

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа дисциплины
Исполнительская (хоровая) практика
Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль: «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения - очная и заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели исполнительской практики:

Целью дисциплины является развитие навыков совместного вокального музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

2. Задачи исполнительской практики

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;

- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;

- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;

- способность изучения и развития лучших традиций хоровых исполнительских школ, сочетая дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведения;

- способность контролировать качество хорового звучания и устранять во время исполнения возможные дефекты соответствующими дирижерскими приемами.

3. Место дисциплины в структуре подготовки ООП ВПО

Дисциплина «Исполнительская практика» изучается по учебному плану в разделе учебная и производственная практика в базовой части профессионального цикла.

Участвуя в работе хорового класса в качестве певцов, студенты приобретают:

а) вокальные навыки (певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива, т. е. свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки);

б) хоровые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового строя и хорового ансамбля, умением петь «по руке» дирижера при исполнении хорового произведения).

Кроме того, пение в учебном хоре способствует развитию диапазонов и подвижности голосов его участников, овладению вокальной кантиленой и другими вокальными штрихами, навыками правильной с точки зрения законов орфоэпии, четкой и выразительной дикции и другими приемами вокально-исполнительской техники; является главным фактором воспитания вокального слуха студентов-дирижеров.

Усвоив на занятиях хорового класса и класса специального дирижирования основные навыки вокально-хоровой работы и техники дирижирования, студенты приступают к хормейстерской и дирижерской практике с учебным хором, в ходе которой воспитываются методические и практические навыки ведения репетиционной работы в хоре и управления (дирижирования) хором.

Исполнительская (хоровая, работа с хором) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента

(подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры факультета, института). Хоровая практика является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базами хоровой практики являются смешанный академический хор, женский хор заочного отделения, женский ансамбль очного отделения.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения исполнительской практики:

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) **(ОК- 2)**;
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОК- 3)**;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства **(ОК-10)**;
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина **(ОК-12)**;
- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) **(ПК-1)**;
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами **(ПК- 2)**;
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) **(ПК-3)**;
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; **(ПК-4)**;
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий **(ПК-5)**;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения **(ПК-8)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: (ОК-2,3,4)

цели и задачи современного хорового исполнительства, разнообразные с точки зрения особенностей хорового письма произведения, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила гигиены голоса;

уметь: (ПК-1,2,8)

качественно исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и пения с сопровождением, достигать соответствия обертонового состава извлекаемого

звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии, корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;

владеть: (ОК-3,4,10; ПК-1,2,5)

разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей;

5. Структура и содержание исполнительской практики.

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 10 зачетных единиц – 360 часов. Практика проводится рассредоточено с 1 по 8 семестр – 2 часа в неделю – очное обучение. Заочное обучение с 1 по 9 семестр (5 лет), с 1-8 заочное обучение (4 года).

Исполнительская (хоровая) практика является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Форма отчетности по исполнительской практике – концертные выступления в качестве артиста хора. Ведется в течении всего периода обучения.

6. Образовательные технологии

Практические групповые занятия, самостоятельная работа студентов.

7. Фонд оценочных средств

Формой промежуточного контроля работы студентов- певцов хора является «зачет» в конце каждого семестра. При выставлении зачета учитывается следующее:

1.формальная дисциплина (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине);

2.активное участие студента на занятиях в качестве певца хора.

3. Знание хоровых партий.

Критерии оценок

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) Успешное воплощение в реальном звучании исполняемого произведения т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) Рецензирование, анализ исполненных произведений Оценочная шкала:

« Отлично »- исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

« Хорошо»- безошибочное, но тусклое исполнение хорового произведения;

- « Удовлетворительно» - невыполнение вокально-хоровых задач
« Неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Исполнительская практика» складывается из различных видов и форм работы:

1. Самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора;
2. Прослушивание аудио и видео записей хоровой музыки;
3. Посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов практики учащихся хорового отделения, государственных экзаменов.

Пункты 1, 2 требуют большой самостоятельной подготовки в виде анализа изучаемых произведений, проработки обширного материала методической и научной литературы.

8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики.

8.1 Рекомендуемая литература (основная)

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
2. Васильев В. Очерки по хоровому образованию. – Л., 1991.
3. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. – М., 1975.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
5. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. Вып. 1. – М., 1974.
6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Егоров. А. Теория и практика работы с хором. – Л. М., 1951
9. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
11. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. // Хоровое искусство, вып. 3. – Л., 1972.
12. Коловский О. Анализ хоровой партитуры.// Хоровое искусство. Вып. 2. – Л., 1972.
13. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
14. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. Методич. пособие. – Л., 1971.
15. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
16. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1986.
17. М. Осеннева, В.Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.
18. Паисов.Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
19. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
20. В.Семенюк Хоровая фактура и проблемы исполнительства. М.: Композитор 2000г.
- 21.Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
- 22.Тевлин Б. Дирижёрская практика в самодеятельном хоре. // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
23. Ушкарёв Г. Основы хорового письма.

24. Чесноков П. Хор и управление им. Изд. 3. – М., 1961.
25. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Из. 4. – М., 1988.

**Список дополнительной литературы, учебников,
учебно-методических пособий, справочников
и хрестоматийных материалов**

1. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
2. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970.
3. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – Л., 1976
4. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб., 2000.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
7. Краевая Л., Равикович Л. Вокальная работа в детском хоре. Методическое пособие. – Красноярск, 2000.
8. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984.
9. Попова Л. Изучение хоровой музыки в системе подготовки

9. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

- 1) класс для проведения групповых занятий;
- 2) рояль;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;

Обучающие материалы:

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;
- хоровая музыка: произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века),

10. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент _____ Мидова М.К.

Эксперт: доцент _____ Кучукова Р.С.