

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«История хоровой музыки»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль: «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения очная и заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины.

Предмет «История хоровой музыки» обобщает и синтезирует знания и представление студентов, полученные в курсах изучения других дисциплин, охватывает большой по объёму материал, накопленный студентами за весь предшествующий период обучения, объединяет в той или иной степени фактически весь цикл специальных дисциплин.

Курс

- обобщает, углубляет и систематизирует ранее полученные представления о хоровом творчестве композиторов разных направлений и знания основ хорового письма, являясь таким образом «собирательным», «суммирующим» учебным предметом.

- формирует такое важное качество хормейстера как умение ориентироваться в сложных художественно-творческих направлениях, правильно определять и трактовать стилевые особенности хоровых композиций.

- предполагает ознакомление с лучшими образцами хоровой музыки, имеет огромное значение в развитии профессиональных знаний студентов.

- должен дать студенту знания хоровой музыки различных жанров и стилей, позволяющие ему свободно использовать и отбирать соответствующую литературу для учебных целей и исполнительской деятельности.

- прививает навыки владения методом всестороннего анализа хоровых произведений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической практики.

Наряду с расширением музыкального кругозора, овладением навыками глубокого теоретического и вокально-хорового анализа, курс даёт навыки свободного общения с аудиторией в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

В вузовской системе профессиональной подготовки дирижёров-хормейстеров курс «История хоровой музыки» является важной составной частью единого процесса формирования музыкально – художественного мышления будущего специалиста, является одним из профилирующих курсов дирижёрско-хоровой специализации. По учебному плану подготовки бакалавра предмет изучается в цикле истории и теории музыкального искусства в вариативной части.

В процессе изучения дисциплины студент должен сформировать представления о развитии хорового искусства в конкретные исторические периоды, каждый из которых имеет свои стилевые особенности. Главные проблемы - эволюция музыкального мышления, изучение типичных художественных концепций, связи музыкальной культуры эпохи с общей культурой, определение социальных и идейно-эстетических предпосылок различных музыкальных стилей. Курс направлен на формирование у студента представления о стиле. Курс способствует умению правильно работать с первоисточником (литературой). Наличие знаний и умений позволит овладеть навыками всестороннего анализа хоровых сочинений различных стилей и жанров, самостоятельного изучения хоровых произведений и научной литературы о хоровой музыке.

Специалист должен быть подготовлен для творческой деятельности в сфере профессионального искусства как дирижёр (руководитель) исполнительского коллектива (академического хора), а также как преподаватель всего комплекса дисциплин

специального цикла в профессиональных музыкальных учебных заведениях в рамках избранной специальности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- уметь собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференции, других пиар-акций (ПК-6);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);
- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать (ОК-1,2,3):

принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, основные стили и жанры европейской хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов, конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох, учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;

Уметь (ОК-4,7):

производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудио-фрагменту, самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и поэтике хорового творчества отдельного композитора, исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано;

Владеть (ОК-11, ПК-2,5,8):

представлениями о нюансах интерпретации сочинений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией, методами анализа хоровой фактуры, навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений;

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины- 8 зачетные единицы составляет 288 часов (176 аудиторных, 112 самостоятельная работа). Из них на зарубежную хоровую музыку отводится (70 - аудиторных, 45- самостоятельная); на русскую хоровую музыку (36 – аудиторных, 22 – самостоятельная); на отечественную хоровую музыку (70 – аудиторных, 45 – самостоятельная).

Заочное обучение (5 лет) – 8 зачетные единицы составляет 288 часов (40 аудиторных, 248 самостоятельная работа). Из них на зарубежную хоровую музыку отводится (16 – аудиторных, 99 самостоятельная работа); на русскую хоровую музыку (8 – аудиторных, 49 самостоятельная работа); на отечественную хоровую музыку (16 – аудиторных, 100 самостоятельная).

Заочное обучение (4 года) – 8 зачетные единицы составляют 288 часов (30 – аудиторных, 258 самостоятельная). Из них на зарубежную хоровую музыку отводится (12 – аудиторных, 103 самостоятельная); на русскую хоровую музыку (6- аудиторных, 51 самостоятельная); на отечественную хоровую музыку (12- аудиторных, 104 самостоятельная).

4.1. Распределение часов по темам и видам работ

Раздел I.

«Зарубежная хоровая музыка»

№ №	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации по семестрам
			очное			Заочное (5 лет)		Заочное (4 года)		Коды компет енции	
			Л.	Се м	срс	Л.	срс	Л.	СРС		
1	Вокальная полифония эпохи Возрождения. Творчество композиторов нидерландской, римской и венецианской школ.	3	4		2	1	7	1	7	ОК - 2 ОК - 3 ОК - 4 ОК - 5 ПК - 8	
	Хоровая музыка XVII – п. пол. XVIII веков. К. Монтеверди, Г. Пёрселла.		6	2	3	1	7	1	7	-//-	Семинар №1
	Г. Ф. Гендель. И. С. Бах.		6	2	5	2	7	2	7	-//-	Семинар №2
	Хоровая музыка периода Венского Классицизма. Творчество Й. Гайдна В.А.Моцарта, Л.Бетховена.		6	2	4	2	7	1	7	-//-	Семинар №3 Контрольный урок
	Хоровая музыка XIX века. Творчество композиторов Ф. Шуберга, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.		6	2	4	1	7	1	7	-//-	Семинар №4
2	Хоровая музыка XX века. Германия. М. Рeger, П. Хиндемит. Хор в творчестве К. Орфа.	4	4		3	1	8	0,5	7	-//-	Семинар №5
	Австрия. Г. Малер. А. Шёнберг, А. Веберн.		4	2	3	1	7	0,5	7	-//-	Семинар №6
	Франция. Г.Форе, К. Дебюсси, М. Равель.		4		3	1	7	0,5	7	-//-	

Д. Мийо, А. Онеггер											
Англия. Б.Бриттен.		2	2	3	1	7	0,5	7	-//-	Семинар №7	
Финляндия. Я. Сибелиус.		2		3	1	7	0,5	8	-//-		
Чехословакия. Л. Яначек		2		3	1	7	0,5	8	-//-		
Польша. К. Шимановский		2	2	3	1	7	1	8	-//-	Семинар №8	
Венгрия. Б. Барток З. Кодай. Д. Лигети		2		3	1	7	1	8	-//-		
Америка. Ч. Айвз Л. Бернстайн. Э. Узббер		4	2	3	1	7	1	8	-//-	зачет	
итоги:		54	16	45	16	99	12	103			
всего:		115			115		115				

4.2. Темы и краткое содержание дисциплины по разделам

1. Возрождение. Общий обзор эпохи. Особенности композиторской техники письма. Ведущие жанры: мадригал, мотет, Месса, Реквием, Stabat mater, Magnificat. Творчество композиторов нидерландской (Г.Дюфай, Ж. Беншуа, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, К.Жанекен, О. Лассо), римской (Дж. Палестрина) и венецианской (Дж.Габриели) школ.
2. Барокко. Общая характеристика эпохи. Творчество К.Монтеверди, Д. Перголези, Г. Шютца. Зарождение оперы, оратории и кантаты. Пассионы.
3. Хоровое творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
4. Классицизм. Общий обзор эпохи. Особенности стиля хорового письма композиторов-классицистов: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена.
5. Романтизм. Общий обзор эпохи. Изучение хорового творчества и особенностей музыкального языка композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, К.Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Д. Россини, Г.Берлиоза, Ф.Листа, Ш. Гуно, Дж. Верди, И. Брамса, А.Брукнера, Б.Сметаны, А.Дворжака, С.Монюшко, Э. Грига, Г. Вольфа.
6. Знакомство с общими тенденциями в музыкальном искусстве Германии первой и второй половин XX века на примере сочинений М. Рegera, К. Орфа, П. Хиндемита.
7. Общий обзор музыкальной жизни Австрии XX века, взаимодействие и взаимопроникновение Австрийской и Германской музыкальных культур. Творчество Г.Малера, А.Шёнберга и А.Веберна.
8. И.Ф.Стравинский - творческий путь, индивидуальность музыкального языка. Трактовка жанра в сфере духовной музыки. «Заупокойные песнопения», Три духовных хора.
9. Общий обзор музыкальной жизни Англии в XX веке. Творчество Б.Бриттена.
10. Характеристика развития хорового искусства Финляндии, его место в музыкальном искусстве страны. Творчество Я.Сибелиуса
11. Общий обзор музыкальной жизни Польши XX века. Роль крупных вокально-симфонических жанров. Новые виды композиторской техники: додекофония, алеаторика, сонористика. Творчество К.Шимановского, К.Пендерещкого, В.Лютославского.
12. Характеристика истоков профессиональной композиторской школы Чехословакии, процесс её становления и утверждения в европейской музыкальной культуре XX века.

Л.Яначек - ведущая творческая фигура данного времени. «Глаголическая месса».

13.Общий обзор музыкальной жизни Венгрии XX века. Творчество Б.Бартока, З.Кодая, Д.Лигети.

14.Своеобразие и оригинальность развития американской музыкальной культуры. Разноплановые стилистические направления и течения. Джаз как неотъемлемая часть музыкального искусства, его влияние на творчество американских композиторов. Ч.Айвз, Л.Бернштейн, Э.Уэббер.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

- Хоровое творчество И.С. Баха: новаторство в жанре кантаты, мотета. "Магнификат"- история создания, новаторство.
- Хоровое творчество И.С. Баха: роль хора в мессах и ораториях. «Пассионы» И.С. Баха - новаторство, роль, хора, хоралов.
- Хоровое творчество Г.Ф. Генделя: оперная и культовая музыка (антемы, маски). Хоровое письмо в ораториях.
- Хоровое творчество И. Гайдна: черты стиля в мессах.
- Хоровое творчество И. Гайдна: оратории, роль хора, характеристика хоровых партий.
- Хоровое творчество В.А. Моцарта: черты стиля в мессах, роль хора в светских сочинениях (кантаты, оперы).
- Хоровое творчество В.А. Моцарта: духовные сочинения, стилистические особенности "Реквиема".-
- Хоровое творчество Л.В. Бетховена: возрождение традиций "оперы спасения" Л. Керубини. "Фиделио" - симфонизация оперного жанра, кантата "Морская тишь и счастливое плавание".
- Хоровое творчество Л. Бетховена: особенности месс, принципы симфонизма в "Торжественной мессе". "Фантазия" для хора, фортепиано и оркестра- влияние симфонизма на хоровой склад.
- Хоровое творчество Ф. Шуберта: черты хорового стиля в светской музыке. Оригинальные сочинения для хора.
- Духовная музыка Ф. Шуберта, особенности месс, эволюция жанра.

- Особенности хоровых сочинений Р. Шумана: традиции лейпцигской школы, новаторство в хоровых жанрах.
- Хоровое творчество Р. Шумана. Отличительные особенности хоровых жанров. Хоровое письмо Р. Шумана в произведениях a cappella.
- Хоровое творчество Ф. Мендельсона: оратория как эпическая хоровая композиция. Сходство и различие с ораториальным стилем Г. Генделя.
- Особенности духовных сочинений Дж. Россини, роль хора в операх.
- Роль хора в ораториальных и симфонических произведениях Г. Берлиоза. Новаторство в жанре оратории.
- Хоровое письмо Г. Берлиоза. «Реквием», «Те Деум» - особенности духовных сочинений.
- Хоровое творчество Й. Брамса. Черты влияния старинной полифонии и народной песенности в светских и духовных хоровых произведениях.
- Хоровое творчество Б. Сметаны: национальные черты хорового письма в операх. Тематика и жанровость в произведениях a cappella для разных хоровых составов.
- Хоровое творчество Ф. Листа: особенности хоровых жанров, черты хорового письма в вокально - симфонических произведениях.
- Хоровое творчество А. Дворжака. Влияние национального мелоса в хоровых циклах. Особенности духовных сочинений.
- Хоровое творчество Д. Верди. Особенности драматургии в операх Верди. Хоровое письмо в операх, роль хоровых сцен.
- Хоровое творчество Д. Верди. Традиционные и новаторские черты в «Реквиеме», влияние оперного письма. Духовные мотеты, особенности текста и формы.

Раздел II.

«История русской хоровой музыки»

№ №	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам
			очное			Заочное (5 лет)		Заочное (4 года)		ОК, ПК		
			Л	С	ср	Л	срс	л	срс			
1.	Тема 1. Хоровая музыка конца X в. – 1-ой половины XVII века.	5	2		1	1	12	0,5	6	ОК- 2,3,4,5; ПК-8		
	Тема 2. Русское барокко 2-ой половины XVII – 1ой половины XVIII в.		4	2	2	1	13	0,5	6	-//-	Семинар №1	
	Тема 3. XVIII век.		2		2	1	12	0,5	6	-//-		
	Тема 4. XIX век.		4	2	3	1	12	0,5	7	-//-	Семинар №2	
	Тема 5. «Литургия и «Всенощное бдение».		4		2	1	12	1	7	-//-		
	Тема 6. Оперно-хоровая музыка русских композиторов.		6	2	5	1	13	1	7	-//-	Семинар №3 Контрольная работа	
	Тема 7. Становление и развитие кантатно-		4		3	1	12	1	6	-//-		

ораториального жанра.											
Тема 8. Хоровая музыка а капелла.		2	2	2	1	12	1	6	-//-	зачет	
итого:		28	8	22	8	99	6	51			
всего:		58			107		57				

Тема 1. Культурная музыка в России до XX века.

1. Хоровая музыка Средневековья от конца X в.-1-й половины XVII в.

Греческая система пения. Древнейшая форма русского пения - кондакарное пение. Стихира и знаменный распев. Приспособление существовавших мелодий напевов к новым текстам. Русские певцы и распевщики. Сохранность знаменных напевов. Демественный и другие распевы. Осмогласие знаменного распева. Знаменное крюковое письмо. Пометы И. Шайдурова. Самостоятельные русские опыты многоголосия.

2. Русское барокко 2-й половины XVII - 1-й половины XVIII вв.

Партесное пение. Н. Дилецкий его труды, значение. Новый стиль многоголосной музыки. Ученики и последователи Дилецкого. Партесный концерт. Кант.

3. XVIII век.

Проблемы стиля. Церковное пение при Петре 1. Участие придворного церковного хора в опере. Итальянское влияние. Русский духовный концерт. Эволюция. Березовский, Ведель, Боршнянский - хоровые сочинения.

4. XIX век.

Львов Ф. П. и Глинка М. И. в Придворной капелле. Немецкое музыкальное влияние и деятельность А. Ф. Львова. Балакирев и Римский-Корсаков в капелле. Положение Придворной капеллы и ее значение. Духовно-музыкальная цензура. Деятельность Московского Синодального хора и училища церковного пения. Композиторы "Нового направления".

5. "Литургия" и "Всенощное бдение".

а) Философско-нравственное значение видов богослужения. Порядок и виды суточных богослужений. Литургия - главный вид богослужения. Символическое и

догматическое значение Литургии. Разновидности: Апостольская, Василия Великого, Иоанна Златоуста, Преждеосвященных даров. Структура. Схема основных музыкальных номеров службы.

б) Стилиевые и композиционные особенности «Литургии св. И. Златоуста» в творчестве Чайковского, Никольского, Чеснокова, Рахманинова.

в) Чин "Всенощного бдения". Философско-нравственное значение. Структура. Схема основных песнопений, их символическое значение в службе.

г) Стилиевые и композиционные особенности " Всенощного бдения" Чайковского и Рахманинова. Традиции и новаторство, значение, влияние на духовную культуру XX века.

Тема 2. Светские жанры русской хоровой музыки XVIII - начала XX вв.

1.Оперно-хоровая музыка русских композиторов.

Роль и значение оперно-хоровых сцен в русской комической опере. Классический период русской музыки. Оперно-хоровое творчество Глинки, Даргомыжского. Эстетические воззрения композиторов «Могучей кучки» и оперно-хоровая музыка Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. Оперная эстетика Чайковского. Роль и значение хора в различные периоды творчества.

2.Становление и развитие кантатно-ораториального жанра.

Развитие жанра кантаты в России в XVIII веке. Деятельность композиторов иностранцев. Создатель первой русской кантаты П. Скоков. Жанровое своеобразие кантаты в сравнение с оперой. Кантата в 1-й половине XIX века. Эпические песни для хора с инструментальным сопровождением. Баллада или "драматическая" кантата. Расширение образно-содержательной сферы, появление элементов жанровой, социальной тематики. "Торжество Вакха" Даргомыжского. Кантата 2-й половины XIX в. Разнообразие тематики, широта круга эмоций. Лирико-эпическая кантата Чайковского, Глазунова. Лирико-философская кантата Танеева. Симфонизация хоровых жанров. Конец XIX - начало XX вв. возрастание значимости жанра кантаты. Кантаты Танеева и Рахманинова.

3. Хоровая музыка а 'cappella

Предпосылки создания хоровой светской музыки а'cappella. Первые образцы светской музыки без сопровождения - хоровая песня /застольная, патриотическая, студенческая/. Влияние канта. Общие мотивы развития жанра а'cappella в России и Западной Европе. Особенности хорового творчества петербургской и московской композиторских школ.

Жанр хоровой музыки а'cappella на рубеже XIX-XX вв. Хоровое творчество Танеева. Светская музыка Гречанинова, Кастальского, Викт. Калинникова, Чеснокова.

Темы семинарских занятий.

Семинар №1

1. Знаменный распев, кондакарные песни.
2. Партесное пение.
3. Партесный концерт. Кант
4. Творчество Н. Дилецкого

Семинар №2

1. Русский духовный концерт
2. Деятельность Московского синодального хора.
3. Стилиевые и композиционные особенности «Литургии св. И. Златоуста» в творчестве Чайковского, Никольского, Чеснокова, Рахманинова.
4. Стилиевые и композиционные особенности «Всенощного бдения» Чайковского и Рахманинова.

Семинар №3

1. Оперно-хоровое творчество Глинки, Даргомыжского.
2. Оперно-хоровое творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.
3. Оперная эстетика Чайковского.
4. Становление и развитие кантатно-ораториального жанра.

Семинар №4

1. Предпосылки создания хоровой светской музыки а-cappella.
2. Особенности хорового творчества петербургской и московской композиторской школы.
3. Характеристика творчества Танеева, Гречанинова, Калинникова, Чеснокова.

Раздел III.

История отечественной хоровой музыки XX века.

№№	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам	
				очное			заочное (5 лет)		Заочное (4 года)			ОК, ПК
				Л.	С	срс	Л	срс	Л	срс		
1.	Раздел 3. История отечественной хоровой музыки XX века.											
	Тема 1. Этапы развития советской хоровой музыки	6	1	2		2	2	10	0,5	10	ОК-2,3,4,5; ПК-8	
	Тема 2. жанр хора а capella в 40-е 50-е годы.		2-7	8	4	6	2	10	2	10	-//-	Семинар №1,2 аттестация
	Тема 3. Основные тенденции развития хоровой музыки а capella во 2-ой половине XX столетия		8-18	18	4	13	2	10	2	12	-//-	Семинар №3,4 Зачет
	Тема 4. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве отечественных композиторов.	7	1-5	8	2	6	2	10	2	12	-//-	Семинар №5 аттестация
	Тема 5. Оперно-хоровая музыка.		6-10	8	2	6	2	15	2	15	-//-	Семинар №6
	Тема 6. Духовный пласт отечественной хоровой музыки во 2-ой половине XX века.		11-14	6	2	6	2	15	2	15	-//-	Семинар №7

Тема 7. Технологические новшества хоровой музыки XX века.		15	2		3	2	15	0,5	15	-//-	
Тема 8. Хоровые сочинения последних лет.		16-17	2	2	3	2	15	1	15	-//-	Экзамен
Итого:		35	54	16	45	16	100	12	104		
Всего:		115	70			116		116			

4.2. Темы и краткое содержание

Тема 1. *Этапы развития советской хоровой музыки.*

Этапы развития советской хоровой музыки. Периодизация советской музыки. Характеристика основных тенденций развития хоровой музыки в различные периоды. Связь хорового творчества и исполнительства.

Характеристика русской хоровой музыки в период с 1917 -1934 гг. Деятельность Кастаньольского. Теоретические предпосылки создания советской хоровой музыки. Хоровое творчество Давиденко.

Тема 2. *Жанр хора a'cappella в 40-е - 50-е годы.*

Хоровая музыка Егорова, Новикова, Мурадели, Волошинова. Цикл Ковалева "Пять стихотворений Ф. Тютчева" /1945/. Хоровое письмо Шебалина. "Десять хоровых поэм на стихи революционных поэтов" Шостаковича. Обновление жанрового содержания с точки зрения образов, сюжетов, драматургии, тематизма, принципов развития. Симфоническая масштабность художественного мышления Шостаковича. Фактура - воздействие инструментализма на голосоведение, тесситурно-регистровые решения, музыкальную форму. Новые тенденции в развитии жанра в творчестве композиторов молодого поколения /Салманов, Щедрин, Флярковский/. Салманов "Но бьётся сердце..." - шесть поэм на стихи Н. Хикмета для хора без сопровождения /1959/. Свиридов "Пять хоров на стихи русских и советских поэтов /1958/.

Тема 3. *Основные тенденции развития хоровой музыки a'cappella во 2-й половине XX столетия.*

а) 60-е годы.

Черты стиля. Обновление средств выразительности. Взаимосвязь с русским фольклором. "Новая фольклорная волна". Хоровые циклы: Фалик "Триптих для смешанного хора a'cappella на слова В. Солоухина /1969/; Щедрин " Четыре хора на стихи А. Твардовского". Салманов. Хоровой концерт "Лебедушка" на народные тексты /1967/ и "Добрый молодец" /1972/. Н. Сидельников. Кантата «Сокровенны разговоры»

/1975/; Слонимский " Тихий Дон" /1979/; Калистратов " Русский концерт" на народные тексты.

б) 70-е - 80-е годы

Нарастающая интенсивность развития хоровых жанров. Основные факторы роста:

1) стилевая и внутрижанровая модернизация

хорового творчества; 2) в сфере хорового исполнительства - быстрый рост камерного хорового исполнительства. Основные жанрово-стилевые тенденции: 1) продолжение традиций русской и советской музыки в рамках прочно устоявшихся форм; 2) проникновения в новые сферы, синтез.

в) Хоровой концерт.

Характеристика жанра. Основные виды. Крупнейшие достижения.

Безтекстовые концерты: Свиридов " Памяти А. А. Юрлова /1974/; Рубен. Концерт для солистки, хора, арфы и флейты /1979/; Щедрин. Концертино для смешанного хора a'cappella /1982/.

Программные: Свиридов "Пушкинский венок" /1978-79/; Фалик " Поэзы Игоря Северянина /1979/.

Фольклорные: Слонимский " Тихий Дон" /1979/; Калистратов " Русский концерт" на народные тексты.

г) Пограничные /смешанные/ жанры крупной формы.

Гаврилин " Перезвоны". Жанровые истоки и жанровый синтез. Символика образов. Драматургические и композиционные особенности цикла. Мелодика и фактура; особенности ладогармонического мышления. Ритмическая организация музыкально-поэтического текста. Щедрин «Запечатленный ангел» - хоровая музыка по Н. С. Лескову.

Тема 4. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве отечественных композиторов.

Развитие жанра в 1-й половине XX века. Проблематика. Основные тенденции развития жанра во 2-й половине XX века.

Тема 5. Оперно-хоровая музыка.

а) Оперно-хоровая музыка советских композиторов 30-х - 40-х годов XX века.

Многообразие хоровых сцен оперы Шостаковича «Катерина Измайлова» (1932). Значение хоровых сцен в развитии музыкальной драматургии оперы Прокофьева «Война и мир» (1943).

б) Оперно-хоровая музыка 60-х - 80-х годов XX века. Петербургская и Московская школы. Проблемы жанра. Оперы Щедрина. Хоровая стилистика оперы «Не только любовь» (1961). Новаторские приёмы в трактовке хора в опере «Мёртвые души» (1977). Музыкальный театр Слонимского. Массовые сцены как основа драматургического развития в опере «Виринея» (1967).

Тема 6. Духовный пласт отечественной хоровой музыки во 2-й половине XX века.

"Духовные хоры " Свиридова; "Восемь духовных песнопений" Каретникова и др.

Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века: Шнитке (1975), Денисов (1980), Артёмов (1995) и др.

Тема 7. Технологические новшества хоровой музыки XX века.

Тема 8. Хоровые сочинения последних лет.

4.3. Методические рекомендации

В квалификационной характеристике дирижёра хора - выпускника вуза - назначение специалиста трактуется широко: исполнительская, педагогическая, методическая и исследовательская деятельности, организационная работа. Кроме того, хормейстер - это просветитель, человек прогрессивного мировоззрения и высоких идейно-художественных убеждений. Большое значение в воспитании высококвалифицированного музыканта наряду с общественно-политическими, музыкально-теоретическими предметами, имеют специальные дисциплины. К числу таких профилирующих дисциплин относится предмет «История хоровой музыки», направленный на изучение хоровой музыки и всего процесса развития хорового исполнительского искусства.

«История хоровой музыки» изучается на старших курсах вуза и является «собирательным», «суммирующим» учебным предметом. Он обобщает, углубляет и систематизирует ранее полученные представления о хоровом творчестве композиторов разных направлений и знания основ хорового письма.

Преподавание курса «История хоровой музыки» на заочном отделении имеет определённые особенности, обусловленные рядом причин: 1) весьма ограниченным количеством часов; 2) контингент студентов-заочников, как правило, имеет достаточный объём прослушанной хоровой музыки. Важно поэтому обобщить эти слуховые впечатления, подкрепить их теоретическими знаниями основ хорового письма различных стилистических направлений.

4.4. Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Жанр мессы в творчестве венских классиков.
2. Мотет - ведущий жанр эпохи Возрождения.
3. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов во 2-ой половине XX века.
4. Светская многоголосная песня эпохи Возрождения.
5. Хоровая музыка на рубеже XIX-XX вв.
6. Жанр «Реквиема» в творчестве романтиков.
7. История развития жанра оратории в творчестве западноевропейских композиторов.
8. Хоровой концерт на духовные тексты - центральный жанр русской музыки XVII века.
9. Хоровая музыка в творчестве композиторов «Могучей кучки».
10. Оперно-хоровая музыка композиторов «Могучей кучки».

- 11.Оперно-хоровая музыка П. Чайковского.
- 12.Отечественная хоровая музыка 80-х - 90-х годов XX века.
- 13.И. С. Бах «Высокая месса» h-moll.
- 14.Симфонизация кантаты в творчестве С. Танеева и С. Рахманинова.
- 15.Особенности хорового письма С. Танеева на примере цикла «12 хоров на ст. Я. Полонского», ор. 27.
- 16.Жанр «Реквиема» в 70-е - 90-е годы XX века в творчестве отечественных композиторов на примере «Реквиема» А. Шнитке.
- 17.Особенности хорового письма Р. Щедрина.
- 18.Хоровое творчество Ю. Фалика.
- 19.Хоровой концерт в творчестве отечественных композиторов 2-ой половины XX века.
- 20.Хоровые циклы В. Салманова.
- 21.Хоровые циклы В. Шебалина.
- 22.Д. Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов».
- 23.В. А. Моцарт «Реквием».
- 24.Особенности хорового стиля Г. Свиридова.
- 25.Г. Свиридов «Пушкинский венок».
- 26.М. Коваль «5 хоров на стихи Ф. Тютчева».
- 27.Хоровые сцены оперы «Война и мир» С. Прокофьева.
- 28.Особое значение хорового наследия А. Давиденко.

4.5. Формы промежуточного и итогового контроля

Дисциплина «История хоровой музыки» изучается в течение III -VII семестров, завершается экзаменом. Текущий контроль по дисциплине осуществляется на семинарских занятиях и отражается в аттестации студентов, которая проводится 2 раза в год в середине семестра (ноябрь, апрель).

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, викторины, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Зачётно-экзаменационные требования по курсу («История хоровой музыки») включают в себя ответ на 2 вопроса: один касается общих проблем развития хоровой музыки определённого периода или характеристики хорового творчества композитора, другой — анализа конкретного хорового произведения. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание фактического материала, умение рассматривать явления хорового искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа хоровых произведений. Устный ответ должен сопровождаться воспроизведением музыкальных примеров на инструменте. До экзамена желательно провести проверку знания музыкального материала курса с помощью викторины, составленной из фрагментов пройденных сочинений. Оценка учитывает качество контрольных работ, запись викторин, активность на семинарских занятиях.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценок

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

5.1. Темы семинарских занятий (зарубежная музыка)

Семинар №1

1. Жанры эпохи Возрождения.
2. Особенности композиторской техники письма.
3. Общая характеристика эпохи Барокко.
4. Хоровое творчество К. Монтеверди

Семинар №2

1. Хоровое творчество И. Баха,
2. Хоровое творчество Г. Генделя.

Семинар №3

1. Общая характеристика эпохи Классицизма.
2. Особенности стиля хорового письма композиторов-классиков И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Семинар №4

1. Общая характеристика эпохи Романтизма.
2. Хоровое творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Дж. Верди.

Семинар №5

1. Хоровая музыка Германии, Австрии, Франции.
2. Творчество П. Хиндемита, Г. Малера, Г. Форе, К. Дебюсси.

Лебедева-Емелина А.В. «Хоровая культура Екатерининской эпохи». – М.: изд. «Композитор» 2010 г.

Темы семинарских занятий (русская музыка)

Семинар №1

4. Знаменный распев, кондакарные песни.
5. Партесное пение.
6. Партесный концерт. Кант
4. Творчество Н. Дилецкого

Семинар №2

5. Русский духовный концерт
6. Деятельность Московского синодального хора.
7. Стилиевые и композиционные особенности «Литургии св. И. Златоуста» в творчестве Чайковского, Никольского, Чеснокова, Рахманинова.
8. Стилиевые и композиционные особенности «Всенощного бдения» Чайковского и Рахманинова.

Семинар №3

5. Оперно-хоровое творчество Глинки, Даргомыжского.
6. Оперно-хоровое творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.
7. Оперная эстетика Чайковского.
8. Становление и развитие кантатно-ораториального жанра.

Семинар №4

4. Предпосылки создания хоровой светской музыки a-cappella.
5. Особенности хорового творчества петербургской и московской композиторской школы.
6. Характеристика творчества Танеева, Гречанинова, Калининкова, Чеснокова.

Темы семинарских занятий (отечественная музыка)

Семинар №1

1. Хоровая музыка в период с 1917-1934 гг. Хоровое творчество Давиденко.

2. Разбор хорового цикла М.Ковалея «5 стихотворений Ф. Тютчева»
3. Черты хорового стиля В. Шебалина.
4. Разбор хорового цикла «Десять хоровых поэм Д. Шостаковича».

Семинар №2

1. Разбор хорового цикла «Но бьется сердце» В. Салманова.
2. Разбор хорового цикла «Пять хоров на стихи русских поэтов» Г. Свиридова.
3. Черты хорового стиля Р. Щедрина, А. Флярковского

Семинар №3

1. Основные тенденции развития хоровой музыки а-soprano в 60-е годы. Творчество Ю. Фалика, Р. Щедрина.
2. Основные тенденции развития хоровой музыки а-soprano в 70-е годы. Творчество С. Слонимского, В. Калистратова.

Семинар №4

1. Жанр хорового концерта. Основные виды.
2. Разбор хорового концерта: Г. Свиридов «Пушкинский венок», Ю. Фалик «Поэзы И. Северянина»

Семинар №5

1. Кантатно-ораториальный жанр в I пол XX века.
2. Кантатно-ораториальный жанр во II пол XX века.

Семинар №6

1. Оперно-хоровая музыка советских композиторов 30х-40х гг. XX века
2. Оперно-хоровая музыка советских композиторов 60-80 гг.
3. Значение хоровых сцен в операх «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Война и мир» С. Прокофьева, «Не только любовь» Р. Щедрина.

Семинар №7

1. Духовные хоры Г. Свиридова
2. Жанр реквиема в творчестве Шнитке, Денисова, Артемова.

Семинар №8

1. Современная композиторская техника конца XX начала XXI века.
2. Современные жанры хоровой музыки.

5.2. Темы для практических занятий

по истории зарубежной хоровой музыки

- Виды раннего многоголосия средневековья / органум, гимель, фобурдон, дискант /.
- Эволюция жанра мессы, итальянская церковная полифония.
- Народные и светские хоровые жанры Италии.

- Вклад нидерландской полифонической школы в хоровую культуру Возрождения.
- Новаторство И.С. Баха в жанрах пассионов, мотета, магнификата.
- Роль хора в ораториях Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, Ф. Мендельсона.
- Эволюция жанра реквиема, традиции и новаторство в творчестве В.А. Моцарта, Г. Берлиоза, И. Брамса, Д. Верди.
- Хоровая миниатюра в творчестве композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс.
- Народно-жанровые черты хорового письма в творчестве И. Брамса, Б. Сметаны, А. Дворжака /оперы, хоры a cappella/.
- Черты симфонизма в хоровых сочинениях Л. Бетховена, Ф. Листа.

Периодизация оперного творчества Д. Верди.

Темы рефератов (отечественная музыка)

1. Отечественная хоровая музыка первой половины XX века. И. Стравинский, «Свадебка», «Симфония псалмов», хоры из оперы «Царь Эдип»
2. Хоровое творчество Д. Шостаковича («Десять поэм на стихи революционных поэтов»)
3. Хоровое творчество С. Прокофьева Хоры из оперы «Война и мир», кантаты и оратории («Александр Невский», «Иван Грозный»)
4. Современная отечественная хоровая музыка середины — конца XX века. Стилиевые направления 60-х годов.
Неоромантизм, неофольклоризм 70-х годов.
Неоклассицизм 80-90-х годов.
5. Возрождение жанра хорового концерта в современной отечественной музыке.
Неофольклорный хоровой концерт (об одном из списка подробно на собственный выбор)
В. Гаврилин, «Перезвоны»
Н. Сидельников, «Сокровенны разговоры»
Ю. Фалик, Концерты для хора без сопровождения
6. Возрождение жанра хорового концерта в современной отечественной музыке.
Духовный концерт: (об одном из списка подробно на собственный выбор)
А. Шнитке, Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци.
Г. Свиридов, Песнопения и молитвы
7. Жанр реквиема в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.
А. Шнитке, Реквием
С. Слонимский, Реквием

(Об одном из реквиемов подробно по собственному выбору)

8. Развитие жанра эпического направления в современной отечественной музыке.

К. Волков, «Видение на холме», «Слово»

В. Калистратов, «Стенька Разин», «Золотые ворота»

9. Жанр хоровой миниатюры в творчестве современных композиторов.

Э. Денисова «Приход весны» на стихи А. Фета

Циклы хоров Р. Леденева, «Венок Свиридову», Ключевский триптих

Ю. Фалик, хоровые циклы «Осенние песни», «Эстонские акварели», Триптих

10. Хоровое творчество Р. Щедрина.

Циклы для хора а сарреНа (4 хора на стихи А. Твардовского, 4 хора на стихи

А. Вознесенского, 2 поэмы на стихи А. Вознесенского, Строфы Евгения Онегина)

«Запечатленный ангел», «Концертино», Русская хоровая опера «Боярыня Морозова»

11. Хоровое творчество С. Губайдулиной

Цикл на стихи Марины Цветаевой

12. Сценическая композиция: хоровой театр в исполнительском творчестве.

О некоторых тенденциях в театрализации хоровых сочинений, представленных в исполнительском творчестве различных коллективов под управлением А. Юрлова,

Б. Певзнера, Б. Тевлина, А. Котова и др.

13. Сценическая композиция: хоровой театр в композиторском творчестве.

В. Калистратов, концерт-действие «Покаяние»

А. Вустин, «Праздник»

Р. Щедрин, поэма «Казнь Пугачева»

А. Ларин, «Русские страсти»

6. Образовательные технологии.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.

2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.

2. Дискуссии, обсуждение проблем.

7. Методические рекомендации для преподавателя

Достижению высоких целей хорового образования способствует формирование у студентов исторического мышления. Изучение истории хоровой музыки должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох. Для того чтобы ориентироваться во всём многообразии стилей и жанров хорового искусства, необходимо серьёзно и глубоко изучить широкий круг произведений хоровой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

Глубокое изучение хоровой музыки предполагает анализ хоровых сочинений, в котором особое внимание необходимо уделять поэтическому (словесному) тексту, своеобразию формы, особенностям хоровой фактуры. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Достаточно обширный список изучаемых сочинений не означает, что все они предназначены для подробного изучения. Крупнейшие, наиболее значимые музыкальные произведения, должны быть охарактеризованы более подробно и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-хорового искусства, другие - пройдены в порядке ознакомления, третьи - лишь упомянуты в исторических и жанровых обзорах направлений и стилей.

В обзорных темах рассматривается хоровая культура конкретного периода, общехудожественная проблематика в её связях с историческими, социальными, идейными факторами времени, творческие направления, школы и жанры хорового искусства определённых эпох. Темы, в которых характеризуется хоровое наследие композитора, нужно начинать, как правило, с ознакомления с особенностями его стиля и творчества, а затем уже переходить к изучению хоровых сочинений. Но иногда возможен и другой путь, позволяющий на основе изучения знакового произведения вывести общие музыкальные свойства и закономерности стиля композитора, художественного направления, или даже эпохи.

Непременным условием при изучении истории хоровой музыки является:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе хоровых произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

Основная форма изучения дисциплины - лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

7.1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

АУДИТОРНАЯ РАБОТА:

а) лекции

Материал, излагаемый на лекционных занятиях, должен быть аккуратно законспектирован, с полями для комментариев. На каждом занятии пишется название, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература. В конспекте выделяются ключевые слова, определения новых понятий.

В том случае, когда педагог дает заранее текст лекции, его необходимо тщательно прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые не совсем поняты или вызывают большой интерес и желание получить дополнительную информацию.

б) семинарские занятия

К семинарскому занятию необходимо тщательно изучить соответствующую литературу. Вдумчиво проанализировать предложенные хоровые произведения. При ответе студенту должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты, показав их практическое применение на примерах проанализированных хоровых сочинений.

Во время практического занятия все студенты могут принимать активное участие в обсуждении вопросов, дополнять выступающего, а также выражать своё отношение и точку зрения, выбирать способы решения проблемы.

При подготовке к семинарскому занятию в специальную нотную тетрадь выписываются подобранные нотные примеры из хоровой литературы.

в) тестовый опрос

При подготовке к тестовым опросам необходимо наизусть выучивать определения изучаемых понятий, их свойства, структурные компоненты, уметь определять их в тексте музыкальных произведений.

При бланковом варианте тестирования студент должен написать инициалы, номер группы, дату и тему теста. Писать нужно разборчиво, чисто, отделяя номера вопросов. Работа должна носить исключительно самостоятельный характер. Время тестирования определяет педагог.

При компьютерном варианте тестирования необходимо пройти инструктаж по технике безопасности, ознакомиться с инструкцией по пользованию данной тестовой программой.

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА

а) самостоятельная работа

Задания выполняются как устно, так и письменно, подготавливая ответы на вопросы, предлагаемые тематикой.

Изучение литературы. Студент обязан пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (примеры из хоровой литературы и аудио записи хоровой музыки) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и абонементе библиотеке СКГИИ, библиотеках других музыкальных заведений города, фонотеке факультета, internet, педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины и пр. Полученные впечатления должны фиксироваться в тетради.

Работа над хоровой литературой. При знакомстве с хоровой литературой необходимо: делать анализ поэтического и музыкального текста в соответствии с поставленными вопросами. Полученные выводы заносить в тетрадь. При формулировании ответа должна быть аргументирована собственная творческая позиция. Представленные преподавателем (пособием) явления дополнены собственными смыслами и подтверждены музыкальными примерами.

б) информационные сообщения

Информационные сообщения по темам должны содержать краткие сведения о творческом направлении и периоде деятельности автора, отзывы критиков, перечень публикаций, их характер. Возможно привлечение аудио и видео материалов для выступления, которые дополняют содержание сообщения. Общее время выступления до 10 минут. Материал сообщения подается педагогу в печатном виде. Формат А4, объем – 2-3 страницы, кегль - 14, формат - Times New Roman, межстрочный интервал -1,5, поля – 2,0 см.

в) ВКР

Данная работа выполняется самостоятельно при поддержке научного руководителя. Она обладает научно-познавательным и научно-исследовательским характером и ориентирована на решение существующих проблем в современном хоровом исполнительстве. В ней могут быть освещены вопросы, рассматриваемые на лекционно-практических занятиях, получить отражение предлагаемые проекты учебной деятельности, модели реализации необходимых методических приемов, апробированные в ходе практических занятий и т.д.

Основные вопросы и задания по темам семинарских занятий и самостоятельной работе студента с указанием основных учебно-методических материалов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Список литературы (основная)

Радел I.

- 1.Аберт Г. В. А. Моцарт. 1-е изд.- М., 1978-1985.
- 2.Алыпванг А. Людвиг Ван Бетховен: очерки жизни и творчества. 4-е изд.-М., 1970.
3. Амброс А. Р. Шуман. Жизнь и творчество. - М., 1988.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
5. Бетховен Л. Эстетика, творческое наследие, исполнительство. — Л., 1981.
6. Бружес Ю. Хоровое творчество Л. Бетховена //труды ГМПИ. Вып. X. Вопросы хоровой литературы. - М., 1974.
- 7.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 1968

- (Оратории Генделя, с. 148-167)
8. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. - М., 1965.
 9. Гивенталь И, Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. - М., 1984
 10. Ю. Дебюсси и музыка XX века. Сб. статей. - Л., 1983.
 11. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
 12. Друскин М. И. С. Бах. - М., 1982
 13. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI века. // Вопросы музыкальной формы, вып. 2. - М., 1972.
 14. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения XV века. // История полифонии. Вып. 2-а. - М., 1989.
 15. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. - М., 1964.
 16. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов в 5-ти выпусках. Вып. 3. / В. Конен. 7-е изд. перераб. и доп. - М., 1989.
 17. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов в 5-ти выпусках. Вып. 4. Вторая половина XIX века. / М. Друскин. - 7-е изд. - СПб, 2002.
 18. Кёнингсберг А. К. М. Вебер: 1786-1826. - М., Л., 1965.
 19. Конен В. Шуберт. - 2-е изд. доп. - М., 1959.
 20. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М., 1977.
 21. Конен В. Клаудио Монтеверди. - М., 1971.
 22. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1968.
 23. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков: попул. Монография. - Л., 1984.
 24. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. - М., 1972.
 25. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. - М., 1964.
 26. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 г. : учебник для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. Кн. 1. - М., 1986.
 27. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. - М., 1966.
 28. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3. - М., 1975.
 29. Мартынов И. Равель. - М., 1979.
 30. Мартынов И. К. Дебюсси. - М., 1964.
 31. Мастера классического искусства Запада. Сб. статей. - М., 1983 / О Шютце, с. 103-130/
 32. Музыка Австрии и Германии XIX века. / Под ред. Т. Цытович. - М., 1990.
 33. Нестьев И. Бела Барток. - М., 1969.
 34. Писаревская Н. Высокая месса h-moll И. С. Баха. Эстетика, композиция. // Проблемы музыкальной науки. Вып. 7. - Л., 1989
 35. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха / очерки. - М., 1981
 36. Протопопов В. История полифонии. Вып. 3. - М., 1985.
 37. Протопопов В. История полифонии. Вып. 4. / Западноевропейская музыка XVIII-начала XX века. - М., 1986.

38. Рапопорт Л. Антон Брукнер. - М., 1963.
39. Рапопорт Л. Артур Онеггер. - М., Л., 1967.
40. Русская книга о Бахе // сборник статей. - М., 1986
41. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
42. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
43. Соловцова А. Дж. Верди. - М., 1983.
44. Хакимова Т. Хор а саррелла / Историко-эстетические и теоретические вопросы жанра. / - Ташкент, 1992.
45. Хоровая литература: Учебное пособие в 2-х ч.; Ч.1-2. СПб. Ч.1 Отечественная хоровая литература. 2007 г.
46. Штейнгарт В. Генрих Шютц. Очерки жизни и творчества. - Л., 1978.
47. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. - М., 1970.
48. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - М., 1963.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Альшванг А. Иосиф Гайдн. - М.-Л., 1947.
2. Асафьев Б. Работы о зарубежной музыке. Избранные труды. Т.4. - М., 1955.
3. Бэлза И. Антонин Дворжак. - М.-Л., 1949.
4. Бронфин Е. Джоаккино Россини. - М., 1973.
5. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. - 1970.
6. Верди Дж. Избранные письма / Сост. А. Бушей. - Л., 1973.
7. Ворбс Г. Феликс Мендельсон-Бартольди. - М., 1966.
8. Дубравская Т. Мадригал / А. Теоретические наблюдения над историей музыки. - М., 1978.
9. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. - М., 1910.
10. Конен В. Переел и английская музыка // Советская музыка. 1955. №10.
11. Конен В. Британский Орфей // Советская музыка. 1959. №11.
12. Легенды и мифы древней Греции. - М., 1980.
13. Назаренко Н. Глоссарий музыкальных терминов христианского богослужения. - Краснодар, 1992.
14. Преображенский А. Реформа богослужебного пения в католической церкви // РМГ. 1897. №1.0-11.
15. Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях западноевропейской классики XVIII-XIX веков. - М., 1965.
16. Роллан Р. Собрание сочинений. Т.2. М., 1954, Т. 12. - М., 1957.
17. Роллан Р. Музыканты наших дней. - М., 1938.
18. Словарь античности. - М., 1989.
19. Соллертинский И. Гектор Берлиоз. - М., 1962.
20. Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XVIII-начало XX веков. - Л., 1972.
21. Фраккароли А. Россини. Письма Россини. Воспоминания. - М., 1990.
22. Царёва Е. Иоганес Брамс. - М., 1985.

23. Чёрная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М., 1961. То же - 1965.
24. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. - Л., 1971.

Раздел II.

1. Абрамовский Г. Русская опера первой половины трети XIX века. – М., 1971.
2. Абызова С. Модест Петрович Мусоргский. - М., 1985.
3. Алыпванг А. П. И. Чайковский. - М., 1970.
4. Асафьев Б. М. И. Глинка. - Л., 1978.
5. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. - Л., 1979.
6. Асафьев Б. Н. А. Римский-Корсаков. Псковитянка, [и др. главы до: Скоморошье царство, вкл.] // Асафьев Б. Симфонические этюды. - Л., 1970.
7. Асафьев Б. С. И. Танеев. Кантата «По прочтении псалма». Памяти С. И. Танеева // Асафьев Б. О хоровом искусстве / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. - Л., 1980.
8. Асафьев Б. О Кастаньском. [О хоровом стиле Кастаньского]. [Характерные особенности искусства Кастаньского]. От «опытов» к новым достижениям. А. Д. Кастаньский. // Асафьев Б. О хоровом искусстве / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. - Л., 1980.
9. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн: Жизнь, артистический путь, музыкально-общественная деятельность. ЕЛ, 2. – Л., 1957, 1962.
10. Бернандт Г. С. И. Танеев. - 1983.
11. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. - М., 1983.
12. Дианин С. Бородин. Жизнеописание. Материалы и документы / Под общей редакцией И. Бэлзы и В. Киселёва. - М., 1960.
13. Дмитриевская К. Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения // Хоровое искусство. Вып. 2. - Л., 1971.
14. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. - М., 1974.
15. Доброхотов Б. Евстигней Фомин. - М., 1968.
16. Доброхотов Б. Александр Алябьев. Творческий путь. - М., 1966.
17. Евсеев С. Русские народные песни в обработке А. Лядова. - Б., 1965.
18. Зверева С. Александр Кастаньский. Идеи. Творчество. Судьба. - М., 1999.
19. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: Вторая половина XVII – начало XX века.: Ч.1. – СПб.: Композитор, 2007 г.
20. Кандинский А. Всенощное бдение Рахманинова и русское искусство рубежа веков. К вопросу об интерпретации памятника // С. Рахманинов. Всенощное бдение. - М., 1989. [ноты].
21. Кандинский А. Оперы Рахманинова. - М., 1960.
22. Кастаньский А. Д. Статьи, воспоминания, материалы / Составитель Д. Житомирский. - М., 1960.
23. Келдыш Ю. [автор тома]. История русской музыки. Древняя Русь XI- XVII века [отдельные главы].
24. Келдыш Ю. Д. С. Боршнянский // История русской музыки. Т. 3. Ч. 2. - М., 1985.

25. Келдыш Ю. Е. И. Фомин // История русской музыки. Т. 3. Ч. 2. - М., 1985.
26. Келдыш Ю. Оперное творчество А. Н. Серова // История русской музыки, 50-60-е годы XIX века. - М., 1989.
27. Келдыш Ю. А. С. Аренский // История русской музыки, конец XIX-начало XX века. Т. 9. - М., 1994.
28. Келдыш Ю. Н. Н. Черепнин. // История русской музыки. Т. 10 А. - М., 1997.
29. Корженьянц Т. Ц. А. Кюи // История русской музыки, 70-80-е годы XIX века. Т. 7. 4.1. - М., 1994.
30. Крылов А. О хорах а'саррелла Чайковского // Хоровое искусство. Вып. 3. - Л., 1977.
31. Кунин И. Николай Андреевич Римский-Корсаков. - М., 1988.
32. Лебедева А. Хоровая культура // История русской музыки. Т. 3. — М., 1985.
33. Левашёв Е. С. А. Дегтярёв // История русской музыки, 1800-1825. Т. 4. - М., 1986.
34. Левашёв Е. В. А. Пашкевич // История русской музыки. Т. 3. 4.2. - М., 1985.
35. Левашёв Е. А. П. Бородин // История русской музыки, 70-80-е годы XIX века. Т. 7. 4.1. - М., 1984.
36. Левашёв Е., Полехин А. М. С. Березовский // История русской музыки. Т. 3. 4.2. - М., 1985.
37. Левашёв Е., Корженьянц Т. А. А. Алябьев // История русской музыки, 1826-1850. Т. 5. Гл. 1,3,4. - М., 1988
38. Левашёва О. М. И. Глинка // История русской музыки, 1826-1850. Т. 5. Гл. 3. - М., 1988.
39. Лицвенко И. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского // Вопросы русской и советской хоровой культуры. Вып. XXIII. - М., 1975.
40. Михайлов М. А. К. Лядов. - М., 1985.
41. Мусоргский М. Письма. - М., 1981.
42. Назаров А. Цезарь Антонович Кюи. - М., 1989.
43. Ольхов К. Хоры а'саррелла С. Танеева // Хоровое искусство. Вып. 2. - Л., 1971.
44. Пасхалов В. Антон Григорьевич Рубинштейн. - М., 1989.
45. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1. - М., 1966. Т. 2. - М., 1973. Т. 3. - М., 1983
46. Преображенский А. Культурная музыка в России. - М., 1924.
47. Протопопов В. Творения Василия Титова - выдающегося русского композитора второй половины XVII-начала XVIII века // Протопопов В. Избранные исследования и статьи. - М., 1983.
48. Протопопов В. Музыка на Полтавскую победу / Сост., публ., исслед., коммент. В. Протопопова. ПРМИ. Вып. 2. - М., 1973.
49. Протопопов В. Музыка русской Литургии. К проблеме цикличности. - М., 1999.
50. Птица К. Павел Григорьевич Чесноков (1877-1944) // К. Птица. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. - М.,

- 1970.
51. Рабинович А. Русская опера до Глинки. - М., 1948.
 52. Рахманова М. Н. А. Римский-Корсаков // История русской музыки, 70-80-е годы XIX века. Т.8. 4.2. - М., 1994.
 53. Рахманова М. А. Т. Гречанинов // История русской музыки, 1890-1917-е годы. Т. 10 А.-М., 1997.
 54. Романовский Н. Хоровые сочинения Глинки // Хоровое искусство. Вып.3.-Л., 1977.
 55. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1. - М., 1998.
 56. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество.- Л., 1979.
 57. Скафтымова Л. Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская кантата начала XX века. - СПб., 1998.
 58. Соколова А. О. А. Козловский // История русской музыки. Т.4. - М., 1986.
 59. Соколова А. А. К. Лядов // История русской музыки, конец XIX-начало XX века. Т.9. -М., 1994.
 60. Соколова О. Сергей Васильевич Рахманинов. - М., 1983.
 61. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. -М., 1963.
 62. Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин. М.-Л., 1965.
 63. Стасов В. Избранные статьи о Мусоргском. - М., 1952.
 64. Стасов В. Статьи о Римском-Корсакове. - М., 1953.
 65. Стасов В. Цезарь Антонович Кюи. Биографический очерк. - М., 1954.
 66. Тевосян А. Братья: Павел и Александр Чесноковы. Материалы к творческой биографии // Наследие. Музыкальные собрания П. - М., 1992.
 67. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. [Главы: возникновение русского певческого искусства; знаменное пение; русское восьмигласие; демественный распев; путевой распев; строчное пение; киевский, болгарский и греческий распевы; демественное (многоголосное) пение].-М., 1971.
 68. Черкашина М. Александр Николаевич Серов. - М., 1985.
 69. Яворский Б. Воспоминания о Сергее Ивановиче Танееве // Б. Яворский. Избранные труды. Т.П. 4.1. - М., 1987.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Асафьев Б Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России. Т.1. - Л., 1927.
2. Бражников М. Древнерусская теория музыки. - Л., 1972.
3. Васина-Гроссман В. Михаил Иванович Глинка. - М., 1979.
4. Зорина А. Александр Порфирьевич Бородин. - М., 1987.
5. Кастальский А. О церковном пении. [С приложением нотной тетради.] -М., 1908.
6. Кастальский А. Особенности народно-музыкальной системы. - М.,

1961. 7. Кюи Ц. Избранные письма / Сост., автор вступ. статьи и прим. И. Гусин. Ред. Янковского. - Л., 1955.
8. Левашёв Е. Традиционные жанры православного певческого искусства в творчестве русских композиторов от Глинки до Римского-Корсакова. 1825-1917. Нотография. М., 1994.
9. Медведева И. Александр Сергеевич Даргомыжский. - М., 1981.
10. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков / Сост. текстов, пер. и общая вступительная статья А. Рогова. - М., 1973.
11. Никитин Б. Чайковский. Старое и новое. - М., 1990.
12. Прибегина Г. Пётр Ильич Чайковский. - М., 1983.
13. Протопопов В. Русская мысль о музыке в XVII веке. - М., 1989.
14. Рахманинов С. Воспоминания. Записанные Оскаром фон Риземаном / Послесловие, пер. и коммент. В. Чемберджи. - М., 1992.
15. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. - М., 1980.
16. Рубинштейн А. Литературное наследие // Составление, текст. подготовка, коммент. и вступ. статья Л. Баренбойма. Т. 1,2,3. - М., 1983, 1984, 1986.
17. Русская духовная музыка в документах и материалах. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма. Т.1. / Сост., вступ. статьи, коммент. С. Зверевой, А. Наумова, М. Рахмановой. - М., 1998.
18. Рыцарева М. Композитор Березовский. - Л., 1983.
19. Савенко С. Сергей Иванович Танеев. - М., 1984.
20. Советская музыка [Журнал посвящён 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского.] - М., 1989, №3.
21. Тевосян А. «...Искренно преданный вам А. Сван» [письма Альфреда Свана к Павлу Чеснокову] // Советская музыка. 1991. №7.
22. Хубов Г. Мусоргский. - М., 1969.
23. Цыпин Г. А. С. Аренский. - М., 1966.
24. Черепнин Н. Воспоминания музыканта. - Л., 1976.

Раздел III.

1. Белоненко А. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-79-х годов для хора *a' capella* // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.15.-Л., 1977.
2. Белоненко А. Метаморфоз традиции // Книга о Свиридове. - М., 1983.
3. Бобровский В. Песни и хоры Д. Шостаковича. - М., 1962.
4. Бонч-Осмаловская Е. В. Я. Шебалин. - Л., 1983.
5. Вайнкоп Ю. Салманов «Двенадцать». - Л., 1958.
6. Викторов В. Ростислав Бойко. - М., 1985.
7. Трошева Е. Юрий Александрович Шапорин. - М., 1957.
8. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 70-80-х годов. - М., 1991.
9. Григорьева Г. Николай Сидельников. - М., 1986.
10. Дмитриевская К. Хоры *a' capella* В. Шебалина в свете традиций русской хоровой классики // Музыка и современность. - М., 1971.

Вып.7.

- 11 .Ельчинцева И. «Реквием» Шнитке //Методика преподавания муз. дисциплин. Вып.6.-Ташкент, 1991.
- 12.История современной отечественной музыки. Т.1. - М., 1995. Т.2. – М., 1999. Т.3.-М., 2001.
13. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: Первой половины XX века.: Ч.2. – СПб.: Композитор, 2007 г.
- 14.Кастальский А. Д. Статьи, воспоминания, материалы. - М., 1960.
15. Н.Комиссинский В. О драматических принципах творчества Р. Щедрина. -М., 1978.
- 16.Композиторы Российской Федерации / Ред.-сост. В. Казенин. Вып.1, 2, 3.-М, 1982.
17. Лебединский Л. Хоровые поэмы Шостаковича. - М., 1976.
- 18.Листова Н. Хоровая музыка //Ист. музыки нар. СССР. - М., 1974. Т.5. ч.1.
- 19.ЛистоваН. В. Я. Шебалин. -М., 1970.
20. Лихачёва И. Опера «Мёртвые души» Р. Щедрина. - М., 1981.
- 21Локшин Д. Хоровое творчество Марианна Ковалья. - М., 1967.
- 22.Лукьянова Н. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. - М., 1981.
- 23.Мартынов Н. Александр Давиденко. -М., 1962.
- 24.Милка А. С. Слонимский. - Л., 1976.
- 25.Мурадели В. Воспоминания и статьи / Сост. А. Скоблинок, И. Олинская. - М., 1983.
- 26.Нестьев И. «Александр Невский» Прокофьева. - М., 1968.
- 27.Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. - М., 1992.
- 28.Паисов Ю. Хор в творчестве Щедрина. - М., 1992.
- 29.Паисов Ю. Хоры а"саррелла Свиридова // Г. Свиридов. - М., 1979.
- 30.Памяти А. Свешникова /Сост. С. Калинин. - М., 1998.
- 31.Поляновский Г. С. Н. Василенко. -М., 1964.
- 32 .Поляновский Г. Марианн Коваль. - М., 1962.
- 33.Поляновский Г. Анатолий Новиков. - М., 1987.
- 34.Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. - М., 1965.
- 35.Полякова Л. «Курские песни» Г. Свиридова. - М., 1970.
- 36.Прокофьев С. Материалы, документы, воспоминания. Сб. статей. – М., 1956.
- 37.Рогожина Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. - М.; Л., 1958.
- 38.Рубцова В. Вадим Николаевич Салманов. - М., 1982.
- 39.Ручьевская Е. Юрий Фалик. - Л., 1981.
- 40.Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Монография. - Л., 1991.
- 41.Савенко С. Музыка А. Шнитке как язык современности //Музыка. Культура. Человек. Сборник статей. Вып.2. - Свердловск, 1991.
- 42.Салманов В. Материалы. Исследования. Воспоминания /Сост. С. Салманова, Г. Белов. - Л., 1982.
- 43.Сохор А. Русская советская массовая песня. - Л., 1959.
- 44.Сохор А. Ораториально-кантатная и хоровая музыка. Музыка XX

- века. -М., 1975.
45. Сохор А. Георгий Свиридов. - М., 1964.
 46. Сохор А. В. П. Соловьёв-Седой. - М., 1959.
 47. Тараканов М. Родион Щедрин. - М., 1981.
 48. Хентова С. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Монография. Кн.1. - М., 1985. Кн.2.-М., 1986.
 49. Холопова В. Софья Губайдуллина. - М., 1992.
 50. Холопова В. Драматургия и музыкальные формы в кантате С. Губайдуллиной «Ночь в Мемфисе» //Музыка и современность. - М., 1974. Вып.8.
 51. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. Монография. - М., 1993.
 52. Холопова В., Чигарёва Е. А. Шнитке. -М., 1990.
 53. Хоровая литература: Учебное пособие в 2-х ч.; Ч.1-2. СПб. Ч.2 Отечественная хоровая литература. 2007 г.
 54. Ширинян Р. Советская оратория и кантата. - М., 1968.
 55. Шлифштейн С. «Казнь Степана Разина» Шостаковича и традиции Мусоргского //Шлифштейн С. Избранные статьи. - М., 1977.
 56. Шостакович Д. О времени и о себе. - М., 1980.
 57. Шварц Н. Хоры В. Шебалина на стихи советских поэтов. - М., 1973.
 58. Флярковский А. Жизнь моя. - М., 1986.
 59. Элик М. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. - М., 1971.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Арановский М. В. Салманов. Л., - 1960.
2. Данько Л. Оперы С. Прокофьева. - Л., 1963.
3. Дмитриевская К. Хоры Марианна Коваля // Хоровое искусство. Вып.3.- Л., 1977.
4. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып.1. - М., 1974.
5. Живов В. Хоры а'cappella Г. Свиридова // Георгий Свиридов. -М., 1979.
6. Живов В. «Патетическая оратория» Г. Свиридова. - М., 1973.
7. Коловский О. Пять хоров без сопровождения Г. Свиридова //Хоровое исполнительство. Вып.2. -Л., 1971.
8. Коловский О. Циклы для хора а'cappella В. Салманова //Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.9. - Л., 1969.
9. Кручинина А. Древнерусское в искусстве мастера //Советская музыка, 1982, №12.
10. Мартынов И. Ю. Шапорин. «На поле Куликовом». - М., 1940. 11.Орджоникидзе Г. «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича //Музыка и современность. Вып.4. - М., 1969.
12. Свиридов Г. Сборник статей. -М., 1971.
13. Свиридов Г. Сборник статей и исследований. - М., 1979.
- 14-Христиансен Л. Из наблюдений над творчеством композиторов «новой фольклорной волны» //Проблемы музыкальной науки. —

М., 1979. Вып.1.

15.Шебалин В.Я. Статьи, воспоминания, материалы. - М., 1970.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- 1) класс для проведения групповых занятий;
- 2) рояль;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

Обучающие материалы:

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;
- хоровая музыка: произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века).

10. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2
от «8» сентября 2014 г.

Зав кафедрой _____ Гасташева Н.К.
Разработчики: доцент _____ Мидова М.К.
Преподаватель _____ Лакунов А.Ж.
Эксперт: доцент _____ Кучукова Р.С.