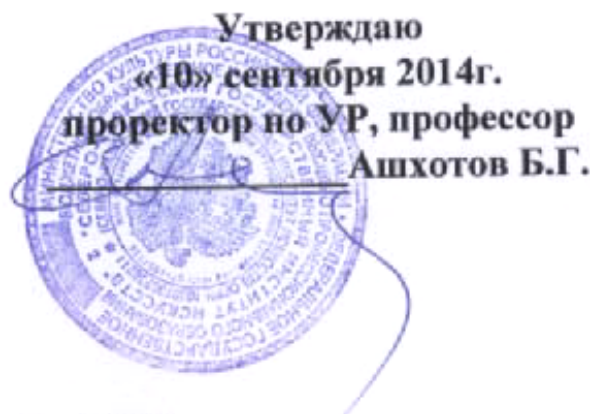


**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ»

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки:
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цель итоговой государственной аттестации

Основной целью итоговой государственной аттестации бакалавра направления 53.03.05 (073500) «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» является проверка и оценка фундаментальных знаний студентов по дисциплинам основной образовательной программы, а также готовности к основным видам профессиональной деятельности. Итоговая аттестация выпускника осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В период подготовки к итоговой государственной аттестации происходит завершение процесса подготовки студента к самостоятельной работе в области музыкального исполнительства.

2. Задачи итоговой государственной аттестации

Задачи итоговой государственной аттестации должны быть направлены на выявление у выпускников знаний, умений и навыков применения теоретических знаний на практике в области музыкального исполнительства, полученных в процессе обучения:

-умение ориентироваться в партитурах любой степени сложности;

-способность ярко и убедительно показать необходимые исполнительские приемы;

-умение реализовать общий план исполнения произведения в соответствии с техническими, исполнительскими, художественными задачами;

-способность контролировать качество звучания и устранять во время исполнения возможные дефекты соответствующими дирижерскими приемами;

В целом на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ,

различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур, основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного симфонического и музыкально-театрального репертуара;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), а также хоровых коллективов; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

3. Формы проведения итоговой государственной аттестации

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа по профилю «Оперно-симфоническое

дирижирование» состоит из двух разделов: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра и дирижирование оперным спектаклем.

Концертная программа должна состоять из нескольких произведений, одно из которых – оркестровый аккомпанемент солисту-инструменталисту. Произведения, входящие в программу, должны быть разнохарактерными и охватывать широкий спектр форм, жанров, эпох и стилей. Дирижирование оперным спектаклем проходит в течение второго семестра последнего года обучения в соответствии с планом работы. Программы ИГА обсуждаются и утверждаются в начале учебного года на заседании кафедры дирижирования.

Профиль «Дирижирование академическим хором»:

дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора; работа с хором. Концертная программа должна состоять из трех разнохарактерных, разностилевых, разножанровых произведений (одно произведение – с сопровождением фортепиано, два произведения – без сопровождения).

Государственный экзамен по предмету «основы научных исследований» сдается в форме защиты дипломного реферата. Теоретическая работа над подготовкой дипломного реферата представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников. В обязанности исследователя входят оценка значимости высказанных автором мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендации, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу, в работе могут быть изложены и проанализированы собственные наблюдения, эксперименты, практический опыт автора. Круг тем теоретической работы наряду со специальными музыкально-исполнительскими и методическими вопросами, может включать общепедагогические, воспитательные проблемы, методики преподавания. При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории**

музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).**

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);

- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК- 2);

- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);

- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

Критерии оценок на итоговой государственной аттестации

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, художественно-образном воплощении исполняемой музыки. Выпускник владеет в полном объеме мануальной техникой.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками точного контроля качества звучания, свободным и художественно-выразительным исполнением всех произведений.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Выпускник не убедителен в трактовке исполнения музыкального произведения.

5. Примерный репертуарный список для смешанного хора

Хоры без сопровождения

<i>Александров А.</i>	Горы
<i>Агафонников В.</i>	Как на Волге валы бьют Посеяли лен за рекою
<i>Алябьев А.</i>	В танце
<i>Анерио Ф.</i>	Christus factus est (мотет)
<i>Анцев М.</i>	Лотос Обвал
<i>Аркадельт Я.</i>	Ave Maria Мадригалы (по выбору)
<i>Архангельский А.</i>	Когда печаль Сумрак ночи пал на землю Вечерняя песня
<i>Балакирев М.</i>	Лесная ночь
<i>Брамс И.</i>	В ночной тиши Ave verum Мадригалы (по выбору)
<i>Бьорд У.</i>	Патриотическая песня
<i>Гастольди Д.</i>	Венецианская ночь
<i>Глинка М.</i>	На заре В зареве огнистом Пойду ль я, выйду ль я Узник
<i>Гречанинов А.</i>	Бурлаки Все вперед Буря мглою
<i>Даргомыжский А.</i> <i>(ред. Г. Дмитревского)</i>	Гальярда («Мы днем весенним»)
<i>Донатти Б.</i>	Сосна Ночь
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Тик-так Дни весны Miserere (отдельные номера) Мотеты (по выбору) Мадригалы (по выбору) Виланеллы (по выбору) Шансон (по выбору)
<i>Лассо О.</i>	

<i>Лотти А.</i>	Miserere
<i>Лядов А.</i>	Вокализ
<i>Лятошинский Б.</i>	Времена года
<i>Калинников В.</i>	Жаворонок
	Солнце, солнце встает
	Кондор
	Ой, честь ли то молодцу
<i>Коваль М.</i>	Слезы
<i>Кюи Ц.</i>	Зой
	Засветилась вдали
<i>Мельников И.</i>	Туча
<i>Мендельсон Ф.</i>	Предчувствие весны
	Подснежник
	Как иней ночью весенней пал
	Беги со мной
<i>Монтеверди К.</i>	Мадригалы (по выбору)
<i>Морли Т.</i>	Приди, весенний день
<i>Моцарт В.</i>	Ave verum
<i>Никольский А.</i>	Сюита «Народные песни Кавказа»
<i>Палестрина Д.</i>	Мотеты, Мадригалы, Гимны, Канцонетты (по
	выбору)
<i>Пуленк Ф.</i>	Грусть
<i>Рахманинов С.</i>	Островок (перел. В. Мухина)
<i>Сертон П.</i>	Тайна
<i>Танеев С.</i>	Венеция ночью Сосна
<i>Хаслер Г.</i>	Гальярда
	Мадригалы (по выбору)
<i>Чайковский П.</i>	Ночевала тучка
	Утро (перел. А. Свешникова)
<i>Черепнин Н.</i>	Не плачьте над трупами павших борцов.
<i>Чесноков П.</i>	Не цветочек в поле вянет Альпы
<i>Шебалин В.</i>	Эхо
	Березе
	Зимняя дорога
	Казак гнал коня
	Стрекотунья-белобока
	Дуб
<i>Шуман Р.</i>	Вечерняя звезда
	Доброй ночи
<i>Щедрин Р.</i>	Тиха украинская ночь

Хоры без сопровождения

<i>Александров А.</i>	Ах, не одна во поле дороженька
<i>Алябьев А.</i>	Пела, пела пташечка
<i>Барисон П.</i>	Горы мечтаний
<i>Бах И. С.</i>	Хоралы из кантат и ораторий (по выбору)
<i>Белый В.</i>	Степь
<i>Бородин А.</i>	Грезы (перел. Г. Дмитриевского)
<i>Брамс И.</i>	Утраченная юность Горбатый уличный скрипач
<i>Василенко С.</i>	Свадебная
<i>Вольф Г.</i>	Отшельник Гармония Последняя мольба
<i>Гречанинов А.</i>	Нас веселит ручей Лягушка и вол
<i>Давиденко А.</i>	Гармонь
<i>Егоров А.</i>	Ликуй, Октябрь! Тайга
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	О лебеди белой
<i>Калинников В.</i>	Элегия Осень На старом кургане Нам звезды кроткие сияли
<i>Карганов Т.</i>	Шесть хоров на слова Исаакяна
<i>Коваль М.</i>	Ой, земля - земелюшка
<i>Кодай З.</i>	Вечерняя песня Ел цыган сыр
<i>Кикта В.</i>	Ой, чий то кінь стоить
<i>Коловский О.</i>	На горушке, на горе Козлик
<i>Кравченко Б.</i>	Ярмарка
<i>Кюи Ц.</i>	Ноктюрн Два врага
<i>Лассо О.</i>	Мотеты, Мадригалы, Шансон (по выбору)
<i>Ленский А.</i>	Былое Село мое Тихо сосны шумят Русская земля Певучая вода
<i>Лотти А.</i>	Круцификсус (на 6 голосов)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Осенняя песня Грезы Охотничья песня
<i>Никольский А.</i>	Чайка

<i>Палестрина Д.</i>	Катит весна
<i>Парцхаладзе М.</i>	Прибаутки
	Мотеты, Мадригалы (по выбору)
	Джвари
	Озеро
	Февраль или май?
<i>Пирумов А.</i>	Входи, прохожий (из хорового цикла «Письмена»)
<i>Пуленк Ф.</i>	Прекрасная и похожая
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Со вьюном я хожу
<i>Свешников А.</i>	В темном лесе
	Из-под дуба, из-под вяза
	Дороженька
<i>Свиридов Г.</i>	Вечером синим
	Как песня родилась
	Повстречался сын с отцом
	Веснянка
	Пушкинский венок
	(отдельные номера)
<i>Соколов В.</i>	Как ходил, гулял Ванюша
	Вороной конь
<i>Танеев С.</i>	Вечер
	Посмотри, какая мгла
<i>Фибих З.</i>	Поэма (перел. Б. Ляшко)
<i>Хиндемит П.</i>	Шесть песен для смешанного хора на слова Рильке
<i>Чайковский П.</i>	Соловушка
	Не кукушечка
<i>Чесноков П.</i>	Август
	Теплится зорька
	Лес
<i>Шебалин В.</i>	Послание декабристам
	Мать послала к сыну думы
<i>Шостакович Д.</i>	Смелей, друзья
	Казненным
	Как меня младу-младешеньку
	Венули ветры
<i>Шуман Р.</i>	На Боденском озере
	Свет или тьма
<i>Щедрин Р.</i>	Четыре хора на слова А. Вознесенского «Ива, ивушка»
	Четыре хора на слова А. Твардовского

Хоры без сопровождения

<i>Аренский А.</i>	Анчар
<i>Анцев М.</i>	Реквием
<i>Архангельский А.</i>	Концерт («Помышляю день страшный»)
<i>Березовский М.</i>	Концерт № 18 («Не отвержи мене во время старости»)
<i>Бородин А.</i>	Спящая княжна (перел. В. Калининкова)
<i>Бойко Р.</i>	Превращение Серебряный ветер Таврида Пробуждение Превращение
<i>Бортнянский Д.</i>	Концерты для 4-х голосного хора (по выбору)
<i>Бриттен Б.</i>	Пять песен о цветах
<i>Брукнер А.</i>	Ave Maria
<i>Василенко С.</i>	Дафино вино Метель
<i>Верди Д.</i>	Ave Maria
<i>Гречанинов А.</i>	Памятник поэту После грозы Осень Лен Над неприступной крутизною
<i>Гуно Ш.</i>	Ave verum Ночь
<i>Гутьеррес Р.</i>	Аргентинская хоровая сюита (отдельные номера)
<i>Дарзинь Э.</i>	Сломанные сосны
<i>Дебюсси К.</i>	Три хора на слова Ш. Орлеанского
<i>Джезуальдо К.</i>	Мадригалы (по выбору)
<i>Жанекен К.</i>	Пение птиц
<i>Калинников В.</i>	Звезды меркнут
<i>Коваль М.</i>	Восход солнца Листья Свадебная
<i>Крылов П.</i>	Зорька
<i>Ленский А.</i>	Вечный огонь Девятое января Летняя ночь
<i>Лотти А.</i>	Круцификсус (на 8 голосов)
<i>Лятошинский Б.</i>	Течет вода в сине море Хоры на стихи А. Фета
<i>Мачавариани А.</i>	Долури
<i>Монтеверди К.</i>	Мадригалы (по выбору)

<i>Новиков А.</i>	Барыня (из хоровой сюиты «Солдатские напевы»)
<i>Парцхаладзе М.</i>	Маки Крцаниси
<i>Пащенко А.</i>	Дерево
<i>Пуленк Ф.</i>	В темном лесе
<i>Равель М.</i>	Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
<i>Рахманинов С.</i>	Николетта
<i>Речкунов М.</i>	Три птицы
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Рондо
<i>Рубин В.</i>	Концерт для хора
<i>Салманов В.</i>	Соч. 31 (отдельные номера)
	Соч. 37 (отдельные номера)
	Лес
	Татарский полон
	По буквари
	Шесть поэм на слова Н. Хикмета
	«Но бьется сердце»:
	– Тишина
	– Лев в железной клетке
	– Пятнадцать ран
	– 21.01.1924 г.
	– Издалека
	Хоровой концерт «Лебедушка» (отдельные номера)
<i>Свешников А.</i>	Ах, ты степь широкая
	Вниз по матушке, по Волге
	Гибель «Варяга»
<i>Свиридов Г.</i>	Табун
	Хоровой концерт памяти А. Юрлова
	Пушкинский венок (отдельные номера)
<i>Сидельников Н.</i>	Кантата
	«Сокровенны разговоры» (отдельные номера)
<i>Слонимский С.</i>	Два северных пейзажа:
	«О, север мой!»
	«Упрямый ветер»
	Две русские народные песни:
	– «Печальное сердце мое»
	– «Люби жену, да не бей»
<i>Соколов В.</i>	Повянь, повянь, бурь-погодушка
	Куда с горя девке деться
<i>Солодухо Я.</i>	Снежинки
<i>Танеев С.</i>	На могиле
	Развалину башни, жилище орла
	Альпы

<i>Тормис В.</i>	Звезды
<i>Фалик Ю.</i>	Восход солнца
	Голос земли
	Незнакомка
	Хоровой концерт
	«Поэзы Игоря Северянина» (отдельные номера)
<i>Чесноков П.</i>	Дубинушка
	Зимой
	Минувшие дни
<i>Шимановский К.</i>	Курпевские песни
<i>Шостакович Д.</i>	Десять поэм для смешанного хора a cappella на слова революционных поэтов (отдельные номера)
<i>Щедрин Р.</i>	Строфы «Евгения Онегина» (отдельные номера)

Хоры с сопровождением

<i>Бах И. С.</i>	Месса си минор (отдельные номера)
	Месса Фа мажор (отдельные номера)
	Месса Ля мажор (отдельные номера)
	Магнификат (отдельные номера)
	Кантаты (по выбору)
<i>Бетховен Л.</i>	Месса До мажор (отдельные номера)
	Морская тишь и счастливое плавание
<i>Бизе Ж.</i>	Опера «Кармен» (марш и хор)
<i>Бородин А.</i>	Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены)
	Море (перел. В. Калининкова)
<i>Брамс И.</i>	Немецкий реквием (отдельные номера)
	Кантата «Песнь судьбы»
<i>Бриттен Б.</i>	Военный реквием (отдельные номера)
<i>Брукнер А.</i>	Реквием (отдельные номера)
	Te Deum
<i>Василенко С.</i>	Опера-кантата
	«Сказание о невидимом граде Китеже» (хор народа)
<i>Верди Д.</i>	Реквием (отдельные номера)
	Опера «Отелло» (хоровые сцены)
	Опера «Аида» (хоровые сцены)
	Te Deum
	Stabat Mater
<i>Вивальди А.</i>	Магнификат (отдельные номера)
<i>Вольф Г.</i>	Огненный всадник
<i>Гайдн И.</i>	Оратория «Времена года» (отдельные номера)
	Оратория «Сотворение мира» (отдельные номера)

	Нельсон-месса (отдельные номера)
	Гармония-месса (отдельные номера)
	Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано (по выбору)
<i>Галынин Г.</i>	Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)
<i>Гендель Г.</i>	Оратория «Самсон» (отдельные номера)
	Оратория «Мессия» (отдельные номера)
	Оратория «Торжество Александра» (отдельные номера)
	Опера «Иван Сусанин» (хоровые сцены)
	Опера «Руслан и Людмила» (хоровые сцены)
	Пролог (кантата)
<i>Давиденко А.</i>	Улица волнуется
	На десятой версте
<i>Дегтярев С.</i>	Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)
<i>Иомелли Н.</i>	Реквием (отдельные номера)
<i>Кабалевский Д.</i>	Реквием (отдельные номера)
<i>Керубини Л.</i>	Реквием до минор (отдельные номера)
<i>Коваль М.</i>	Оратория «Емельян Пугачев» (Казнь)
<i>Козловский О.</i>	Реквием (отдельные номера)
<i>Моцарт В.</i>	Кантата Regina coeli
	Реквием (отдельные номера)
	Месса до минор (отдельные номера)
	Месса до мажор (отдельные номера)
	Месса ре мажор (отдельные номера)
	Vesperae solennes de confessore (отдельные номера)
	Опера «Идомей» (хоры)
<i>Мусоргский М.</i>	Опера «Борис Годунов» (хоровые сцены)
	Опера «Хованщина» (хоровые сцены)
	Поражение Сеннахериба
	Иисус Навин
	Хор к трагедии Софокла «Эдип»
<i>Орф К.</i>	Кантата «Кармина Бурана» (части по выбору)
<i>Прокофьев С.</i>	Кантата «Здравица»
<i>Кантата</i>	«Александр Невский»
	Оратория «На страже мира»
<i>Пуленк Ф.</i>	Кантата «Засуха» (отдельные номера)
	Кантата Gloria (отдельные номера)
	Кантата Stabat Mater (отдельные номера)
<i>Рахманинов С.</i>	Кантата «Весна»

<i>Регер М.</i>	Три русские песни
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Опера «Алеко» (финал)
	Реквием
	Кантата «Свитезянка»
	Опера «Снегурочка» (хоровые сцены)
	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» (хоровые сцены)
<i>Салманов В.</i> (отдельные номера)	Оратория-поэма «Двенадцать»
<i>Свиридов Г.</i>	Патетическая оратория (отдельные номера)
	Поэма «Памяти С. Есенина» (отдельные номера)
	Кантата «Курские песни»
	Весенняя кантата
<i>Танеев С.</i>	Кантата «Иоанн Дамаскин»
<i>Форе Г.</i>	Реквием
<i>Флярковский А.</i>	Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада»
<i>Чайковский П.</i>	Кантата «Москва» (части по выбору)
	Опера «Мазепа» (хоровые сцены)
	Опера «Евгений Онегин» (хоры крестьян, вальс с хором)
<i>Шостакович Д.</i>	Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»
<i>Шуберт Ф.</i>	Месса Соль мажор
	Месса Ми-бемоль мажор (части по выбору)
	Месса Ля-бемоль мажор (части по выбору)
	Stabat Mater
<i>Шуман Р.</i>	Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера)

Произведения композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии

<i>Ачеев А.</i>	Ароматная ночь
<i>Бицуев Ю.</i>	Дорога в Стамбул. Обр. кабардинской народной песни
<i>Дауров А.</i>	Плясовая. Обработка кабардинской народной песни
<i>Жириков З.</i>	Береза на Кавказе. Переложение для смеш. хора Г.Гридасова
<i>Г.Гридасова</i>	Ладонь для птиц. Переложение для смеш. хора
<i>Ефимцова Л.</i>	Крест на скале
	Тучки
<i>Кажлаев М.</i>	Зорю бьют, Африка
<i>Казанов А.</i>	Три хора на стихи М. Геттуева

<i>Качура А. Кулиев Т.</i>	Восточный напев Не гордись обработка для хора М. Хаирова
<i>Молов В.</i>	Кантата «Нам ветеранам снятся сны» Кантата для смешанного хора, солиста, чтеца и камерного оркестра Мой край, Кабардино-Балкария
<i>Пахомов Н.</i>	Легенда, Сосна А осень в декабре осталась Утес Белеет парус одинокий
<i>Плиев Х.</i>	Романс Горец Заря
<i>Темирканов Б. Хаханов Д.</i>	Горский танец Круговой танец Чепена К девушке
<i>Хауна Дж.</i>	Цикл из кабардинской народной лирики 1. Заяц 2. Ножки Бабины 3. Сирота я, сирота 4. Дождик перестань 5. Песня мельницы 6. Давно ли цвел зеленый дол
<i>Хосроев Т.</i>	Весна Шутка Песня косарей обработка осетинской народной песни
<i>Хупов М. Цорионти Р. Чич Г.</i>	Черкесские девушки Утес Адыгейская гармонь Оратория «Сказ об адыгах»

Требования к ИГА составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» и «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент _____ Мидова М.К.

Эксперт: преподаватель _____ Лакунов А.Ж.