

Для изучения рекомендуются:

Кажлаев М. Зорю бьют.

Кажлаев М. Африка.

Чалаев Ш. Кантата Я руки женские целую.

### **Тема 14. Чечено-Ингушская хоровая музыка**

Роль А. Давиденко в становлении профессиональной музыки. «Чеченская сюита» (для хора без сопровождения) основана на свободных обработках чеченских народных мелодий.

Особенности хорового пения – пение однородным составом (мужским или женским). Композиторы Чечено-Ингушетии, которые обращались к жанру хоровой музыки: У. Бексултанов, А. Шахбулатов, А. Халебский, А. Качура.

Сочинения для хора У. Бексултанова: «Вечерком у речки», «Моя Родина», «Танцуйте». Черты хорового письма: ладовая переменность, сопоставление тонического трезвучия с трезвучием 7 ступени, нисходящие секундовые интонации, секвентность.

Хоры без сопровождения А. Качуры: «Роняет лес», «Чайка», «Восточный напев», «В горах моё сердце» – глубоко национальны по колориту музыкального языка, мелодико-ритмическим особенностям. Гармонический язык основан на кварто-квинтовых интонациях, секундовых созвучиях, опеваниях основных мелодических звуков.

## **5. Образовательные технологии.**

Изучение дисциплины предполагает следующие формы работы:

- лекционные занятия, контрольный урок и различные виды активизации студентов – доклады, письменные работы, выполнение тестовых заданий, пение примеров, изучаемых произведений. Все занятия сопровождаются музыкальными иллюстрациями (нотный материал, аудио и видеозаписями).

## **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.



Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **Критерии оценок**

#### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,

#### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

#### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

#### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### **6.1 Формы промежуточного и итогового контроля**

Основная форма работы в курсе истории хоровой музыки Северного Кавказа – лекционная. Методика проведения лекций включает освещение вопросов, касающихся музыкальной культуры республик региона, изучение хоровых стилей композиторов, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений за инструментом, использование различных форм звукозаписи. Методика проведения семинарских занятий предполагает прослушивание и обсуждение хоровых произведений различных жанров, возможность выступлений студентов с краткими докладами, использование различных форм контрольных заданий: викторины, тесты. Итогом изучения предмета «История хоровой музыки Северного Кавказа» является экзамен, на котором студенты должны показать знания музыкального материала в объеме курса. Экзаменационный билет должен включать два вопроса: обзорного характера (студент должен изложить характерные черты хорового творчества композитора) и аналитического характера (анализ хоровой партитуры).

### **6.2 Темы семинарских занятий**

#### **Семинар №1**

1. Анализ хорового цикла Дж. Хаупа «Из кабардинской народной лирики»
2. Анализ кантаты В. Молова для солистов, хора и симфонического оркестра.

#### Семинар №2

1. Триптих А. Казанова на сл. М. Геттуева.
2. Х. Карданов «Баллада о Марухском перевале».

#### Семинар №3

1. Анализ хорового творчества Д. Хаханова, Х. Плиева, Т. Хосроева, А. Ачеева, Л. Ефимцевой: жанровое многообразие, черты стиля, разбор партитур на инструменте.

#### Семинар №4

1. Характеристики хорового творчества, черты стиля Г. Чича, М. Хупова, А. Нехая.
2. Анализ за инструментом: оратория «Сказ об адыгах» Г. Чич.

#### Семинар №5

1. Характеристика хорового творчества М. Кажлаева, Ш. Чалаева.
2. Анализ хоровых произведений за инструментом «Зори бьют», «Африка».
3. Анализ хорового цикла А. Даурова. «Пять горских пьес».

### 6.3 Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии
2. Хоровое творчество Дж. Хаупа.
3. Кантатно-ораториальный жанр композиторов Кабардино-Балкарии.
4. Обработка народных песен для хора В. Молова, Х. Карданова, Дж. Хаупа.
5. Хоровое творчество А. Казанова.
6. Хоровое творчество Х. Карданова.
7. Музыкальная культура Северной Осетии.
8. Хоровое творчество Т. Хосроева.
9. Хоровое творчество А. Ачеева.
10. Хоровое творчество Д. Хаханова.
11. Хоровое творчество Х. Плиева.
12. Музыкальная культура Адыгеи.
13. Хоровое творчество Г. Чича, М. Хупова., А. Нехай
14. Музыкальная культура Карачаево-Черкесии.
15. Хоровое творчество А. Даурова.
16. Музыкальная культура Дагестана.
17. Хоровое творчество М. Кажлаева, Ш. Чалаева.
18. Музыкальная культура Чечено-Ингушетии.
19. Хоровое творчество А. Качура, У. Бексултанова.

### 6.4 Примерная тематика рефератов

1. Синтез «национального» и «профессионального» в современной кабардинской музыке.
2. Традиционная музыкальная культура в творчестве композиторов КБР.
3. Взаимодействие традиционной культуры и композиторского творчества А. Даурова.
4. Внутрислоговая распевность в адыгской народной песне.
5. Профессиональное музыкальное творчество Дагестана: становление и развитие.
6. О взаимодействии народного творчества и профессиональной музыкальной культуры композиторов Северной Осетии.

7. Традиционное адыгское многоголосие и его трансформация в современных условиях.

8. Припевное слово «Орайда» как артефакт в межэтническом фольклорном сознании.

## **7 Методические рекомендации преподавателю**

Достижению высоких целей хорового образования способствует формирование у студентов исторического мышления. Изучение истории хоровой музыки должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох. Для того чтобы ориентироваться во всём многообразии стилей и жанров хорового искусства, необходимо серьёзно и глубоко изучить широкий круг произведений хоровой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

Глубокое изучение хоровой музыки предполагает анализ хоровых сочинений, в котором особое внимание необходимо уделять поэтическому (словесному) тексту, своеобразию формы, особенностям хоровой фактуры. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Достаточно обширный список изучаемых сочинений не означает, что все они предназначены для подробного изучения. Крупнейшие, наиболее значимые музыкальные произведения, должны быть охарактеризованы более подробно и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-хорового искусства, другие - пройдены в порядке ознакомления, третьи - лишь упомянуты в исторических и жанровых обзорах направлений и стилей.

В обзорных темах рассматривается хоровая культура конкретного периода, общехудожественная проблематика в её связях с историческими, социальными, идейными факторами времени, творческие направления, школы и жанры хорового искусства определённых эпох. Темы, в которых характеризуется хоровое наследие композитора, нужно начинать, как правило, с ознакомления с особенностями его стиля и творчества, а затем уже переходить к изучению хоровых сочинений. Но иногда возможен и другой путь, позволяющий на основе изучения знакового произведения вывести общие музыкальные свойства и закономерности стиля композитора, художественного направления.

Непременным условием при изучении истории хоровой музыки является:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики народов Северного-Кавказа;

- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе хоровых произведений;

- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;

- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

Основная форма изучения дисциплины - лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

## **7.1 Методические рекомендации для студентов**

### **АУДИТОРНАЯ РАБОТА:**

#### **а) лекции**

Материал, излагаемый на лекционных занятиях, должен быть аккуратно законспектирован, с полями для комментариев. На каждом занятии пишется название, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература. В конспекте выделяются ключевые слова, определения новых понятий.

В том случае, когда педагог дает заранее текст лекции, его необходимо тщательно прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые не совсем поняты или вызывают большой интерес и желание получить дополнительную информацию.

#### **б) семинарские занятия**

К семинарскому занятию необходимо тщательно изучить соответствующую литературу. Вдумчиво проанализировать предложенные хоровые произведения. При ответе студент должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты, показав их практическое применение на примерах проанализированных хоровых сочинений.

Во время практического занятия все студенты могут принимать активное участие в обсуждении вопросов, дополнять выступающего, а также выражать своё отношение и точку зрения, выбирать способы решения проблемы.

При подготовке к семинарскому занятию в специальную нотную тетрадь выписываются подобранные нотные примеры из хоровой литературы.

#### **в) тестовый опрос**

При подготовке к тестовым опросам необходимо наизусть выучивать определения изучаемых понятий, их свойства, структурные компоненты, уметь определять их в тексте музыкальных произведений.

При бланковом варианте тестирования студент должен написать инициалы, номер группы, дату и тему теста. Писать нужно разборчиво, чисто, отделяя номера вопросов. Работа должна носить исключительно самостоятельный характер. Время тестирования определяет педагог.

### **ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА**

#### **а) самостоятельная работа**

Задания выполняются как устно, так и письменно, подготавливая ответы на вопросы, предлагаемые тематикой.

*Изучение литературы.* Студент обязан пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

*Поиск демонстрационного материала* (примеры из хоровой литературы и аудио записи хоровой музыки) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и абонементе библиотеке СКГИИ, библиотеках других музыкальных заведений города, фонотеке факультета, internet, педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины и пр. Полученные впечатления должны фиксироваться в тетради.

*Работа над хоровой литературой.* При знакомстве с хоровой литературой необходимо: делать анализ поэтического и музыкального текста в соответствии с поставленными вопросами. Полученные выводы заносить в тетрадь. При формулировании ответа должна быть аргументирована собственная творческая позиция. Представленные преподавателем (пособием) явления дополнены собственными смыслами и подтверждены музыкальными примерами.

### **б) информационные сообщения**

Информационные сообщения по темам должны содержать краткие сведения о творческом направлении и периоде деятельности автора, отзывы критиков, перечень публикаций, их характер. Возможно привлечение аудио и видео материалов для выступления, которые дополняют содержание сообщения. Общее время выступления до 10 минут. Материал сообщения подается педагогу в печатном виде. Формат А4, объем – 2-3 страницы, кегль - 14, формат - Times New Roman, межстрочный интервал -1,5, поля – 2,0 см.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Список литературы (основная)**

- Абдулаева М. Дагестан – Россия: исторический контекст взаимодействия  
Ашхотов Б. Адыгское народное многоголосие. Нальчие, 2009  
Ашхотов Б. Традиционная адыгская песня-плач Гъыбзэ. Нальчик, 2002  
Вишневская Л. Акустический элемент бурдонно-певческой модели черкесов и карачаевцев (статья)  
Вишневская Л.А. Очерки истории и теории Северо-кавказского вокального многоголосия. Саратов 2011 г.  
Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания. Сборник статей. Ученые труды СКГИИ. Нальчик, 1995  
Гогина Е. Культурологические проблемы хорового исполнительства в Адыгее. Материалы первой международной научно-практической конференции 2004 «Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры», Нальчик, 2004  
Гогина Е. О классификации хоровых миниатюр Адыгейских композиторов(статья).  
Давыдов И. Певцы мужества и братства, Нальчик, 1972  
Дауров А. Умар Тхабисимов. М. 1981  
Деятели музыкального искусства Дагестана. Составитель С. Агабагов. Махачкала, 1960  
Джабраил Хаупа. Мир логики и чувств. Составитель Дж. Кошубаев. Нальчик, 2002  
История музыки народов СССР Том 1., том 5. М. 1974  
Кодзоков В. Певцы земли родной. Нальчик, 1992  
Музыка России. Вып.3  
Музыка России. Составитель А. Григорьева. Вып. 2, 4, 9. М, 1978  
Музыкальная культура автономных республик РСФСР. Редакция Г. Литинского. Музгиз, 1957  
Музыкальная культура Кабардино-Балкарии (дипломный реферат Мидовой М.К.)  
Музыкальная культура Чечено-Ингушетии (дипломный реферат Юрьевой Р.В.). музыкальных культур (статья).  
Петрусенко И. Чеслав Анзороков Певец, педагог, композитор. Майкоп, 1989  
Рахаев А. Песенная эпика балкарцев. Нальчик, 1988  
Рахаев А. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. Нальчик, 2002

- Родные мелодии. Методическое пособие. Составители Л. Захарова, Н.Ведмецкий. Нальчик, 1993
- Соколова А. Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. Майкоп, 2004
- Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1999
- Хараева Ф. Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка адыгов. М., 2000
- Цхурбаева К. Об осетинских героических песнях. Орджоникидзе, 1965

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

- 1) класс для проведения групповых занятий;
- 2) рояль;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

### **Обучающие материалы:**

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;  
- хоровая музыка: произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века).

## **10. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы**

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05.(073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2  
от «8» сентября 2014 г.

Зав кафедрой: профессор \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.  
Разработчик: доцент \_\_\_\_\_ Мидова М.К.  
Эксперт: доцент \_\_\_\_\_ Кучукова Р.С.