

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**



**Рабочая программа дисциплины**

**Изучение вокально-хорового репертуара композиторов Северного Кавказа**

**Уровень высшего образования**

**бакалавриат**

Направление подготовки  
53.03.05 (073500) «Дирижирование»  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
форма обучения - очная и заочная

**Нальчик 2014 г.**

## **1. Цели освоения дисциплины**

Основные цели и задачи – знакомство с главными народно-песенными жанрами и инструментальной музыки, определение специфичности фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе и роли народной художественной культуры в контексте общекультурной эволюции. Знакомство с вокально-хоровой культурой региона Северного Кавказа и изучение лучших образцов хоровой литературы различных жанров и стилей, анализ хоровых произведений, выявление вокально-хоровых и исполнительских особенностей, возможности использования произведений в практической работе. В определенной мере дополнить, расширить и углубить знания студентов, полученные в курсе изучения предмета «История хоровой музыки композиторов Северного Кавказа».

Цель данной авторской программы – изучение вокально-хоровой музыки композиторов Северного Кавказа в современном образовательном процессе. Опора на фольклор, связь, взаимодействие с ним – онтологическая черта творчества многих современных авторов. Вокально-хоровая музыка композиторов Северного Кавказа демонстрирует высокую сохранность фольклорной традиции, огромную значимость народно-инструментальной музыки и этнохореографии. В то же время хоровая музыка современных авторов Адыгеи, Дагестана, Осетии, Кабардино-Балкарии, очень мало представлена как в музыкальной культуре региона, так и в учебной практике вузов и колледжей искусств. Учитывая региональное значение вуза, данная авторская программа, направлена на расширение кругозора студентов и более глубокое изучение вокально - хоровой музыки композиторов Северного Кавказа.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Предмет «Изучение вокально-хорового репертуара композиторов Северного Кавказа» входит в профессиональный цикл учебного плана 53.03.05 (073500) «Дирижирование» в вариативную часть, в разделе дисциплины по выбору. Изучается в VII семестре (очное обучение) в IX семестре – заочное (5 лет), в VII семестре – зочное (4 года).

Программа «Изучение вокально-хорового репертуара композиторов Северного Кавказа» предназначена для изучения студентами кафедры Дирижирования. Курс включает широкую панораму фольклорных процессов, охватывает весь спектр взаимодействия и взаимовлияния жанров и форм народной художественно культуры народов Северного Кавказа.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК 3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК 11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими - самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, певческим коллективом) (ПК 1);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК 4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать: (ОК -1,2,3,4)**

- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

**Уметь: (ПК - 4,5,8)**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;

**Владеть: (ОК – 4,12)**

- профессиональной терминологией;
- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками,
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Распределение часов по темам и видам работ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 108 часов. Очное обучение – аудиторные 36 часов, самостоятельная 72 часа. Заочное 5 лет –

аудиторная 8 часов, самостоятельная 100 часов. Заочное 4 года – аудиторная 6 часов, самостоятельная 102 часа.

№ Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам
		очное			Заочное (5 лет)		Заочное (4 года)		Коды компетенций	
		Лек.	Семинары	сп.с.	Лек.	сп.с.	Лек.	Срс.		
1.Вокально-хоровое творчество композиторов Кабардино-Балкарии	7о/о з/о(4г) 9 з/о(5л)		2	15	2	15	1	17	ОК - 2,3, 4,1 1 ПК -4,8	
2.Вокально-хоровое творчество композиторов Северной Осетии Алания			2	15	2	20	1	17	ОК - 2,3, 4,1 1 ПК -4,8	
3.Вокально-хоровое творчество композиторов Карачаево-Черкесии			2	15	1	17	1	17	ОК - 2,3, 4,1 1 ПК -4,8	Аттестация
4.Вокально-хоровое творчество композиторов Адыгеи			2	15	1	18	1	17	ОК - 2,3, 4,1 1 ПК -4,8	
Вокально-хоровое творчество композиторов Чечни и Ингушетии			2	6	1	15	1	17	ОК - 2,3, 4,1 1 ПК -4,8	
Вокально-хоровое творчество композиторов Дагестана			2	6	1	15	1	17	ОК - 2,3, 4,1 1 ПК -4,8	Зачет
		24	12	72	8	100	6	102		
<b>Всего:</b>	108				108		108			

## 4.2. Темы и краткое содержание.

### *Раздел I. Кабардино-Балкария.*

3. Жириков Цикл хоровых пьес (а саррелла) для детского хора на слова адыгских поэтов в переводе на русский язык.

3. Жириков Избранные песни и романсы.

#### *Песенное творчество*

- Н. Османов «Моя страна»  
«Родной земле»  
«Пусть никогда не умирают дети»
- Х. Карданов «Пою только о тебе»  
«Ласковые встречи»  
«Руки матери»  
«Бела голубка»  
«Красавица Лена»
- Н. Пахомов «Мой край»  
Романс «Когда бы ты кувшинкой нежной стала»  
Романс «Я влюблен»

#### *Хоры*

- Дж. Хаупа Хоровая сюита «Фрески» ст. Б. Пачева  
Хоровой цикл «Родина» ст. Х. Бештокова
- Н. Пахомов «Горы молчат»  
«Мой край – любовь моя»  
«Белый парус одинокий»  
«А осень в декабре осталась»  
«Легенда»
- Б. Темирканов «Горский танец»

### *Раздел II. Северная Осетия Алания*

#### *Песни*

- Л. Ефимцова «Горный край»
- Р. Цорионти «Горская пляска», «Мчится Терек»
- Х. Плиев «Ты мое солнце»
- Т. Хосроев «Мой цветок»
- А. Кокейти «Осетия моя»

#### *Хоры*

- Р. Цорионти «Утес»

Б. Газданов «Лирическая»  
Т. Хосроев «Ave Maria», «Pater noster», «Бальсагово колесо»  
Б. Снежков «Кавказский танец»  
Т. Хосроев Обработка осетинской народной песни «Песня косарей»  
Обработка осетинской народной песни «В ауле»

### ***Раздел III. Карачаево-Черкесия***

#### *Песни*

А. Дауров «Карачаево-Черкесия моя»  
«Горный край»  
«Увези ты меня при луне»  
«Горный вальс»  
«Женские глаза»  
А. Байрамукова «Песня джигита»  
М. Ногайлиев «Родина моя»

#### *Хоры*

С. Сидиков «Песня радости»  
А. Дауров Обработка ногойской народной песни «Мой любимый»  
Обработка карачаевской народной песни «Песня косарей»  
для мужского хора  
Плясовая  
Пять горских песен  
К. Джегутанов «Песня абазинских девушек» обработка для женского хора  
В. Мурадели  
Ю. Байрамуков «Баллада памяти погибших на войне»  
«Мужчинам женщин не переспорить»  
М. Мамчуев «В горах»  
А. Дауров «Кавказская сюита» для солистов, хора и симфонического оркестра  
«Песня бедняка» вокальный цикл на стихи К. Хетагурова

### ***Раздел IV. Адыгея***

#### *Песни*

Г. Чич «Пшиш-река» переложение для хора a cappella  
Г. Чич Поэма на тему песни И. Святловской «Пшиш-река»

В. Анзаров «Сто первая гора»  
«Всадник»  
«Говори со мной»  
«Горная речка»  
«Дружба»

В. Анзаров Романсы

#### *Хоры*

- В. Анзараков «Мой край»  
 «Живут адыги на земле моей»  
 «Оридадэри – орида»  
 «Земля»  
 «Птица счастья»
- Г. Чич Вокализ из спектакля «Сердце матери»  
 «Нивы сжаты, рощи голы»  
 «Духовное песнопение»  
 «Память»  
 «Miserere»  
 «Я не был убит»  
 «Воющий ветер»

### **Раздел V. Чечено-Ингушетия**

#### *Песни*

- А. Мазаев Романсы на темы «Чечено-ингушских мелодий»  
 «Не будем расставаться»  
 «Предусмотрительный жених»  
 «Приходит ночь»  
 «Айза»  
 «Колыбельная»  
 «Если ты будешь рядом»  
 «Я не буду с ним счастливой»

#### *Хоры*

- А. Качура «Слушая Вагнера»  
 «Восточный напев»

### **Раздел VI. Дагестан**

#### *Песни*

- К. Кулиев «Не гордись»  
 З. Гаджиев «Нежность»

#### *Хоры*

- М. Кажлаев Если в мире тысяча мужчин, Рождение песни,  
 Зорю бьют, Африка

М. Кажлаев «Доброй ночи»

Н. Дагиров «Слово матери», «Горский танец», «Летний день», «На заре»

Ш. Чалаев Кантата «Непостижимый бог» для контральта, детского (женского) или смешанного хора и струнного оркестра.

## **5. Образовательные технологии.**

### **Традиционные технологии:**

Практические и семинарские (практические) занятия.

### **Активные технологии:**

1. Самостоятельная работа студентов с нотной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

### **Интерактивные технологии:**

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем.

## **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС)**

### **Критерии оценок**

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, художественно-образном воплощении исполняемой музыки.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками точного контроля качества звучания, свободным и художественно-выразительным исполнением всех произведений. При игре хоровых партитур допущены текстовые ошибки.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики, недостаточно полное раскрытие содержания. Студент не убедителен в трактовке исполнения музыкального произведения, не уверенная игра хоровых партитур.

На *«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не может исполнить произведения индивидуальной программы, допускает грубые ошибки в игре хоровых партитур. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.



## **6.1. Формы промежуточного и итогового контроля**

Итоговой формой оценки знаний студентов по предмету «Изучение вокально-хорового репертуара композиторов Северного Кавказа» является зачет, на котором студенты должны проиллюстрировать за инструментом различные образцы вокально-хорового репертуара композиторов Северного Кавказа. В систему контроля знаний возможно включение подготовки рефератов, выучивание до пяти фольклорных образцов, а также проведение музыкальной викторины.

## **6.2 Методические рекомендации для преподавателя**

Глубокое изучение вокально-хоровой музыки предполагает анализ произведений, в котором особое внимание необходимо уделять поэтическому (словесному) тексту, своеобразию формы, особенностям хоровой фактуры, лада. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Непременным условием при изучении вокально-хорового репертуара композиторов Северного Кавказа является:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных народов Северного Кавказа;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе хоровых произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;

## **6.3. Методические рекомендации для студентов**

К семинарскому занятию необходимо тщательно изучить соответствующую вокально-хоровую литературу. Вдумчиво проанализировать предложенные вокально-хоровые произведения. При ответе студент должен изложить суть вопроса, показав их практическое применение на примерах проанализированных вокально-хоровых сочинений.

Во время практического занятия все студенты могут принимать активное участие в обсуждении вопросов, дополнять выступающего, а также выражать своё отношение и точку зрения, выбирать способы решения проблемы.

При подготовке к семинарскому занятию в специальную нотную тетрадь выписываются подобранные нотные примеры из хоровой литературы.

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА

### ***а) самостоятельная работа***

Задания выполняются как устно, так и письменно, подготавливая ответы на вопросы, предлагаемые тематикой.

*Изучение литературы.* Студент обязан пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуются чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

*Поиск демонстрационного материала* (примеры из хоровой литературы и аудио записи хоровой музыки) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и абонементе библиотеке СКГИИ, библиотеках других музыкальных заведений города, фонотеке, internet, педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины и пр. Полученные впечатления должны фиксироваться в тетради.

*Работа над вокально-хоровой литературой.* При знакомстве с вокально-хоровой литературой необходимо: делать анализ поэтического и музыкального текста в соответствии с поставленными вопросами. Полученные выводы заносить в тетрадь. При формулировании ответа должна быть аргументирована собственная творческая позиция.

#### **б) информационные сообщения**

Информационные сообщения по темам должны содержать краткие сведения о творческом направлении и периоде деятельности автора, отзывы критиков, перечень публикаций, их характер. Возможно привлечение аудио и видео материалов для выступления, которые дополняют содержание сообщения. Общее время выступления до 10 минут. Материал сообщения подается педагогу в печатном виде. Формат А 4, объем – 2-3 страницы, кегль - 14, формат - Times New Roman, межстрочный интервал - 1,5, поля – 2,0 см.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **7.1. Список литературы (основной)**

- Абдулаева М. Дагестан – Россия: исторический контекст взаимодействия музыкальных культур (статья).
- Ашхотов Б. Адыгское народное многоголосие. Нальчик, 2009
- Ашхотов Б. Традиционная адыгская песня-плач Гъыбзэ. Нальчик, 2002
- Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания. Сборник статей. Ученые труды СКГИИ. Нальчик, 1995
- Вишневская Л.А. Пути становления и развития профессионализма в творчестве композиторов Карачаево-Черкесии. Статья в журнале «Музыка и время №8 2014 г.
- Вишневская Л. Акустический элемент бурдонно-певческой модели черкесов и карачаевцев (статья)
- Гогина Е. Культурологические проблемы хорового исполнительства в Адыгее. Материалы первой международной научно-практической конференции 2004 «Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры», Нальчик, 2004
- Гогина Е. О классификации хоровых миниатюр Адыгейских композиторов (статья).
- Давыдов И. Певцы мужества и братства, Нальчик, 1972
- Дауров А. Умар Тхабисимов. М. 1981
- Деятели музыкального искусства Дагестана. Составитель С. Агабагов. Махачкала, 1960
- Джабраил Хаупа. Мир логики и чувств. Составитель Дж. Кошубаев. Нальчик, 2002
- История музыки народов СССР Том 1., том 5. М. 1974
- Кодзоков В. Певцы земли родной. Нальчик, 1992
- Музыка России. Составитель А. Григорьева. Вып. 2, 4, 9. М, 1978
- Музыка России. Вып.3

Музыкальная культура автономных республик РСФСР. Редакция Г. Литинского. Музгиз, 1957

Музыкальная культура Кабардино-Балкарии (дипломный реферат Мидовой М.К.)

Музыкальная культура Чечено-Ингушетии (дипломный реферат Юрьевой Р.В.).

Петрусенко И. Чеслав Анзороков - певец, педагог, композитор. Майкоп, 1989

Рахаев А. Песенная эпика балкарцев. Нальчик, 1988

Рахаев А. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. Нальчик, 2002

Родные мелодии. Методическое пособие. Составители Л. Захарова, Н.Ведмецкий. Нальчик, 1993

Соколова А. Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. Майкоп, 2004

Хараева Ф. Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка адыгов. М., 2000

Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1999

Цхурбаева К. Об осетинских героических песнях. Орджоникидзе, 1965

### **Нотный материал**

1. Г. Гуржибеков. Горы родины. Изд. «ИР» Орджоникидзе 1974.
2. Сборник произведений композиторов Осетии из репертуара Камерного хора под управлением Агунды Кокойти. Изд. «Проект –Пресс», 1996.
3. А.Т. Ачеев. Гимн Иристону. Орджоникидзе: Ир; 1989.
4. Хоры на стихи Расула Гамзатова «Советский композитор» М. 1973.
5. Н.И. Пахомов «Сердце на ладони». Нальчик, «Эльбрус» 1997.
6. Хасан Карданов. Песни. Нальчик, «Эльбрус» 1996.
7. Н. Османов. Песни. «Эльбрус» 1982.
8. Родные мелодии Нальчик. «Эльбрус» 2005.
9. Песни радости. Песни композиторов Северной Осетии. «Советский композитор», М. 1983.
10. Кабардинские народные песни и наигрыши. Обр. В. Барагунова, Нальчик 1983
11. Мелодии гор. Сборник песен народов Карачаево-Черкесии под ред.А. Даурова. Ставрополь, 1966
12. Звени напев веселый. Песни на стихи Б. Гуртуева. Нальчик, 2005
13. Зажги любовь еще одну звезду. Песни на стихи А. Кешокова. Нальчик, 2004
14. Мазаев А. Романсы на темы Чечено-Ингушских мелодий. Сов. композитор, 1981
15. Песни З.Зарамышевой. Нальчик, 2002
16. В.Молов Песни. Нальчик, 1970

## **7.2. Список литературы по разделам**

### **Раздел I.**

Алиева А. Адыгский нартский эпос, М.- Нальчик, 1969

Асафьев Б. О народной музыке. Л., 1987

Ашхотов Б. Традиционная адыгская песня-плач Гъыбзэ. Нальчик, 2002.

Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания. Сборник статей. Ученые труды СКГИИ. Нальчик, 1995.

- Джабраил Хаупа. Мир логики и чувств. Сост. Д. Кошубаев, Нальчик, 2002.  
Кодзоков В. Певцы земли родной. Нальчик, 2002.  
Рахаев А. Песенная этика балкарцев. Нальчик, 1992.  
Рахаев А. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. Нальчик, 2002.  
Родные мелодии. Методическое пособие. Составители Л. Захарова, Н. Ведмецкий. Нальчик, 1993.  
Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1990  
Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии (выпуск, статьи) Нальчик, 2006 Составитель В. Теплова.

## **Раздел II.**

- Магомедов А. Культура и быт осетинского народа. Орджоникидзе, 1968  
Осетинские народные песни под редакцией и с предисловием Е.В. Гиппиуса. М. 1964.  
Хамицаева Т. Историко-песенный фольклор осетин. Орджоникидзе, 1973  
Цхурбаева К. Об осетинских героических песнях. Орджоникидзе, 1965.  
Цхурбаева К. Некоторые особенности осетинской народной музыки. Орджоникидзе, 1959

Сборник произведений композиторов Осетии из репертуара Камерного хора под управлением Агунды Кокойти. (краткие аннотации) Изд-во «Проект – пресс», 1996

## **Раздел III.**

- Дауров А. Умар Тхабисимов. М. 1981  
Загаштокова–Алемединова З.Н. Художественная культура Карачаево-Черкесии как исторически сложившаяся целостность. – Черкесск, 2003  
Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов. – Нальчик, 1974  
Хараева Ф. Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка адыгов. Диссертация. М., 2000

## **Раздел IV.**

- Анзаров Ч., Анзарокова М. Культура жьыу на рубеже XIX - XX веков. Материалы Международной конференции. Вып. 2 – Майкоп, 2008  
Гогина Е. Культурологические проблемы хорового исполнительства в Адыгее. Материалы I международной научно-практической конференции 2004 г. «Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры». Нальчик, 2004.

## **Раздел V.**

- Юрьева Р. Дипломный реферат «Музыкальная культура Чечено-Ингушетии»  
Мунаев И. Поэтика Чечено-Ингушских героико-исторических песен или проблема формирования жанра и его системные связи // автореферат. М., 1981

## **Раздел VI.**

- Абдулаева М. Дагестан – Россия: исторический контекст взаимодействия музыкальных культур (статья).  
Абдулаева М. Вокальный фольклор даргинцев: состав и специфика жанров. Ростов - на – Дону, 2003  
Далгат У. Фольклор и литература народов Дагестана. М., 1962

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

- 1) класс для проведения групповых занятий;
- 2) фортепиано;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

### **Обучающие материалы:**

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;
- хоровая музыка произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века).

## **9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы**

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от 8 сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент \_\_\_\_\_ Мидова М.К.

Эксперт: доцент \_\_\_\_\_ Кучукова Р.С.