

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа дисциплины
«Методика детского музыкального воспитания»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) Дирижирование»
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения - очная и заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

дать основные теоретические знания в методике работы с детским хором, познакомить с историей детского музыкального воспитания в России и дать понятия о различных формах музыкального воспитания.

Задачи: 1. знание истории музыкального воспитания своей страны;

1. изучение методических основ и методов работы с детским хором;
2. знакомство с детским репертуаром композиторов КБР;

освоение понятийного аппарата.

Задача курса - пробудить творческую, исследовательскую инициативу студентов, вооружить современными, научными знаниями, которые расширяют кругозор студента, заставляют его работать над собой, вести поисковую работу.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Методика детского музыкального воспитания изучается в вариативной части профессионального цикла, в разделе «Дисциплина по выбору», связана с предметами: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хороведение».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);
- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);
- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: (ОК-11, ПК-8, ПК-9)

- теоретические основы музыкального воспитания и детского хорового исполнительства;
- различные формы и методы хоровой работы с детьми;
- разнообразные формы массового музыкального воспитания детей.

уметь: (ОК-11, ПК-8, ПК-9)

- работать с партитурой, включая хоровые произведения композиторов Северного Кавказа для детей
- работать с методической литературой.

владеть: (ОК-11, ПК-8, ПК-9)

- основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором.
- основами психологии дирижерской профессии, формами и методами индивидуальной работы в классе дирижирования;
- коллективными формами обучения, методами организации работы хорового класса, формами методами преподавания лекционных курсов.
- навыками написания курсовых работ, реферата;

Контроль усвоения учащимися ССУЗа знаний имеет важное воспитательное и образовательное значение. Контроль усвоения знаний учащихся играет большую роль в повышении эффективности в процессе обучения. Студент, обучающийся по предмету «Методика преподавания специальных дисциплин» должен знать формы контроля: текущие, промежуточные и итоговые. В организации систематической работы над учебным материалом и определение качества усвоения знаний учащимися на разных этапах обучения помогает текущий контроль.

Зачеты и экзамены являются формами итогового контроля, способствующие систематизации, осмыслению и закреплению полученных знаний. Зачеты и экзамены, Государственный экзамен являются воспитательным фактором, итогом учебного процесса или его значительного этапа, выявляющего качества усвоения знаний учащимися, качества работы преподавателя.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы (108 часов). Очное и заочное обучение.

На очном обучении предмет изучается на 1 курсе в течении 1-2 семестров, зачет во 2 семестре. Ауд – 70 ч., СРС – 38 ч.

На заочном обучении предмет изучается в 9-10 семестре, зачет в 10 семестре

3/О - 5лет: 9-10 семестр (зачет в 10 семестре), Ауд – 10 ч., СРС – 98 ч.

3/О – 4 года: 1-2 семестр (зачет во 2 семестре), Ауд – 12 ч., СРС – 96 ч.

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль
			Всего	СРС	Лекционно-практические	Текущий контроль	
II	1-2	3	108	38	70	Аттестация	Зачет, 2

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость 3 ед	Мелко-групповые занятия		Самостоятельные часы студента		Компетенции	Форма контроля
			Очн.	Заоч.	Очн.	Заоч.		
						Очн. 19 Заоч. 98/96	ОК.ПК	
I	<p>I курс, первый семестр Содержание курса «Методика детского музыкального воспитания».</p> <p>Из истории музыкального воспитания в России до Октябрьской революции и после.</p> <p>Урок музыки как школьный предмет и урок искусства</p> <p>Различные формы музыкального воспитания и пропаганда хорового искусства</p> <p>Требования к учителю музыки. Приемы педагогического контроля и</p>		36	10/12	19	98/96	ОК-11, ПК-8, ПК-9	

	<p>оценка на уроках музыки.</p> <p>Возрастные особенности голосового аппарата у детей. Охрана и гигиена детского голоса</p> <p>Вокальная работа с детьми, певческая установка, дыхание и навыки многоголосного пения, развитие гармонического слуха. Распевание и вокальные упражнения в хоре.</p> <p>Создание детского хора и прослушивание детей в хор. О подборе репертуара и организация концертов. Слушание «Беседы о музыке» (9,10). Автор Захарова Л.И.</p> <p>Ведущие методы усвоения тематического материала программы</p> <p>Основное содержание тематизма программы «Музыка» в общеобразовательной школе 1-х – 4-х л. Слушание «Бесед о музыке» (1 – 4)</p>						
II	<p>I курс, второй семестр.</p> <p>Основное содержание тематизма программы «Музыка» в 5-х – 7-х л. Слушание «Бесед о музыке» (6 – 8)</p> <p>Современные системы детского вокального воспитания (Огороднов, Емельянов, Овчинникова, Терентьева)</p> <p>Хоровая студия. Принципы организации и методы работы с хоровым коллективом. Хоровые студии «Дубна», «Подлипки», «Весна».</p> <p>Нравственное воспитание на уроках музыки</p>	34		19			Зачет

	<p>в 1-х – 4-х л. использование народной и композиторской музыки Кабардино-Балкарии. Слушание: «Беседы о музыке» №7.</p> <p>Подготовка и чтение развернутых планов уроков музыки. Игра произведений композиторов КБР из программы</p> <p>Работа над репертуаром для различных групп детского хора</p> <p>Посещение открытых уроков, семинаров в ДМШ и в общеобразовательных школах</p>							
Итого:		108	70	10/12	38	98/96		

Основным содержанием курса являются:

1. Знакомство с историей детского музыкального воспитания в России.
2. Апробирование новых методик вокально-хорового воспитания.
3. Систематизация методики работы над разнообразным детским репертуаром, опираясь на опыт детских хоровых коллективов и студий.
4. Знакомство с тематизмом программы «Музыка» в 1-х – 7-х классах общеобразовательной школы по концепции Д. Б. Кабалевского с внедрением в планы уроков музыкального материала местных композиторов.

Опираясь на достижения музыкальной педагогики смежных наук, курс должен способствовать освоению методики музыкально-хорового воспитания и обучения детей. Одновременно в курсе следует творчески освещать современные проблемы массового музыкального воспитания, анализировать различные пути их разрешения, что в дальнейшем должно способствовать развитию самостоятельности и поисковой направленности деятельности специалиста - хоровика.

Содержание дисциплины «Методика детского музыкального воспитания»

Тема Содержание курса «Методика детского музыкального воспитания».

В процессе освоения учебного материала студенты должны выполнить самостоятельно ряд заданий (см. раздел 3 «Задания для самостоятельной работы студентов»). Подготовительный этап включает овладение навыками работы с каталогами в библиотеке, умением правильно конспектировать литературу и составлять план работы. Учебный процесс сопровождается тестированием (см. раздел 4 «Тесты»), которое используется как метод контроля за освоением студентами базисных знаний. Изучение курса заканчивается зачетом (перечень вопросов помещен в разделе 5).

Музыкальное воспитание как внешний компонент эстетического воспитания, его роль и значение в формировании всесторонне развитой, гуманной личности.

Курс «Методика детского музыкального воспитания» готовит студентов кафедры хорового дирижирования к работе не только как хормейстеров, но и как будущего учителя-музыканта, чтобы осуществить воспитание детей средствами музыки.

Тема Из истории музыкального воспитания в России до Октябрьской революции и после.

Краткое ознакомление с музыкальным воспитанием в разные времена за рубежом.

Ведущие идеи музыкального воспитания в России. Методики Зарина, Толстого, Яворского, Карасёва.

Роль Бесплатной музыкальной школы Балакирева и Ломакина, Пречистенских рабочих курсов, а также ведущих педагогов-музыкантов Брюсова, Городцова, Шацкой, Румер, Гродзенской.

Тема Урок музыки как школьный предмет и урок искусства.

Музыка – это часть искусства, значит, урок музыки в школе как урок искусства имеет свои особенности, и вместе с тем, как школьный предмет он имеет сходство со всеми другими предметами.

Тема

Различные формы музыкального и хорового воспитания детей.

Создание хорового коллектива – одна из главных форм внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию.

Хоровые студии – одна из форм приобщения детей к хоровому пению.

Хоровые отделения в музыкальных школах. Их задачи прививать детям интерес и любовь к хоровому искусству, подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Капеллы мальчиков, вокальные ансамбли.

Формирование гармонически целостной личности – главная цель организации музыкального воспитания детей.

Развивая у детей общую музыкальность, урок ли музыки в школе, или пение в детском хоре – все это элементы эстетического воспитания. И знакомясь с музыкой, ребенок чувствует характер, настроение, проявляет отношение к услышанному произведению, учится сравнивать, оценивать музыкальные явления, совершенствует музыкальные способности, слух, творческое отношение к музыке, что формирует его моральный облик.

Тема Требования к учителю музыки. Приемы педагогического контроля и оценка на уроках музыки.

Учитель музыки – это не только профессионально подготовленный музыкант, знающий свой предмет, он еще и методист, и воспитатель, и психолог. Это работник идеологического фронта, т.к. он воспитывает детей средствами искусства.

Учитель должен использовать разные средства и методы обучения: логические, исследовательские, организаторские и др.

Приемы педагогического контроля в наблюдении за развитием учащихся разнообразны и широки. Но чрезвычайный контроль, как правило, сковывает инициативу и гасит живой интерес учащихся к музыке, и учитель всегда должен помнить, что

недостаток внимания и сосредоточенности *нескольких*, даже одного учащегося, чаще всего вина учителя, не умеющего их заинтересовать.

Тема Возрастные особенности голосового аппарата у детей. Охрана и гигиена детского голоса.

Певческий голос – драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно.

Характеристика работы голосов детей в разных возрастных группах, их диапазоны, развитие координации голоса и слуха, совершенствование смешанного типа голосообразования. Период мутации, особенности работы с голосами в этот период.

Тема Вокальная работа с детьми, певческая установка, дыхание и навыки многоголосного пения. Распевание и вокальные упражнения в детском хоре.

Перед руководителем стоит задача – научить детей, пришедших в хор, или даже сидящих в классе на уроках музыки, петь правильно, свободно, красиво и выразительно.

Научить детей владеть правильно дыханием, звукообразованием, основами дикции и артикуляции. Формообразование согласных и гласных в пении.

Роль распевания и характер его при знакомстве с различными фонемами русского языка.

Тема Создание детского хора. Подбор репертуара и организация концертов.

Создание хорового коллектива – одна из главных форм внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию, где бы хор не создавался - в школе, Доме культуры или в различных детских учреждениях.

Подбор репертуара – сложная и ответственная задача руководителя, над которой он должен работать повседневно и тщательно продумывать какие произведения необходимо готовить к разным видам выступлений: отчетный концерт, шефский концерт или концерт, посвященный какому-либо празднику, юбилею.

Тема Ведущие методы усвоения тематического материала программы «Музыка»

Ведущий метод усвоения тематического материала является «Метод музыкальных обобщений», построенный на системе тем обобщенного характера и являющийся средством усвоения «ключевых» тем, понятий и для закрепления темы.

«Метод музыкальной драматургии» – это искусство учителя построить урок музыки, учитывая особенности каждого класса и его отдельных учащихся.

Тема Основное содержание тематизма 1-х – 4-х классов программы «Музыка»

Увлечь ребят музыкой – это коренной вопрос музыкальных занятий в школе и учитель должен об этом помнить с первой же минуты первого урока. Учитель должен помнить, что он не изучает предмет, *а воспитывает в детях музыкальную культуру.*

Первый и второй классы – это целостное восприятие и осознание трех основных сфер музыкального искусства – песни, танца и марша в их связи с жизнью.

Третий класс – это знакомство детей с понятием *интонация, развитие музыки* и построение (формы) музыки.

Четвертый класс – завершение всего начального этапа музыкального обучения в школе. Важная задача этого периода – продолжение всестороннего музыкально-слухового развития школьников.

Здесь происходит знакомство (более глубокое) с народной и композиторской музыкой, и что последняя вытекает из народного творчества.

Важной задачей в данной теме является выявление особенностей музыки моего народа (т. е. надо более подробно познакомить школьников с народной и композиторской музыкой Кабардино-Балкарии. Дать послушать «Беседы о музыке», посвященные этой теме, и темам 1-го 2-го классов. «Беседы» записаны на Радио составителем данной программы.

Тема Содержание тематизма программы в 5-х – 7-х классах

Цель занятий остается прежней: увлечь музыкой, укрепить любовь к ней, помочь понять значение музыки в жизни.

Основу V класса составляет установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с живописью.

Учителю надо помнить, что рассказывая о тех или иных произведениях литературы или живописи необходимо добиться внутреннего слышания и видения предлагаемых художественных образов. В центре урока должна оставаться музыка.

Темы VI класса «Преобразующая сила музыки» и «В чем сила музыки» развивают и обогащают генеральную тему «Музыка и жизнь» - сверхзадачу музыкальных занятий, и рассматриваются яркие примеры воздействия музыки на отдельных людей, на целые народы, на все человечество. Уроки музыки VI класса готовят учащихся к усвоению тем VII и VIII классов, в частности, «Музыкальный образ» и «Что значит современность в музыке».

В процессе занятий в этих классах учащиеся пополняют запас своих теоретических знаний о музыкальном языке, сведений о композиторах, исполнителях. Дальнейшее развитие получают навыки хорового пения, в частности, пение двухголосия.

Также предлагается слушание «Бесед о музыке», автор Захарова Л.И.

Тема Методы вокального воспитания за рубежом.

(К. Орф, З. Кодай).

В зарубежных странах взгляды на музыкальное воспитание имеет свои специфические черты, зависящие от особенностей национальной культуры в целом.

Системы музыкального воспитания, созданные выдающимися композиторами З. Кодаем и К. Орфом направлены на музыкальное воспитание школьников при помощи знакомства и глубокого изучения народного творчества. В 60-е – 70-е годы XX века К. Орф назвал свою программу «Шульверк» - это пособие из пяти томов, где даются рекомендации по приобщению детей к музыке, к музыкально-ритмическому воспитанию при помощи простых инструментов, пения, декламации.

З.Кодай предлагал множество литературы, брошюр, упражнений для музыкального обучения. И в 7 классах обычной средней школы на музыкальные занятия отводятся обязательные 4 часа в неделю и сверх того – обучение на инструментах и оркестровые

занятия. А музыкально-слуховое развитие детей в Венгрии проводится по системе относительной сольмизации, в которой применяются условные слоговые обозначения и ручные знаки.

Тема Современные системы.

Методика Огороднова, Емельянова, Овчинниковой, Терентьевой.

Система Огороднова – музыкально-певческое развитие детского голоса. Основные показатели певческого голосообразования: непринужденность, вибрато, использование смешанного регистра. Тембр. Методы работы.

В. В. Емельянов – создатель научно обоснованной методики постановки голоса. Цель работы, задачи, содержание.

Преподавание уроков музыки по методике Овчинниковой и Терентьевой.

Тема Хоровая студия. Принципы организации и методы работы с хоровыми коллективами хоровых студий «Весна», «Дубна», «Подлипки»

Хоровая студия – новая форма организации свободного времени школьников и приобщения их к хоровому искусству. Документация. Структура. Из опыта работы.

Тема Нравственное воспитание на уроках музыки в 1-х – 4-х классах. Использование народной и композиторской музыки Кабардино-Балкарии. Слушание «Беседы о музыке»: «О героическом прошлом в народной композиторской музыке КБР»

Весь I и 2 класс сквозит тема любви к Родине, воспитание добрых чувств. Это музыка о природе, о школе, о классе, о стране, о своем крае.

Тема героизма – важный этап патриотического воспитания средствами музыки моего народа и связях ее с музыкой других народов страны и всего мира проходит во втором и третьих классах, где прививается любовь к музыке всех народов, живущих в нашей стране, за рубежом и обязательно в своей республике. Использование методического пособия «Родные мелодии» (составители Захарова Л.И., Ведмецкий Н.Н.) и «Бесед о музыке» (автор Захарова Л.) применяется для более углубленного знакомства с народной и композиторской музыкой Кабардино-Балкарии.

Тема Подготовка развернутых планов уроков музыки в I-х – IV-х классах

Подготовка и чтение развернутых планов уроков музыки в I-х – IV-х классах с внедрением произведений композиторов КБР. Иллюстрирование этих произведений на фортепиано и пение 2-х куплетов, изучаемых на уроках и во внеклассной работе с хоровым коллективом.

Тема Работа над репертуаром для различных групп детского хора.

Студентам дается задание: составить примерный репертуарный план для работы с детским хором в течение года с двумя отчетными концертами.

Для младшей группы хора (6-8 лет) соответственно более легкий репертуар (в небольшом количестве), для средней группы (9-12 лет) уже более сложный репертуар, можно с элементами двухголосия и для старшей группы хора (13-15 лет) репертуар более серьезный, 2-х 3-хголосный, в основном, можно использовать произведения композиторов – классиков и современных.

Преподаватель предлагает примерный список музыкальных сборников для детского хора, имеющихся в вузе.

5. Образовательные технологии.

Работа с методической литературой, выступления с докладами, семинары, составление поурочных планов для уроков музыки в общеобразовательной школе, знание и умение исполнить на фортепиано ряда песенно-хоровых произведений местных композиторов, входящих школьную программу по музыке.

В процессе изучения курса можно использовать такие формы занятий, как посещение уроков педагогов, работающих по новым системам и методикам, открытых уроков музыки в общеобразовательных школах, а также помощь в организации внешкольной работы подшефного образовательного учреждения.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;

- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Литература, рекомендуемая для самостоятельного изучения:

- Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Чесноков П. Г. Хор и управление им.
- Никольская-Береговская К. Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми.
- Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. В. Соколова.
- Стулова Г. П. Хоровой класс.

2. Подготовить ответы на вопросы по теме

«Вокальная работа в детском хоре»:

- характеристика детского голоса в разных возрастных группах. Его регистровое строение (примарная зона, грудной регистр, головной, микст);
- организация детских хоровых коллективов по возрастному признаку (младший хор, средний хор, старший хор) и вокально-хоровые возможности каждого коллектива;
- принципы подбора вокально-хорового материала для работы с детьми разных возрастных групп.

3. Выполнить практические задания:

- сочинить и записать в тетрадь по четыре упражнения для прослушивания детей каждой возрастной группы;
- составить примерный репертуарный план хорового коллектива на учебный год для одной из возрастных групп (по выбору);
- подготовить вокальные упражнения для работы над элементами вокально-хоровой техники с детским хоровым коллективом;
- составить концертную программу для детского хорового коллектива.

Литература

- Детский голос. Экспериментальные исследования. Сб. ст. /Под ред. В. Шацкой. М.: Педагогика, 1970.
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе? М.: Музыка, 1972.
- Локшин Д. Руководство смешанным хором старшеклассников. М.: АНН РСФСР, 1960.
- Работа с детским хором. Сб. ст. /Под ред. В. Соколова. М.: Музыка, 1981.
- Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. С. 38-67.
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие. - М., Владос, 2002.
- Стулова Г. Хоровой класс. М.: Музыка, 1988.

- Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - СПб: «Лань», 2000.
- Медушевский В. Музыка в школе: возможности возвращения в лоно Православия //Искусство в школе. - 1994.
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 1X-XX в.в. -М., 1998.
- Петровская Е. Какой у нас сегодня праздник, мама? - М.: «Станкин», 1992.

4. Перечень хоровых произведений для анализа:

- А. Гречанинов, ел. А. Блока «Вербочки»
- П. Чайковский, ел. А. Плещеева «Легенда»
- «Во лугах» рус. нар. песня в обр. А. Лядова
- «Во сыром бору тропина» рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова
- В. А. Моцарт «Азбука»
- «Ах, вы, сени, мои сени» рус. нар. песня в обр. С. Грибкова
- «Небо и земля» рождественская колядка
- Леонтович «Щедрик»

Вопросы к зачету

1. Понятийный аппарат дисциплины («вокально-хоровые навыки», «строй», «ансамбль», «атака звука» и другие).
2. Организация детского хорового коллектива.
3. Охрана голосового аппарата детей.
4. Особенности вокально-хоровой структуры детского хорового коллектива: диапазон, регистры детских голосов.
5. Комплекс вокально-хоровых навыков. Общая характеристика.
6. Методы работы с детским хоровым коллективом.
7. Особенности певческого дыхания детей.
8. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений
9. Дефекты голоса. Методы их исправления
10. Цель разработки В. В. Емельяновым фонопедической методики вокального развития обучающихся хоровому пению
12. Формирование репертуара с учетом психофизических возможностей детей разного возраста
13. Художественная ценность репертуара, многообразие жанров (перечислить)
14. Единство художественных и технических задач в освоении репертуара
15. Работа над строем и ансамблем.
16. Работа над дикцией
17. Работа над дыханием и фразировкой.
18. Работа над динамикой и ритмом.
19. Принципы составления концертных программ.
20. Концертное управление детским хоровым коллективом
21. Использование народной и композиторской музыки КБР для детского хора в ДМШ и общеобразовательных школах.
22. Урок музыки как школьный предмет и урок искусства.
23. Хоровая студия. Принципы организации и методы работы с хоровым коллективом.

7. Методические рекомендации

Музыкальное воспитание и музыкальное искусство способствуют развитию

духовной культуры, творческих способностей, влияют на формирование мировоззрения и играют, таким образом, важную роль в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения. В системе массового музыкального воспитания существует много разных форм хорового искусства, в котором важное место занимает детское хоровое исполнительство. Это уроки музыки в общеобразовательных школах, детские хоровые студии и капеллы, хоровые отделения в детских музыкальных школах и школах искусств, внеклассная хоровая работа (хоровые кружки, вокальные ансамбли, хоры мальчиков и др.), которые становятся важным средством осуществления главной цели - воспитание в подрастающем поколении духовной культуры, как неотъемлемой части их общей культуры.

Курс «Методика детского воспитания», читаемый студентам КХД в институте искусств составляет важную профилирующую дисциплину учебного плана кафедры, призван внести существенный вклад в подготовку специалистов, профессионально оснащенных прогрессивными методами музыкальной педагогики, которые способны к активной музыкально-хоровой деятельности не только в детском музыкально-хоровом воспитании, но и в любой сфере практической деятельности дирижера - хоровика: при руководстве самодеятельным или профессиональным коллективом, в педагогической работе с учащимися музыкальных училищ и школ, в организаторской работе в области музыкальной культуры и образования, а также клубных, внешкольных хоровых коллективах, хоровых студиях и т. д.

Вузовский курс «Методики детского музыкального воспитания» вводит студента - хоровика в круг основных проблем детского хорового исполнительства, способствует освоению методики музыкального воспитания, знакомит с новыми экспериментальными системами вокальной работы в хоре (Огородного, Емельянова, Терентьевой), а также с внедрением и реализацией национально - регионального компонента на уроках методики (т. е. знакомство с лучшими образцами народной и композиторской музыки Кабардино-Балкарии, которую используют на уроках музыки в общеобразовательных школах республики по рекомендации составителя данной программы).

Опираясь на достижения музыкальной педагогики и смежных наук, на знания, полученные студентами при изучении общественных и специальных дисциплин, курс должен способствовать освоению методики музыкально-хорового воспитания и обучения детей.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983
2. Асафьев Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе // О хоровом искусстве. Л., 1980.
3. Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. М., 1990.
4. Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1987.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение; 1983.
6. Баренбойм Л. А. О музыкальном воспитании в СССР. М., 1978
7. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1989

8. Вендрова Т. Е. Пусть музыка звучит. Книга для учителя. М., 1990.
9. Вендрова Т. Е. Музыка в средней школе. 7 класс. М: Педагогика, 1984.
10. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. М: Просвещение, 1991.
11. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
12. Гродзенская Н. Л. Подготовка к пению по нотам. Беседы о музыке на уроке.// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975. Вып. 10.
13. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе М: Просвещение, 1989.
14. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985
15. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М, 1968.
16. Домрина Е.Н. Беседы о музыке Л.: Просвещение, 1982.
17. Захарова Л., Ведмецкий Н. Родные мелодии. 1-е изд. Нальчик, 1993
18. Захарова Л., Ведмецкий Н. Родные мелодии. 2-е изд. Нальчик, 2005
19. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. М.: Просвещение, 1970.
20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1981.
21. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
22. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986.
23. Кабалевский Д.Б. Ровесники. Беседы о музыке. М.: Музыка, 1987.
24. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.
25. Критская Е.Д. Музыка в средней школе. 7 класс. М.: Просвещение, 1984.
26. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов Л.: Музыка, 1985.
27. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М.: Просвещение, 1960.
28. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М.: Музгиз, 1963.
29. Макаренко А. О воспитании. М.: Политическая литература, 1990.
30. Метлов Н. А. Музыка-детям. М: Просвещение, 1985.
31. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, М.: Советский композитор, 1988.
32. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-7. М, 1961-1970
33. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX вв. М., 1998.
34. Никольская-Береговская К. Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М: Всероссийское хоровое общество, 1967.
35. Овчинникова Т. В. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975. Вып. 10.
36. Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Академия, 2000.
37. Очаковская О. Книга о музыке. М.: Музыка, 1971.
38. Пожидаев П. Дмитрий Борисович Кабалевский. М.: Музыка, 1987.
39. Программа по музыке 1-4 классы. М., 1985
40. Программа по музыке 1-7 классы. М., 1985

41. Романовский И. Хоровой словарь. М: Музыка, 2000
42. Соколов Вл. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
43. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
44. Струве Г. А. Школьный хор. М., 1981.
45. Струве Г.А. Музыка для всех. М.: Молодая гвардия, 1978.
46. Г. Стулова Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос 2002 г.
47. Тевлин Б. Работа в хоре. М.: Профиздат, 1977.
48. Тельчаева Р.А. Уроки музыкальной культуры. М.: Просвещение, 1991.
49. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века. М.: Музыка. 1976.
50. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Л.: Музыка. 1974.
51. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. –СПб: Лань. 2000.
52. Шамина Л. В. Особенности работы с детским хором. //Работа с самостоятельным коллективом. М: Музыка, 1988.

Нотные сборники

1. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоуста. - М: Изд-во Православного центра «Животворящий источник», 2002.
2. Васильев Ю. Сочинения, обработки и переложения для различных хоров а cappella и в сопровождении фортепиано. - Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2007.
3. «Горнист». «Детские и юношеские хоры» составитель А. Куликов. – «Музыка». М., 1983
4. Детские праздники. Масленица. Сценарий праздника. Игры. Скороговорки /Сост. А. Редунков, М. Яковлева. - СПб.: Композитор, 1996.
5. Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки и стихи. - СПб.: Композитор, 1994.
6. Детям о Пасхе. Стихи, песни, загадки /Сост. И. Анухина. - СПб.: Композитор, 1996.
7. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров а cappella на материале народных песен для женского или детского хора. – СПб.: Композитор, 2004
8. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества /Сост. Н. Аверина. - М.: Музыка, 2005. - Вып. 3.
9. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт /Сост. Н. Аверина. - М.: Музыка, 2006. - Вып. 4.
10. Поет детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано /Сост. Э. Ходош. — Ростов н/Д: Феникс, 1998.
11. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива
12. Поют ростовские соловушки. Хоровые произведения для детских или женских голосов. Из репертуара камерного хора «Соловушка» ДМШ им. П.И. Чайковского /Сост. Е. Седых. - Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2007.
13. «Поет «Дубна». Детские и юношеские хоры, сост.О. Ионова. – «Музыка» М., 1980
14. Рождество Христово. Рождественская елка. Евангельские рассказы, рождественские обряды, пьесы, стихи, предания, песни с нотами. - М.: ЗАО РИТМЭ, 2000.

15. Рождественские народные песнопения для трехголосного детского или женского хора /Ред.-сост. Н. Болдышева. — СПб.: Санкт-Петербургская метрополия, 1993.
16. С мала ключика. Произведения для детского (женского) трехголосного хора/Сост. и аранж. А. Котляр. - М.: ООО «Лебедь», 2001.
17. Сборник произведений для детского или женского хора /Сост. С. Прокоров. - М.: Фолио, 2000. - Вып. 1.
18. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. - М.: Современная музыка, 2002.
19. Утренние птицы. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга /Сост. С. Грибков. - СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1998.
20. Ходош В. В погоне за мечтой. Песни и хоры для детей. — Ростов н/Д: ООО Изд-во «Юг», 2007.
21. Хоровые произведения а саррелла для женского (детского) хора /Сост. Д. Смирнов. - СПб.: Композитор, 2001.
22. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. Учебное пособие для 3-7 классов ДМШ. - СПб.: Северный олень, 1998.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитории, фонды библиотеки, компьютер.

10. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП ВПО по направлению 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю подготовки «Дирижирование академическим хором»

Зав кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик _____ Лакунов А.Ж.

Эксперт: доцент _____ Мидова М.К.