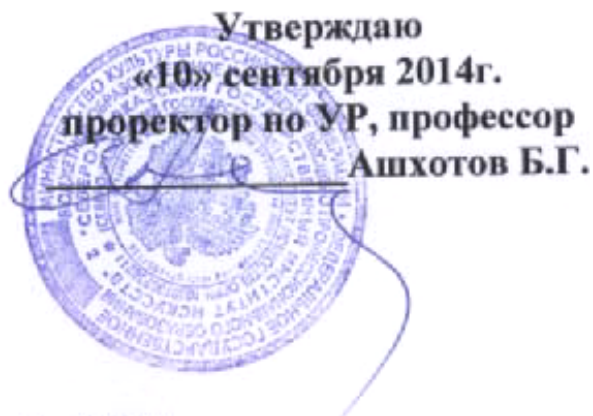


**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**



**Рабочая программа дисциплины**

**«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

**Уровень высшего образования  
бакалавриат**

Направление подготовки  
53.03.05 (073500) «Дирижирование»  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Форма обучения - очная и заочная

**Нальчик 2014 г.**

## **1.Цели и задачи освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»:**

Подготовка специалистов – дирижеров, хормейстеров к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин в музыкальных училищах, училищах искусств, педагогических училищах.

### **Задачи дисциплины:**

- задачей дисциплины является углублённое изучение комплекса научно- методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания,
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся,
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.
- изучить теоретические основы музыкального воспитания и хорового исполнительства;
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя ССУЗа;
- воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;
- научить студентов составлению и выполнению практических заданий.

## **2.Место дисциплины в структуре ООП ВПО.**

### **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

является одним из профилирующих курсов, определяющих квалификацию выпускника как преподавателя. Изучается в профессиональном цикле, в базовой части. Методика преподавания спецдисциплин опирается на все раннее изученные дисциплины: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Педагогика», «История хоровой музыки» и т.д. и представляет собой систематизацию теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе их изучения.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, общим развитием гуманитарных

знаний, с религиозными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК 3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК 11);

- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий (ОК 14).

- умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими - самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, певческим коллективом) (ПК 1);

- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК 4);

- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать (ОК-2,3,4)**

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижёрской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур,

основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

#### **Уметь (ОК-5, ПК-5,9)**

- составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные

программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- пользоваться справочной и методической литературой;

#### **владеть (ОК-4,5,7, ПК-9,11)**

- профессиональной терминологией;

- техникой дирижирования;

- методикой работы с творческим коллективом;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

- коммуникативными навыками,

- методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы;

#### **4. Структура и содержание дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, трудоемкость (108 часов), аудиторных (70 часов), время изучения – 4-5 семестры – очное обучение. Заочное обучение (5 лет) – 3 зачетные единицы, трудоемкость (108 часов), аудиторных (16 часов), изучается в – 8-9 семестре. Заочное обучение (4 года) – 3 зачетные единицы, трудоемкость (108 часов), аудиторных (12 часов), изучается в – 4-5 семестре.

Курс предусматривает использование межпредметных связей. Ознакомление с научной и Учебно-методической литературой по дирижерскому исполнительству позволяет студентам, сопоставляя различные

взгляды авторов, обстоятельно вникнуть в суть проблем, с которыми часто сталкивается начинающий преподаватель среднего учебного заведения. В ходе занятий, при изучении и конспектировании студентами рекомендуемой литературы особое внимание следует уделять методам работы с учащимися на начальной стадии постановки дирижерского аппарата, формированию первичных навыков анализа и исполнения хоровой партитуры за роялем. Цель изучения тем, посвященных организации учебного процесса, программным требованиям – постичь последовательность освоения учащимися технических навыков и учебного репертуара. При этом нужно исходить из того, что дирижерское искусство является творческим процессом, поэтому главное внимание в работе с учеником должно быть направлено на развитие интерпретаторской инициативы, основанной на внутренне-слуховом представлении о специфике хорового звучания, на детальном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры.

В подаче материала, последовании тем используется «принцип спирали». Так, вопросы постановки дирижерского аппарата излагаются в тесной взаимосвязи с характеристикой закономерностей, лежащих в основе дирижерской техники. Затем, исходя из программных требований по формированию исполнительских навыков, рассматриваются конкретные методические приемы, отдельные формы учебной работы.

В завершении курса, наряду с устным ответом, студентам предлагается подготовить реферат на одну из пройденных тем, или по одному из учебно-методических пособий, приведенных в списке литературы в конце программы. Реферат должен отражать не только основные элементы содержания, но и указания на возможность использования изложенных в концепции издания методических приемов в учебной практике.

#### 4.1. Распределение часов по темам и видам работ

№№	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям, семестрам) Форма промежуточной аттестации по семестрам
				очное			Заочное (4 года)		Коды компетенции	
				Лек.	Сем.	ср	Ле к.	ср с		

Раздел I. <b>Система и содержание хорового образования в России</b>	4	1-2	2	-	2	0,5	6	ПК-10	
Раздел II. <b>Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися</b>	4	3-4	2	1	2	0,5	6	ПК-9, ОК-11	Семинар №1
Раздел III. <b>Индивидуальные формы обучения</b>									
Методика преподавания курса «Дирижирование»	4	5-10	8	4	8	2	10	ОК-2,4	Семинар №2,3
Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	4	11-14	6	2	8	2	10	ПК-5,8	аттестация
Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»	4	15-17	4	2	2	1	10	ПК-3	Семинар №4
Раздел IV. <b>Коллективные формы обучения</b>									
Методы организации работы хорового класса	5	1-5	8	2	2	1	6	ПК-1,2	Семинар №5
Формы и методы преподавания лекционных курсов	5	6-7	2	2	2	1	6	ОК-13,1 1,10	Семинар №6
Методика преподавания курса «Методика музыкального воспитания»	5	8-9	2	2	2	2	8	ОК-2,3	Семинар №7
Практика в общеобразовательной школе	5	10-11	2	2	1	1	10	ПК-8,9, 10, 11	Семинар №8
Методика преподавания курса	5	12-	4	2	4	1	10	ПК-	Семинар

	«Хоровая Литература»		13						8	№9
	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»	5	14-16	6	2	4	1	10	ПК-8,9,11,12	Семинар №10
	Методы организации и ведения дирижерской практики	5	17-18	2	1	1	1	6	ПК-11,12	зачет
	<b>Итого:</b>	108	35	48	22	38	12	96		

### Заочное обучение (5 лет)

№№	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам
			Лек.	срс		
	Раздел I. Система и содержание хорового образования в России	8	0,5	5	ПК-10	
	Раздел II. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	8	0,5	5	ПК-9, ОК-11	
	Раздел III. Индивидуальные формы обучения	8				
	Методика преподавания курса «Дирижирование»	8	4	12	ОК-2,4	
	Методика преподавания курса «Чтение хоровых	8	2	10	ПК-5,8	

	партитур»					
	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»	8	1	10	ПК-3	
	<b>Раздел IV. Коллективные формы обучения</b>					
	Методы организации работы хорового класса	9	2	5	ПК-1,2	
	Формы и методы преподавания лекционных курсов	9	0,5	5	ОК-13,11,10	
	Методика преподавания курса «Методика музыкального воспитания»	9	1	8	ОК-2,3	
	Практика в общеобразовательной школе	9	-	5	ПК-8,9,10,11	
	Методика преподавания курса «Хоровая Литература»	9	2	12	ПК-8	
	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»	9	2	10	ПК-8,9,11,12	
	Методы организации и ведения дирижерской практики	9	0,5	5	ПК-11,12	зачет
	<b>Итого:</b>	108	16	92		

#### 4.2. Темы и краткое содержание дисциплины по разделам

Одной из особенностей дирижерско-хоровой специальности является то, что она многопрофильна. Выпускники, обучающиеся по специальности «Дирижирование» музыкального вуза могут стать руководителями вокально-хорового коллектива. Они также могут быть педагогами и преподавать практические и теоретические дисциплины хорового цикла в музыкально-



педагогических училищах, на музыкальных отделениях педагогических училищ: дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровую аранжировку, хороведение и методику работы с хором, хоровую литературу, методику детского музыкального воспитания. Такое многообразие видов деятельности предъявляет высокие требования к подготовке в вузах специалистов хорового искусства, которые должны обладать глубокими профессиональными знаниями, высокими идейными и нравственными качествами, владеть передовыми методами обучения.

В решении этих задач важна роль курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – одного из профилирующих курсов, определяющего квалификацию выпускника как преподавателя.

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» дает основные знания о содержании, организации, формах и методах ведения того или иного предмета специального цикла, изучает теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения. В нем также рассматриваются методы организации различных видов практики. Кроме того, курс методики знакомит студентов с опытом выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового образования.

Данный курс должен подготовить студентов к практической работе. Поэтому основное внимание в данной программе уделяется приемам и средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях. Сведения о методах преподавания в других учебных заведениях сообщаются попутно.

Теоретическое освоение студентами наиболее распространенных и апробированных методов закрепляется в процессе педагогической практики.

## **Раздел I**

### **Система и содержание хорового образования в дореволюционной России и в СССР**

#### **Тема 1. Система и содержание хорового образования в России**

Два типа хорового образования:

- вокально-хоровое – подготовка хоровых певцов-ансамблистов;
- дирижерско-хоровое – подготовка многопрофильных специалистов хорового искусства: хормейстеров, педагогов, методистов.

Краткие сведения из истории становления и развития хорового образования в дореволюционной России. Певческие школы и церковные хоры. Обучение пению с ранних лет. Руководитель старинного хора – домостик, головщик.

Начало профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке. Организация специальных учебных заведений, хоровых училищ: регентские классы Придворной капеллы и Московское синодальное училище. Комплексность дирижерско-хорового образования в этих учебных заведениях: объединение исполнительской, творческой (композиторской) и музыкально-педагогической подготовки специалистов.

Разработка Н. Римским-Корсаковым системы и принципов хорового образования: дифференциация и профилирование (специализация учащихся), практика по руководству хорами в училищах и вне их, развитие слуха, глубокое музыкально-теоретическое образование.

Три ступени хорового образования: подготовительный класс, оркестровый класс, регентский класс. Квалификация выпускника: регент, учитель теории музыки, композитор. Высокий уровень профессиональной подготовки.

Введение в XX в. в Московском Синодальном училище специального класса «Дирижирование и совместная игра» – начало целенаправленного обучения дирижера хора (хормейстера). Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калининкова, М. Ипполитова-Иванова, научно-исследовательской и методической деятельности Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования.

Система и содержание хорового образования в России. Преемственность прогрессивных традиций русского дореволюционного образования в российских учебных заведениях. Подготовка специалистов средней квалификации на дирижерско-хоровых отделах музыкальных училищ, училищ искусств, культурно-просветительных училищ. Подготовка специалистов высшей квалификации на дирижерско-хоровых отделениях консерватории, институтов искусств, институтов культуры, музыкально-педагогических институтов. Особенности содержания обучения, специализации и уровня профессиональной подготовки в этих учебных заведениях.

Роль хоровых училищ, хоровых отделов специальных музыкальных школ в подготовке высококвалифицированных дирижеров хора.

Основные черты современной хоровой педагогики: комплексность, целенаправленность, специализация обучения; профориентация на старших курсах на исполнительскую или педагогическую деятельность в соответствии с наклонностями студента (учащегося).

Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения. Организация начального образования, обучение хоровому пению в детских музыкальных школах и школах искусств (хоровые отделения),

общеобразовательных школах с хоровыми классами, детских хоровых студиях.

Привлечение в сферу хорового искусства мальчиков и юношей. Необходимость расширения сети хоровых училищ мальчиков.

Важность значительного повышения уровня подготовки специалистов на музыкальных факультетах педагогических институтов и в средних специальных учебных заведениях.

## **Раздел II**

### **Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися**

#### **Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися**

Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам.

Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий. Знакомство с формами календарных планов.

Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию, чтению партитур и аранжировке: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика его идейно-художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п.

Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия, письменные работы.

Характеристика различных видов письменных контрольных работ и методика их проведения. Требования, предъявляемые к письменным работам, и критерий их оценки.

Подготовка и проведение различных видов контрольных занятий. Критерий оценки устных сообщений на контрольных занятиях.

Формы итогового контроля – зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или

его значительного этапа, выявляющий как качество усвоения знаний учащимися, так и качество работы педагога.

Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственные экзамены и их значение.

## Раздел III

### Индивидуальные формы обучения

#### Тема 3. Методика преподавания курса «Дирижирование»

Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса.

Характеристика программы курса «Дирижирование» для музыкальных училищ.

Ведущая роль педагога по специальности в обучении профессиональным навыкам, в нравственном воспитании личности. Творческая атмосфера в классе – залог успешной работы учащихся. Этика взаимоотношений педагога и учащегося. Авторитет педагога, его профессиональные и личностные качества.

Индивидуальные планы работы учащихся по дирижированию. Определение основных задач работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.

Методы отбора репертуара для работы в классах дирижирования. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам хора, техническим приемам.

Особо важное значение начального этапа обучения дирижированию. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата, его мышечной свободой, естественностью, целесообразностью и пластичностью дирижерских движений.

Дирижерские схемы, последовательность их изучения, тактирование, графическое изображение схем.

Постепенность и последовательность в расширении круга технических приемов дирижирования, способы их закрепления. Необходимость осознания учащимися значения дирижерской техники, овладение которой не является самоцелью, а служит средством для воплощения художественно-исполнительских задач.

Важность правильной методики для выработки дирижерских движений в зависимости от характера звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Значение личного показа педагогом дирижерских жестов, работа над развитием творческой инициативы учащегося во избежание механического копирования жестов педагога (особенно на старших курсах).

Воспитание навыков дирижирования воображаемым хором и реальным его звучанием на фортепиано. Взаимосвязь и взаимообусловленность дирижерского жеста и игры концертмейстера. Начальные навыки управления конкретным исполнителем.

Дирижирование небольшим вокальным ансамблем, организованным из учащихся дирижерского класса, как метод развития волевых качеств, ощущения действенности жеста, контакта с поющим коллективом.

Методика обучения более сложным элементам дирижерской техники, приемам выразительного художественного исполнительства на старших курсах. Роль специальных упражнений в решении различных технических задач. Работа в классе с метрономом и камертоном.

Структура урока дирижирования, методы его организации и проведения, чередование различных видов деятельности (собственно дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, аккордов, чтение с листа, устные собеседования и т. д.), их временное соотношение на различных этапах обучения. Содержание устного и письменного анализа дирижируемых произведений, варьирование круга вопросов в зависимости от уровня музыкальной подготовки учащегося.

Возможность использования на уроках фонограмм дирижируемых произведений для создания у студентов представлений о реальном звучании хора, его исполнительских особенностях.

Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров: Данилина Н., Чеснокова П., Дмитревского Г., Егорова А., Свешникова А., Птицы К., Юрлова А., Ольхова К. и др.

Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

Методика проведения экзамена по дирижированию и его содержание. Письменный реферат (аннотация или анализ хоровых произведений). Критерий оценки. Методика организации и проведения государственного экзамена по дирижированию.

#### Практические работы:

- составление индивидуальных планов по дирижированию;
- методические разработки уроков по дирижированию.

#### Тема 4. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»

Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.

Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для музыкальных училищ.

Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.

Принципы составления индивидуальных планов. Главный – соответствие требованиям программы с учетом степени владения учащимися навыками игры на фортепиано.

Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур, подлежащих изучению.

Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения. Особенность исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора. Пение голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха».

Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением. Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения: дублирующим хор, имеющим самостоятельное значение и др. Навыки объединения хоровой партитуры и сопровождения, приемы облегчения (упрощения) его фактуры. Воспитание чувства ансамбля при исполнении партитуры хора совместно с педагогом, играющим сопровождение.

Методы обучения навыкам чтения партитур с листа: предварительный (зрительный) анализ партитуры, выявление особенностей фактуры, ритмических сложностей, воспитание навыка заглядывания вперед и одновременного охвата взглядом вертикального и горизонтального строения партитуры и т. п.

Методы транспонирования хоровых партитур. Начальный этап – транспонирование на увеличенную приму. Более сложные способы транспонирования: интервальный, тональный, ключевой.

Беседы по вопросам музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа изучаемых хоровых произведений.

Характеристика методической литературы и хрестоматий по чтению хоровых партитур. Подробное изучение учебного пособия И. Полтавцева и М. Светозаровой «Курс чтения хоровых партитур».

Методы текущего контроля за овладением навыками чтения хоровых партитур, контрольные уроки. Итоговый контроль – зачеты и экзамен в конце курса, их содержание, методика проведения. Характеристика зачетно-экзаменационных требований, критерий оценки.

#### Практические работы:

- составление индивидуального плана по курсу чтения хоровых

- партитур в двух вариантах (для учащегося, хорошо владеющего фортепиано, и для учащегося, слабо владеющего фортепиано);
- методическая разработка урока по чтению хоровых партитур.

## **Тема 5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»**

Цели и задачи курса. Характеристика программы «Хоровая аранжировка» для музыкальных училищ.

Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Принципы выбора произведений для аранжировки.

Основная форма занятий – индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Решающая роль в овладении навыками аранжировки самостоятельной работы учащихся (выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно-методическими пособиями).

Проведение конкурсов на лучшую аранжировку – один из методов раскрытия творческих способностей учащихся и активизации их деятельности в этой области. Исполнение лучших аранжировок учебным хором училища.

Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу «Хоровая аранжировка».

## **Раздел IV**

### **Коллективные формы обучения**

#### **Тема 6. Методы организации работы хорового класса**

Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров.

Цели и задачи хорового класса.

Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ.

Методы организации учебного хора или нескольких хоров при большом контингенте учащихся (младшего и старшего), в зависимости от его состава – женского и смешанного или двух смешанных хоров.

Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в

соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; преобладание произведений для хора без сопровождения.

Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов.

Значение репетиционной работы, методы ее организации. Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Методы составления комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью.

Требования, предъявляемые к руководителю хорового класса, его роль в воспитании хорового коллектива.

Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования.

Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

## **Тема 7. Формы и методы преподавания лекционных курсов**

Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Комплексность в преподавании лекционных курсов, заключающаяся в единстве образовательных и воспитательных функций.

Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Преобладание последней в средних учебных заведениях.

Содержание лекции. Требования, предъявляемые к содержанию: научность, Язык лекции и требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность, простота, конкретность, лаконичность, образность.

Структура лекции: введение, основной раздел и заключение. Равномерность распределения материала. Особо важное значение вводного раздела в организации внимания учащихся, возбуждении интереса, направленного на активное восприятие материала. Использование для этих целей проблемных ситуаций в качестве мотива-«побудителя», связанного с содержанием лекции.

Взаимосвязь содержания и структуры лекции, их зависимость от цели и задач лекции, ее темы.

Методы работы над лекцией. Два ее этапа: составление текста лекции и его устное изложение перед слушателями. Последовательность работы на первом и втором этапах.

Глубокое знание предмета и свободное владение материалом лекции. Методы работы над подготовкой к лекции. Стиль чтения лекции. Культура



речи.

Установление контакта с аудиторией.

Конспектирование лекции учащимися. Наиболее рациональные способы конспектирования. Проверка конспектов педагогом. Семинары, их образовательное и воспитательное значение, цели и функции. Формы проведения семинаров. Содержание и структура их отдельных видов. Взаимосвязь материала лекции и материала, выносимого на семинарские занятия. Место, значение и задачи изучения методической литературы на семинарах.

Методы подготовки и проведения семинарских занятий. Роль педагога в процессе ведения семинара: управление ходом и направленностью обсуждения, активизация работы учащихся, выводы, подведение итогов. Критерий оценки выступлений учащихся на семинарах.

## **Тема 8. Методика преподавания курса «Методика детского музыкального воспитания»**

Реформа общеобразовательной школы и совершенствование подготовки квалифицированных кадров учителей музыки. Курс «Методика детского музыкального воспитания», его значение как профилирующего в цикле специальных дисциплин. Цели и задачи курса.

Характеристика программы курса «Методика детского музыкального воспитания» для музыкальных училищ. Роль педагога, ведущего курс, в правильной профориентации учащихся, в воспитании у них интереса к профессии учителя музыки.

Формы и методы преподавания курса «Методика детского музыкального воспитания» – лекции и семинары, практические и контрольные занятия, практикум. Преобладание лекций-бесед, обусловленное характером содержания большинства тем курса, требующих привлечения значительного количества музыкально-иллюстративного материала, активного практического участия учащихся в процессе занятия. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами специального цикла, координация действий педагогов, ведущих эти курсы.

Практические занятия, их роль в закреплении теоретических знаний. Методы организации и проведения.

Практикум – своего рода репетиция урока музыки или его части, проводимых поочередно всеми учащимися с группой своих однокурсников. Особо важное значение практикума в подготовке учащихся к самостоятельной работе в школе. Методы проведения практикума. Роль педагога в подготовке учащихся к практикуму.

Семинары, их содержание. Преобладание дискуссионной формы семинаров.

Контрольные занятия — проверка усвоения теоретических знаний и овладения практическими навыками (умение распеть хор, проверить музыкальные данные учеников, аннотировать песенный репертуар и т. д.).

Различные виды контрольных занятий. Письменные контрольные работы. Текущий контроль (устный опрос, регулярные домашние задания и др.).

Практическая работа:

- составление календарного плана по курсу «Методика детского музыкального воспитания».

## **Тема 9. Практика в общеобразовательной школе**

Значение практики в подготовке учащихся к самостоятельной работе в качестве учителя музыки и руководителя детского хора.

Воспитание организационных, волевых качеств учащихся, творческой инициативы, чувства ответственности.

Виды практики: активная – самостоятельное ведение уроков музыки и занятий с хором; ассистентская – работа с хором в качестве помощника хормейстера; практика наблюдения – посещение уроков музыки и хоровых занятий высококвалифицированных специалистов, изучение их опыта.

Методы руководства практикой. Организация практики: базовая школа, кабинет музыки, его оборудование, наличие фортепиано, обеспеченность наглядными и учебными пособиями.

Роль педагога, руководящего практикой, в создании необходимых условий для ее проведения.

Зачет по практике, формы его проведения (контрольный итоговый урок или концертное выступление хора). Совместное обсуждение итогов зачета всеми учащимися, проходящими практику.

## **Тема 10. Методика преподавания курса «Хоровая литература»**

Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курса.

Характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ.

Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный, с преобладанием формы беседы. Отличительная черта лекций – лаконичность изложения, освещение вопросов, касающихся непосредственно хорового стиля композиторов. Вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых произведений. Опора на знания, полученные в курсе музыкальной литературы. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств.

Насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения.

Организация занятий по хоровой литературе. Наличие нотного и звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога. Способы активизации учащихся на занятиях.

Роль концертмейстера-иллюстратора на занятиях по хоровой литературе. Предварительная работа с концертмейстером по подготовке к занятию. Особенности построения занятия с участием концертмейстера. Исполнение хоровых произведений в четыре руки. Высокий профессиональный и художественный уровень исполнения.

Методы использования грамзаписи на уроках, ее высокое качество.

Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений.

Методы организации и проведения семинарских занятий. Прослушивание и обсуждение малоизвестных или созданных в последнее время произведений (сверх программы). Возможность выступлений учащихся с краткими докладами, подготовленными самостоятельно.

Контрольные занятия. Письменные работы как наиболее целесообразная форма контроля по данному курсу. Содержание контрольного занятия: характеристика творчества композитора в области хорового жанра, анализ хоровых произведений, определение на слух и запись названий хоровых произведений. Различные формы контрольных занятий: викторины, тесты, кроссворды и т. п. Текущий контроль за усвоением знаний – опрос на каждом занятии.

Методы подготовки и проведения экзамена по хоровой литературе. Содержание билетов.

Формы внеклассной работы: совместное посещение хоровых концертов, слушание выступлений хоровых коллективов по радио и телевидению с последующим обсуждением.

Характеристику учебно-методической литературы и учебных пособий.

#### Практические работы:

- составление календарного плана по курсу «Хоровая литература»;
- разработка плана урока по одной из тем курса.

### **Тема 11. Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»**

Значение курса «Хороведение и методика работы с хором» в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи курса.

Характеристика программы курса «Хороведение и методика работы с хором» для музыкальных училищ.

Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях.

Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла.

План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского) анализа.

Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора).

Виды домашних заданий, методика их выполнения.

Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, методы его организации и проведения.

Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных заданий, критерий их оценки. Формы текущего контроля. Итоговый контроль и проведение государственного экзамена (см. тему 8).

Практические работы:

- составление календарного плана по курсу «Хороведение и методика работы с хором»;
- составление билетов для государственного экзамена;
- составление комплексов вокально-хоровых упражнений.

## Тема 12. Методы организации и ведения дирижерской практики

Значение дирижерской практики в подготовке хормейстеров. Цели и задачи данного вида практики.

Характеристика программы дирижерской практики для музыкальных училищ.

Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отдела училища; с самодеятельными хорами, организуемыми учащимися (активная практика); с самодеятельными хорами, организуемыми педагогами (ассистентская практика); с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная).

Методы организации практики. Руководитель практики с учебным хором – педагог, ведущий хоровой класс, с самодеятельным хором – педагог по специальности. Заведующий секцией практики – организатор всех ее видов и руководитель ознакомительно-наблюдательной практики.

Особенности организации и ведения практики с учебным хором. Методы руководства практикантом в период подготовки к практике и в процессе проведения занятий по разучиванию хоровых произведений. Разделение всего состава хора на женскую и мужскую группы для проведения практики учащихся младших курсов и на два смешанных хора (при большом составе хора) для учащихся старших курсов. Требования к произведениям, используемым в процессе практики.

Итог практики – академический концерт. Подготовка практиканта к концерту (психологический настрой, поведение на эстраде, внешний вид). Совместное обсуждение педагогами и участниками хора процесса работы и выступления практиканта.

Методы руководства практикой в самодеятельном хоре. Роль педагога по специальности – руководителя практики – в организации хорового коллектива и его работе (особенно на начальном этапе). Консультация по всем вопросам, возникающим в ходе работы с хором. Итог практики – выступление учащихся в концерте.

Ассистентская практика в самодеятельном хоре в качестве помощника хормейстера и методы ее организации.

Ознакомительно-наблюдательная практика: регулярное посещение занятий опытных хормейстеров и изучение их опыта. Беседы руководителя хора об истории создания коллектива, его исполнительской деятельности, репертуаре. Участие практикантов в пении хора.

Ведение дневников по практике. Составление отчета по практике, его схема.

Критерии оценки за практику.

## **5. Образовательные технологии.**

### **Традиционные технологии:**

Лекции и семинарские (практические) занятия.

### **Активные технологии:**

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

### **Интерактивные технологии:**

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем.

## **6. Фонд оценочных средств**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **6.1. Формы промежуточного и итогового контроля**

Одним из видов промежуточного контроля могут служить занятия диалогической формы, включающие обсуждение результатов учебной практики, отдельных вопросов методики обучения.

Итоговый контроль по завершении курса проводится в виде зачета, во время которого студенту предлагается ответить на два вопроса. Один из них должен касаться преподавания дирижирования

или чтения хоровых партитур в музыкальном училище. Характеристику курсовых требований необходимо иллюстрировать примерами из репертуарных списков, рекомендованных программами средних специальных музыкальных учебных заведений. Второй вопрос предусматривает анализ предложенного преподавателем учебного пособия, отдельных нотных изданий, хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур. Наряду с этим на зачет представляется реферат, который должен отражать не только основные элементы содержания, но и указания на возможность использования изложенных в концепции издания методических приемов в учебной практике.

### **6.2. Темы семинарских занятий**

#### Семинар №1

1. Значение планирования в организации учебного процесса
2. Цели и задачи предмета «Дирижирование» в СУЗе.
3. Содержание курса учебной дисциплины на I и II курсах.
4. Примерный индивидуальный план на учащихся I и II курсов.
5. Репертуарный список I и II курсов.

#### Семинар №2

1. Содержание учебной дисциплины на III и IV курсах.
2. Примерный индивидуальный план на учащихся III и IV курсов.
3. Знать учебно-методическую литературу по предмету «Дирижирование».
4. Репертуарный список III и IV курсов.

### Семинар №3

1. Цели и задачи предмета «Чтение хоровых партитур» в СУЗе.
2. Содержание предмета по семестрам.
3. Знать план анализа хоровых произведений.
4. Способы достижения игры партитур на фортепиано «по хоровому».
5. Методы обучения навыкам чтения партитур с листа.

### Семинар №4

1. Цели и задачи предмета «Хоровая литература» в СУЗе.
2. Характеристика основных направлений хоровая литературы.
3. Анализ хорового творчества или хоровой партитуры.
4. Составление примерного тематического плана по предмету «Хоровая литература».

### Семинар №5

1. Цели и задачи предмета «Хоровой класс» в СУЗе.
2. Роль педагога, руководителя хора.
3. Планирование работы хорового класса.
4. Репертуарные списки.
5. Содержание учебной дисциплины «Хоровой класс».

### Семинар №6

1. Лекция – как метод обучения и воспитания.
2. Типы лекций.
3. Формы лекционного метода.
4. Методы работы над лекцией.
5. Семинары, их образовательное и воспитательное значение.

### Семинар №7

1. Цели и задачи предмета «Методика музыкального воспитания».
2. Характеристика программы курса для музыкальных училищ.
3. Формы и методы преподавания курса.
4. Примерный тематический план по курсу.

### Семинар №8

1. Значение практики в подготовке учащихся к самостоятельной работе.
2. Виды практики, их значение.
3. Методы руководства практикой.
4. Организация практики.

### Семинар №9

1. Цели и задачи предмета «Хоровая аранжировка».
2. Характеристика программы для музыкальных училищ.
3. Методы ведения курса.
4. Значение методической литературы по курсу.

### Семинар №10

1. Цели и задачи предмета «Хороведение» и «Методика работы с хором»
2. Характеристика программы курса.
3. План анализа хоровых партитур.
4. Письменная аннотация на одно хоровое произведение.
5. Составление календарного плана по курсу Хороведения.

## Семинар №11

1. Значение дирижерской практики в подготовке хормейстеров.
2. Цели и задачи данного вида практики.
3. Методы организации практики.  
Составление отчетов по практике.

### **6.3. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов (ОК-2,4,11; ПК-3,5,8,9)**

1. Русская хоровая культура, ее традиции и влияние на сложившуюся систему дирижерско-хорового образования.

2. Цели и задачи курса, его связи с дисциплинами специального, общепрофессионального циклов. Наиболее значительные работы, посвященные вопросам дирижерского исполнительства, методике обучения хормейстеров (тематика, структура, содержание, преемственность, отличия).

4. Учебные пособия и хрестоматии, рассматривающие вопросы анализа хоровых произведений и методику их изучения за фортепиано.

5. Роль преподавателя по специальности и особенности обучения в классах дирижирования и чтения хоровых партитур.

6. Элементы дирижерской техники и принципы построения дирижерских схем.

7. Значение урока как основной формы обучения в классах дирижирования, чтения хоровых партитур и его типы.

8. Основные этапы самостоятельной работы учащихся по изучению хорового произведения.

9. Содержание и структура программ обучения дирижированию и чтению хоровых партитур для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ.

### **6.4. Примерная тематика рефератов, курсовых работ**

1. «Хор и управление им» П.Г. Чеснокова – первый фундаментальный труд, обобщивший хормейстерский опыт, традиции хоровой педагогики и исполнительства конца XIX – первой половины XX столетия.

2. Вопросы методики и дирижерской технологии в работах П.Г. Чеснокова «Хор и управление им», Г.А. Дмитриевского «Хороведение и управление хором», А.А. Егорова «Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин».

3. Специфика и методическая направленность работы К.Б. Птицы «Очерки по технике дирижирования хором».



4. Особенности организации учебного процесса в книге К. Ольхова «Теоретические основы дирижерской техники».

5. Вопросы воспитания дирижера хора в учебном пособии К.Н. Пигрова «Руководство хором».

6. Основные теоретические положения работ С.А.Казачкова «Дирижерский аппарат и его постановка» и И.А.Мусина «Техника дирижирования».

7. Воспитание внутренних музыкально-слуховых представлений как необходимое условие обучения дирижерской профессии.

8. Основные положения методики преподавания чтения хоровых партитур в хрестоматиях К.Птицы, Н.Шелкова, Н. Полтавцева и М. Светозаровой.

9. Принципы обучения и воспитания хормейстера в книге С.Казачкова «От урока к концерту».

10. Психологические механизмы дирижерской деятельности в работе Г. Ержемского «Закономерности и парадоксы дирижирования».

11. Связь внутренне-слухового представления и дирижерского воплощения в книге А. Сивизьянова «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей».

12. Общепедагогические принципы обучения в дирижерско-хоровой педагогике.

13. Сравнительная характеристика учебных пособий, рассматривающих комплекс вопросов подготовки преподавателей дирижирования в средних специальных учебных заведениях.

### **6.5. Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.**

1. Цели и задачи курса методики преподавания специальных дисциплин, его место и значение в подготовке дирижеров академического хора.

2. Особенности содержания курса.

3. Традиции обучения хормейстеров в дореволюционной России.

4. Современная система обучения дирижеров-хормейстеров и роль выдающихся мастеров отечественной хоровой школы в ее формировании.

5. Анализ изданий, разрабатывавших вопросы методики и организации учебного процесса в классах дирижирования и чтения хоровых партитур (содержание, тематика, структура, отличительные особенности).

6. Новые взгляды (психолого-педагогические аспекты) на воспитание и обучение дирижера в работах авторов 90-х годов XX в. Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур в музыкальных училищах.

8. Общие принципы постановки дирижерского аппарата.

9. Главные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур.

10. Работа над партитурой как основа профессионального обучения, ее этапы.

11. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения, его роль в постановке учебных и исполнительских задач (типы аналитической работы, методика).

12. Особенности обучения дирижированию хором «под фортепиано».

13. Авторские программы по дирижированию и чтению хоровых партитур для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ (курсовые требования).

14. Методика работы на начальном этапе обучения: подготовительные упражнения, принцип построения и последовательность изучения схем в теоретических работах разных авторов.

15. Курсовые требования и последовательность их реализации (отдельно по годам обучения).

16. Содержание работы в классе чтения хоровых партитур, распределение учебного материала, способы передачи специфики хорового звучания за инструментом.

## **7. Методические рекомендации для преподавателя**

Основу курса составляют лекционные занятия. Характер изложения учебного материала должен зависеть от конкретной темы.

Занятия могут строиться в диалогической форме, включать обсуждение отдельных вопросов современной методики обучения дирижеров-хормейстеров, результатов наблюдательской и активной педагогической практики.

При прохождении тем, достаточно полно освещенных в специальных изданиях, следует ограничиться более сжатым изложением, предлагая студентам самостоятельно проработать соответствующую литературу с ее последующим обсуждением, цель которого – расширение и закрепление знаний. Кроме того, рекомендуется обсуждать темы проблемного характера, отдельные вопросы, требующие детальной проработки.

Особенностью курса является то, что он основывается не только на важнейших положениях, разработанных отечественной хоровой педагогикой, но отражает и некоторые современные тенденции, наметившиеся в работах последних лет, в том числе и в области практической психологии, затрагивающей вопросы психологических механизмов дирижерской деятельности, педагогического процесса.

### **7.1. Методические рекомендации для студентов**

Учитывая специфику дирижерской деятельности, сложность стоящей перед руководителем хора задачи, можно утверждать, что будущий дирижер - должен обладать специфическими способностями, широкой музыкально-теоретической подготовкой и практическими профессиональными навыками, а также знаниями в области педагогики, психологии, позволяющими профессионально общаться с коллективом.

Кроме хорошего музыкального слуха, чувства ритма и темпа, музыкальной формы и стиля, кроме музыкального вкуса и чувства меры, музыкальной памяти, темперамента и творческой фантазии, то есть всех тех качеств, которыми должны отличаться все музыканты-исполнители, дирижер хорового коллектива должен обладать еще многими другими особенностями, присущими только этой профессии. Это, прежде всего, умение при помощи мануальной техники и соответствующей мимики передавать участникам хора внутреннее содержание музыкального произведения – умение в котором немало общего с актерским мастерством. При этом дирижер должен уметь владеть собой. Хорошая ориентация и быстрота реакции в сочетании с выдержкой необходимы дирижеру-руководителю для того, чтобы он мог выходить из положения при любых неожиданностях, могущих случиться при исполнении хором музыкального произведения, как на репетициях, так и при выступлении перед аудиторией.

У дирижера-руководителя коллектива гармонично должны сочетаться такие качества характера, как инициативность, настойчивость, дисциплинированность организаторский талант.

Из специальных дисциплин необходимо изучить следующее: чтение хоровых партитур, хороведение и методику работы с хором, хоровую литературу, аранжировку, также приобрести навыки и умение владеть голосом.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Одним из видов промежуточного контроля могут служить занятия диалогической формы, включающие обсуждение результатов учебной практики, отдельных вопросов методики обучения.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по дирижированию, методике и практике работы с хором, вопросам хорового исполнительства, методике детского музыкального воспитания.

*а). Рекомендуемая литература (основная)*

1. Безбородова Л., Дирижирование. - Л., -1985.
2. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2. -М., 1972.
3. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.Ш. Ч.Н. - М., 1978.
4. Багриновский М. Основы техники дирижирования. - М., 1963.
5. Березин А. Интересные работы по технике хорового дирижирования // Хоровое искусство. Вып.2. - Л., 1971.
6. Блажевич А. Особенности процесса чтения с листа на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ. - М., 1988.
7. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
8. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
9. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1965.
10. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. - Л., 1958.
- П. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования.-СПб., 1993.
12. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998.
13. Зверева С. Александр Кастальский. - М., 1999. С.48-49, 182-183.
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1973.
15. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры. Первая половина XX века». – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург 2003
16. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII начало XX века». – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург 2007
17. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - М., 1976.
18. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М., 1985.
19. Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. - Саратов, 1972.
20. Лебедева-Емелина А.В. «Хоровая культура Екатерининской эпохи». – М.: изд. «Композитор» 2010 г.
21. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
22. Московская Консерватория (1866-1966). -М., 1966. С.290, 529.
23. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967.
24. Наумов А. Памяти Н.М.Данилина. - М., 1987. С.108-233.
25. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984.
26. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
27. Полтавцев Н., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. -М., 1964. М., 1962.
28. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - М.- Л., 1952.
29. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижера хора. - М., 1983.
30. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур,- М., 1983.
31. Тевлин Б., Ермакова Л. «К.Б.Птица о музыке и музыкантах». - М.,1995.
32. Уколова Л. Дирижирование. - М., 2001.

33. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1952.
34. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- Л., 1963.

*б).Рекомендуемая литература (дополнительная)*

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976.
2. Васильев В. От синодального училища к народной хоровой академии // Муз. жизнь, 1982, №4.
3. Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998.
4. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1973..
5. Левандо П. Хоровая фактура. - Л., 1984.
6. Локшин Д. Из истории русского хорового искусства // Работа с хором.- М., 1972.
7. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1989
8. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

- 1) класс для проведения групповых занятий;
- 2) рояль;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

### **Обучающие материалы:**

#### **Записи CD, DVD**

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;  
- хоровая музыка произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

## 10. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 1

от «28» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент \_\_\_\_\_ Мидова М.К.

Эксперт: доцент \_\_\_\_\_ Кучукова Р.С.