

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа дисциплины
«Методика работы с хором»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения - очная и заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины «Методика работы с хором»:

подготовить студентов к учебной дирижерско–хоровой практике; сформировать целостное представление о принципах, методах и формах учебно-воспитательной работы в хоровом коллективе; подготовить выпускников к организационной, педагогической и музыкально-хоровой деятельности, как в условиях общеобразовательной школы, так и в системе дополнительного образования.

Учитывая обозначенные цели, курс «Методика работы с хором» ставит следующие **задачи:**

расширение кругозора в области хоровой культуры;

развитие вокально-хорового и музыкально-педагогического мышления;

формирование интереса к изучению научно-методической литературы и обобщению опыта работы выдающихся мастеров хорового искусства;

совершенствование вокально-хоровых навыков в работе с певческим коллективом;

овладение методикой управления хоровым коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Предмет профессионального цикла «Методика работы с хором» изучается в вариативной части.

Для освоения учебной дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: педагогика, хороведение, история музыки, сольфеджио, гармония, фортепиано, хоровой класс, дирижирование и чтение хоровых партитур.

«Методика работы с хором» служит теоретической и методической основой для изучения курса подготовки студентов к учебной дирижерско-хоровой и производственной практике.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим

развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

– дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);

– проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

– осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);

–осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

знать: (ОК-2,3,4)

- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и образования;

- методы и приемы обучения в хоровом коллективе;

уметь: (ПК – 1,2,3)

- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;

- системно анализировать и выбирать образовательные программы;

- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;

-использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе;

владеть: (ПК – 5,9)

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;

- знаниями, умениями, навыками вокально-хорового обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, трудоемкость 108 часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические	Текущий контроль	
1	2	3	108	-	74	34	Аттестация	Зачет
2 з/о(4)	3	3	108	-	102	6	Аттестация	Зачет
2 з/о(5)	3-4	3	108		100	8	Аттестация	Зачет

4.1 Распределение часов по темам и видам работ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			очное			заочное 5(лет)		Заочное 4 (года)			Коды компетенции
			Лек	Прак. Сем.	срс	лек	срс	Лек	срс		ОК, ПК
1	Введение. Методика и методы работы с хором.	3	2	2	10	1	15	0,5	12	ОК-1,2,3,4,5,11; ; ПК-1,2,5,8,11;	Семинар №1
2	Раздел 1. История		4	2	10	1	15	0,5	15	-/-	Семинар №2

	становления русской школы хорового пения.									
3	Раздел 2. Организационно-методические основы работы хорового коллектива. 1	4	2	10	2	15	1	15	-//-	Семинар №3
4	Раздел 3. Методика вокальной работы с хором.	4	2	10	1	15	1	15	-//-	аттестация
5	Раздел 4. Методы работы над элементами хоровой звучности	4	2	10	1	15	1	15	-//-	Семинар №4
6	Раздел 5. Процесс работы над хоровым репертуаром	4		10	1	15	1	15	-//-	
7	Раздел 6. Организация и проведение хоровых концертов.	2		12	1	10	1	15	-//-	зачет
	Итого	26	10	72	8	100	6	102		
	Всего	108			108		108			

4.2 Темы и краткое содержание

<i>Темы, разделы дисциплины</i>	<i>Содержание тем</i>	<i>Формируемые компетенции</i>
Введение. Методика и методы работы с хором.	Основные цели и задачи курса. Методика и технология: признаки и критерии. Методы обучения и воспитания в хоре.	<i>Формируемые компетенции:</i> - осознает социальную значимость своей

<p>Раздел 1. История становления русской школы хорового пения. Тема 1: История отечественного хорового исполнительства и вокально-хоровой педагогики.</p> <p>Тема 2.</p>	<p>Характеристика понятия «школа хорового пения». Связь традиций отечественного академического пения с народным и церковным пением. Влияние исполнительского и вокально-педагогического опыта церковных хоров и певческих школ на формирование основ методики обучения хоровому пению. Роль трактатов Н Дилецкого и В. Манфредини в обобщении опыта методики пения XVII–XVIII веков. Прогрессивная деятельность Д.С.Бортнянского. М.И.Глинка – основатель русской школы пения. Вокальные принципы Глинки. Последователи Глинки.</p> <p>Регистро-тембровая система организации Синодального хора под руководством В.С.Орлова. Методические публикации конца XIX начала XX в.в.</p> <p>Роль преподавателей Синодального училища, а также Петербургской певческой капеллы в сохранении традиций русской школы пения после 1917 года. Роль книги П.Г.Чеснокова «Хор и управление им» в систематизации теоретического методического опыта. Научно-методические публикации XX века. Новые формы исполнительства и средства выразительности в современном хоровом искусстве.</p> <p>Специфика обучения хоровому пению, постановке голоса отдельно каждого певца в условиях коллектива. Развитие голоса от примарных тонов к крайним звукам в объеме 1,5 – 2-х октав.</p> <p>Основные принципы русской</p>	<p><i>будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельностью</i></p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: -научно-методическую литературу по вопросам истории становления русской школы хорового пения; - основные этапы истории и предпосылки к формированию вокальных принципов отечественной школы хорового пения;</p> <p>уметь: - системно анализировать и выбирать рациональные концепции обучения хоровому пению; - руководствоваться опытом истории и методики отечественной школы хорового пения;</p> <p>владеть: - системой знаний истории и</p>
---	--	---

<p>Основные принципы русской школы хорового пения.</p>	<p>школы академического хорового пения: систематичность и последовательность в обучении; единство художественного и технического в процессе обучения пению; сочетание коллективного и индивидуального характера обучения; использования наглядности в обучении; принцип положительного эмоционального фона обучения.</p> <p>Основные вокально-методические установки: грудобрюшное дыхание; высокая позиция, обеспечивающая характерные для всех голосов нормы звучания нижней и верхней певческих формант; смещение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для разной высоты звуков и в зависимости от содержания исполняемого произведения; свободное положение гортани; раскрепощение мышц надставной трубки от напряжений.</p>	<p>традиций русской школы пения; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.).</p>
<p>Раздел 2. Организационно-методические основы работы хорового коллектива. Тема 3. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя, необходимые в работе с хором</p>	<p>Комплекс деятельностей - специфика профессии руководителя хора: наличие склонности к кропотливой исследовательской работе по изучению репертуара; обладание склонностью принимать решения; наличие коммуникативных качеств; владение методами и приемами вокально-хоровой и педагогической работы в хоре; наличие нравственных убеждений и волевых качеств руководителя.</p> <p>Основные требования к руководителю хора: высокая квалификация, организаторские способности, нравственная зрелость.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> <i>-осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельностью</i> <i>- способен понимать значение культуры как формы человеческого</i></p>

<p>Тема 4. Организация хора.</p>	<p>Признаки психологической готовности хормейстера к руководству хоровым коллективом: реальная оценка своих возможностей и возможностей коллектива; уверенность в своих силах; стремление активно и терпеливо добиваться поставленных на репетициях задач; нахождение оптимального уровня эмоционального возбуждения; устойчивость к нежелательным внутренним и внешним влияниям; умение контролировать свои чувства и действия.</p> <p>Знание руководителем закономерностей организации и развития творческого коллектива, создании благоприятного климата и преодоления конфликтных ситуаций и др.</p> <p>Исполнительская типология В.Л.Живова.</p> <p>Основные этапы создания детского и взрослого любительского хора.</p> <p>Подготовительный этап. Предварительное обсуждение вопросов штатного расписания, материальной базы, финансирования хора с руководителями школ, учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых центров.</p> <p>Этап пропаганды и агитации. Способы привлечения участников в хоровой коллектив.</p> <p>Комплектование хора. Методика прослушивания в хор: проверка музыкальных данных, установление типа и диапазона голоса, музыкальной грамотности, опыта пения в хоре.</p> <p>Материальная база хора:</p>	<p><i>существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</i></p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностные основы профессиональной деятельности; - особенности реализации педагогического процесса в детском и взрослом хоре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогический процесс в детских и взрослых хоровых коллективах; - бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами организации хора; - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей при
--------------------------------------	---	---

<p>Тема 5 Учебно-воспитательная работа в хоре.</p>	<p>помещения для занятий, музыкальные инструменты, ноты (нотная библиотека), концертные костюмы, подставки (станки), звукозаписывающая аппаратура и др.</p> <p>Организационные вопросы работы хора: самоуправление, система занятий, планирование и учет работы.</p> <p>Первая встреча руководителя с участниками хора.</p> <p>Значение учебно-воспитательной работы для творческого роста хора. Цели и задачи учебно-воспитательной работы в хоре. Основные функции учебной и воспитательной работы в хоре.</p> <p>Связь обучения с творческими процессами в хоре: овладением репертуаром и выработкой вокально-хоровой техники; изучением музыкальной грамоты и сольфеджио, расширением знаний по истории и теории музыки.</p> <p>Характеристика планомерной и систематичной работы хора как цельного педагогического процесса, построенного на определенной программе, рассчитанной на последовательное, регулярное воспитание и обучение певцов.</p> <p>Дидактические принципы педагогического процесса в хоре: принцип воспитывающего обучения; научности и доступности; систематичности и активности; наглядности; прочности; учета индивидуально-психологических различий.</p> <p>Основные разделы учебной программы для начинающего хора: развитие начальных навыков пения; усвоение элементарных</p>	<p>прослушивании потенциальных участников в хор; - способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами педагогического процесса.</p>
--	---	---

<p>Тема 6. Управление хоровым коллективом</p>	<p>музыкально-теоретических понятий; слушание музыки. Повышение требований к разделам учебной работы по мере творческого роста хора. Объем знаний, умений, навыков, необходимых подвинутому детскому и взрослому хору. Основные методы абсолютной и относительной сольмизации, их роль и значение в развитии слуха и интонационного мышления участников хора. Формы учебно-воспитательной работы: распевание в форме хорового сольфеджио; беседы по изучаемому репертуару; посещение концертов с последующим их обсуждением; творческие встречи с мастерами искусств и хоровыми коллективами и др. Поощрение и стимулирование деятельности участников хора.</p> <p>Стили управления хоровым коллективом: либерально-безвольный, авторитарно-рационалистический, авторитарно-эмоциональный, творческо-демократический. Взаимопонимание руководителя и певцов хора. Индивидуально-психологические особенности участников хора: эмоциональные и эгоистические, рациональные и творческие. Дисциплина внутренняя и внешняя в коллективе. Условия успешного развития коллектива: наличие планов, дальнейших целей; разнообразие форм работы и видов социально и лично значимой деятельности коллектива; активная деятельность органа самоуправления, наличие единых</p>	
---	--	--

	норм жизни, правил, дисциплины; наличие традиций.	<i>Формируемые компетенции:</i> <i>способен выбирать и использовать оптимальные методы и приемы обучения в предметно-практической деятельности (вокально-хоровой)</i>
Раздел 3. Методика вокальной работы хором. Тема 7 Работа над певческим дыханием и атакой звука.	Содержание вокальной работы в хоре: работа над певческим дыханием, звукообразованием, исполнительской техникой. Отличие певческого дыхания от физиологического. Типы дыхания. Фазы дыхания. Опора дыхания. Общехоровое и цепное дыхание. Методика работы над техникой певческого дыхания. Роль упражнений в работе над дыханием. Связь певческого дыхания с мышечными ощущениями и слуховым контролем певца. Дыхание в умеренном, медленном и быстром темпе при звуковедении <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> . Дыхание и регистры. Дыхание и динамические оттенки. Певческая атака в вокально-хоровой методике - начало звука. Характеристика мягкой, твердой, придыхательной атаки. Связь певческой атаки со всеми элементами звукообразования. Атака и дыхание. Атака и гортань. Атака и артикуляция. Атака как средство художественной выразительности. Зависимость атаки от способов звуковедения.	<i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - содержание, цели, задачи вокальной работы в хоре; - методы и приемы вокального обучения в хоре; уметь: - использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе; владеть: - знаниями, умения, навыками вокально-хорового обучения.
Тема 8. Выравнивание регистров певческих голосов.	Регистр – ряд однородных по тембру звуков, извлекаемых одним и тем же способом. Регистры женского и мужского голоса. Переходные ноты регистров диапазона певческих голосов. Характеристика понятия «выравнивание» регистров». Критерий выровненности регистров.	

<p>Тема 9 Распевание хора.</p>	<p>Характеристика методики округления женских голосов. Характеристика методики прикрытия мужских голосов. Вокальные упражнения, используемые для выравнивания певческих голосов. Гласные и согласные звуки, используемые в упражнениях при выравнивании высоких и низких голосов.</p> <p>Понятие о распевании как о вокально-слуховой настройке певцов хора. Цель – подготовить каждого певца и весь хор к творческой работе над репертуаром. Основные задачи распевания: вокально-слуховой настрой коллектива, приведение его в рабочее состояние; работа над упражнениями, формирующими основные вокально-хоровые навыки.</p> <p>Принципы распевания: регулярность, систематичность и последовательность; осознанность певцами вокальных задач и техники исполнения хоровых упражнений; опора на произвольное внимание певцов; постепенное усложнение упражнений.</p> <p>Упражнение как важное средство выработки певческих умений и навыков. Виды упражнений.</p> <p>Распевания хора а капелла и в сопровождении инструмента.</p> <p>Продолжительность распевания хора.</p>	
<p>Раздел 4. Методы работы над элементами хоровой звучности. Тема 10.</p>	<p>Понятие о хоровом ансамбле как о согласованности в звучности между всеми участниками хорового исполнения.</p> <p>Условия хорового ансамбля: Виды хорового ансамбля: частный и общий Элементы хорового</p>	<p><i>Формируемые компетенции: способен выбирать и использовать оптимальные методы и приемы</i></p>

<p>Методы работы над хоровым ансамблем</p>	<p>ансамбля: Метроритмический ансамбль. Взаимосвязь метра и ритма. Особенности исполнения сочинений, имеющих простые, сложные и переменные размеры. Ансамблевые трудности в связи с усложнением взаимосвязи метра и ритма. Ритмические трудности в хоровом исполнительстве. Приемы работы над метроритмическим ансамблем.; Темповый ансамбль. Соотношение темпа и стиля, темпа и жанра исполняемого сочинения. Метрономические указания темпов. Агогика и ее закономерности. Основные агогические обозначения. Приемы работы над темповым ансамблем. Динамический ансамбль. Выравнивание голосов в неподвижных нюансах. Формирование ансамбля в подвижных нюансах. Взаимосвязь динамики с тесситурой. Особенности работы над естественным, искусственным и смешанным тесситурным ансамблем. Зависимость тембрового ансамбля от вокальной работы в хоре. Особенности работы над одготембровым и многотембровым ансамблем. Тембр и артикуляция. Тембр и мимика. Влияние певческого вибрато на тембр. Значение воспитания тембрового слуха у певцов. Особенности работы над различными видами фактурного ансамбля. Ансамбль как относительно полное динамическое равновесие в звучности между хоровыми партиями. Ансамбль при</p>	<p>обучения предметно-практической деятельности (вокально-хоровой) в результате изучения раздела курса студент должен: знать: - методы и приемы формирования в хоре элементов хоровой звучности (ансамбля, строя, дикции); уметь: - использовать оптимальный комплекс методов и приемов работы над ансамблем, строем, дикцией в хоре; владеть: - знаниями, умениями, навыками работы над ансамблем, строем, дикцией.</p>
--	--	--

<p>Тема 11. Работа над хоровым строем</p>	<p>сопоставлении различных по значению музыкально-тематических элементов. Ансамбль в звучности между солирующим голосом и аккомпанементом хора. Ансамбль в звучности между хором и инструментальным сопровождением.</p> <p>Понятие о хоровом строе как о процессе интонирования в хоровом пении. Значение унисона для выработки строя в хоре. Средства выработки унисона в хоровых партиях.</p> <p>Правила интонирования мелодических интервалов, мажорного, минорного и хроматического звукорядов. Корректирование мелодического строя гармоническим.</p> <p>Правила выстраивания стабильных и вариационных гармонических интервалов, мажорного и минорного трезвучий, септаккордов и их обращений.</p> <p>Зависимость строя от вокальных навыков хора (дыхания, звукообразования, вокальной позиции), особенностей произведения, предварительной настройки.</p> <p>Приемы задавания тона хору, при исполнении произведений а капелла.</p>	
<p>Тема 12. Методы и приемы работы над дикцией в хоре.</p>	<p>Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.</p> <p>Работа над выявлением смысла и характера литературного текста: знание и понимание общего</p>	

	<p>содержания литературного текста; выявление соотношения стиля музыки и фактуры хорового произведения с содержанием литературного текста; установление логики поэтической фразы, выделение значимых слов, установление характера произношения литературного текста и т.д.</p> <p>Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных его частей – рта, губ, языка, нижней челюсти. Единообразие формирования и произношения гласных и согласных как важнейший элемент ансамблевого пения. Исправление недостатков дикции. Связь дикции и орфоэпии, дикции и вокальных навыков.</p> <p>Обусловленность характера произношения литературного текста темпом, ритмом, фактурой, динамикой и другими средствами выразительности.</p> <p>Специфика работы с иноязычными текстами в хоровых сочинениях.</p>	
<p>Раздел 5. Процесс работы над хоровым репертуаром Тема 13. Принципы формирования репертуара.</p>	<p>Значение репертуара для плодотворной деятельности хорового коллектива. Задачи репертуара: развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление участников хора; формировать вокально-хоровые умения и навыки; воспитывать нравственно и эстетически певцов хора; просвещать слушателей.</p> <p>Принципы отбора репертуара: художественной ценности литературно-музыкального материала хоровых произведений; доступности вокально-хоровых произведений по содержанию, форме и средствам музыкальной</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> - способен <i>понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</i> - способен <i>выбирать и</i></p>

<p>Тема 14. Самостоятельная работа дирижера над партитурой</p>	<p>выразительности; постепенного усложнения репертуара; опережающих возможностей. Роль сочинений а капелла и с сопровождением инструмента в репертуаре хора. Необходимость включения в репертуар сочинений русской и зарубежной классики, народных песен, произведений современных композиторов - различных по тематике, жанрам, средствам выразительности.</p> <p>Самостоятельное изучение произведения – начальный этап в подготовке дирижера к творческой работе с хором: исполнение произведения на фортепиано, вокально-интонационное освоение (пение хоровых партий, интонирование аккордов), дирижерско-техническое освоение, анализ хоровой партитуры. Необходимость выучивания произведения наизусть. Создание исполнительского (интерпретационного) плана. Планирование работы с хором. Значение и роль нотных партий (партитур) в работе хорового коллектива, их тщательная предварительная подготовка: точное соответствие тексту партитуры, наличие цифровых или буквенных обозначений разделов произведения.</p>	<p><i>использовать оптимальные методы и приемы обучения в предметно-практической деятельности (вокально-хоровой)</i> В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - принципы формирования репертуара; - способы и приемы подготовки и формы проведения хоровых репетиций; уметь: - самостоятельно изучать и интерпретировать хоровые произведения разных жанров и стилей; - выстраивать репетиционный процесс в хоре; владеть: - навыками планирования и осуществления репетиционного процесса в хоре.</p>
<p>Тема 15. Репетиционный процесс в хоре.</p>	<p>Формы разучивания хорового произведения. Функции разводных и сводных репетиций. Особенности подготовки и проведения хоровых репетиций: планирование репетиционной работы в зависимости от</p>	

	<p>поставленных задач и исполнительских возможностей хора; использование лаконичности в объяснении нового материала и четкости в вокальных показах; использование приемов анализа и оценки исполнения разучиваемых сочинений; акцентирование внимания не только на негативных, но и на положительных моментах; использование эмоционально-образных ассоциаций.</p> <p>Основные этапы репетиционного процесса: знакомство коллектива с произведением; техническое освоение произведения; работа над произведением в художественном плане.</p> <p>Знакомство хорового коллектива с произведением: слушание в записи, показ произведения дирижером, рассказ о произведении и его авторах.</p> <p>Техническое освоение произведения: разучивание нотного и литературного текста, работа над основными элементами вокально-хоровой техники (интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.). Организация процесса разучивания: по партиям, по группам, общехоровые занятия, деление произведения на части. Методы и приемы разучивания произведения. Использование дирижером при разучивании произведения различных вспомогательных приемов (тактирование, показ голосом или на фортепиано, устное объяснение и т.д.). Степень использования фортепиано при разучивании произведений а капелла и с</p>	
--	---	--

<p>Тема 16. Работа над агогикой, динамикой, артикуляцией – основными средствами исполнительск ой выразительнос ти.</p>	<p>сопровождением. Преимущественно педагогическая направленность деятельности дирижера в период технического освоения произведения. Творческая атмосфера в процессе репетиционной работы и факторы ее определяющие. Темы репетиций. Тесная связь художественной работы и технической. Разработка дирижером исполнительского плана, ознакомление с ним коллектива. Использование дирижером в репетиционной работе специальных эмоционально-художественных приемов. Процесс впеваания произведения.</p> <p>Характеристика агогики, динамики, артикуляции как основных исполнительских выразительных средств. Агогика и ее закономерности. Связь агогических обозначений с фразировкой, артикуляцией и динамикой. Агогика и жанры музыки. Агогика и стиль композитора. Приемы работы над агогикой в хоре. Определение динамики и нюансировки. Роль неподвижной и подвижной динамики в хоровом исполнительстве. Наличие в хоровом звучании пианиссимо – показатель вокальной культуры. Динамика и жанры хоровой музыки. Динамика и стиль композитора. Основные приемы работы над динамикой в хоре. Понятие об артикуляции как способе «произношения» мелодии с той или иной степенью расчлененности (легато, маркато, стаккато) и т.д. Артикуляционные</p>	
--	--	--

	<p>обозначения в музыке разных композиторских школ. Функции артикуляции. Способы использования выразительных возможностей артикуляции в хоровом пении.</p>	
<p>Раздел 6. Организация и проведение хоровых концертов Тема 17. Составление концертной программы.</p> <p>Тема 18. Расположение хора на репетиции и на концертной эстраде</p>	<p>Значение концертно-исполнительской деятельности для хора. Виды концертов: тематический, монографический, смешанный, творческий отчет коллектива.</p> <p>Принципы построения концертной программы хора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематическое (тематическое) единство всей программы либо отдельных ее частей (блоков); - тональная последовательность сочинений; - принцип контрастности (по темпу, характеру, тональному плану, штрихам и т.д.); - построение всей программы по принципу нарастания эмоционально-психологического накала. <p>Завершение концерта ярким, запоминающимся сочинением.</p> <p>Подготовка сочинения «на бис».</p> <p>Учет акустических условий и удобства расстановки певцов – важное условие хоровой дисциплины и наилучшего звучания хора на репетиции и в концерте.</p> <p>Принципы расположения хора. Особенности параллельной и смешанной расстановки певцов на эстраде. Вопросы размещения хоровых партий по отношению друг к другу. Расстановка певцов и групп в хоровых партиях. Специфика работы с квартетной расстановкой.</p> <p>Схемы расстановки хора в</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельностью - способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы предконцертной работы с хором; - принципы выстраивания концертной программы хора; <p>уметь:</p>

<p>Тема 19. Подготовка хора к концертному выступлению</p>	<p>зависимости от акустики зала: прямолинейная и дугообразная. Расположение хора при исполнении сочинений в сопровождении фортепиано или оркестра. Использование специальных подставок (станков) для расположения певческого коллектива – обязательное условие хорошей слышимости хора в зале. Внесение изменений в расстановку певцов хора после акустической репетиции в незнакомом зале.</p> <p>Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Необходимость акустической репетиции в незнакомом концертном зале. Особенности предконцертной репетиции. Эмоционально-психологический настрой хора перед концертом. Выход на эстраду и сценическое поведение. Задавание тона. Необходимость собранного, волевого и уверенного состояния дирижера при наличии эмоционального подъема и творческой взволнованности.</p> <p>Характерные недостатки, возникающие в концерте у неопытных исполнителей: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации, нечеткий показ вступлений дирижером и др. Организационные проблемы концертирующего хора.</p>	<p>- настраивать хор эмоционально-психологически перед концертом;</p> <p>- располагать хор на сценической площадке в зависимости от акустических условий концертного зала;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками организации и проведения хоровых концертов;</p> <p>- составления концертной хоровой программы.</p>
---	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В ходе обучения предусматривается использование как аудиторных, так и внеаудиторных форм учебной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, семинары;
- репродуктивное обучение: упражнения, тренинговые навыки групповой работы;
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод, анализ конкретной ситуации, проблемное изложение;
- коммуникативные методы: дискуссии, метод публичных выступлений, диалог, полемика.

Внеаудиторная форма обучения предполагает посещение студентами внешкольных мероприятий, вокально-хоровых фестивалей и конкурсов, мастер-классов ведущих преподавателей-хормейстеров и т.п.

6. Фонд оценочных средств

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- общетеоретические вопросы и задания с открытой формой ответа;
- творческая работа (подбор вокально-хоровых упражнений, анализ вокально-хоровых произведений, составление репертуара);
- курсовая работа «Анализ хорового произведения»;

Итоговым испытанием является зачет. При его проведении учитывается знание содержания всего объема курса в соответствии с тематическим планом, выступления на семинарских занятиях, освоение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования, уровень подготовки практических заданий, качество выступлений на семинарских занятиях. Семинарские и практические занятия служат формой для подведения итогов самостоятельной работы студентов, для выяснения отдельных вопросов, обмена мнениями и т.д..

Критерии оценок

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;

- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,

4 балла

– уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,

- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;

Вопросы к зачету по методике работы с хором.

- 1 Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.
- 2 Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.
3. Способы и приемы работы над фактурным и тембровым ансамблем.
4. Особенности работы над мелодическим строем в хоре.
5. Особенности работы над гармоническим строем.
6. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.
7. Регистры женских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров.
8. Регистры мужских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров.
9. Формы и методы распевания.
10. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
11. Особенности организации хора. Методика прослушивания в хор.
12. Организация учебно-воспитательной работы в хоре.
- 13 Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.
14. Основные принципы расположения хора на репетиции и концертной эстраде.
15. Классификация типов и стилей управления хоровым коллективом.
16. Этика взаимоотношений в хоре.
17. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.
18. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.
- 19 Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
20. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. 1. В. П. Ахмаметьев Методика работы с академическим хором. Саратов 2009 г.
2. Борисова Е.С. Дирижер-хормейстер: психология профессионального

и личностного становления / Е.С.Борисова // Музыкальная психология и психотерапия. - 2008. - №4. - С.45-55.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учеб. пособие / Л.Б.Дмитриев.– М.: Музыка, 2007. – с 368

4. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором: учеб. пособие / Г.А.Дмитревский. – 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2007. – 112с

5. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб.пособие / К.Ф.Никольская-Береговская. – М.: Владос, 2003.-302с.

6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. – М.: Academia, 2003. – 190с.

7. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства: монография / В.О.Семенюк. - М.: Композитор, 2008.- 328с.

8. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс. Ч.2: учеб. пособие / В.Ф.Чабанный. – СПбГУКИ, 2008.- 215с. 1.

б) дополнительная литература:

1. Ардентов Д. К вопросу о значении музыкальной грамотности для самодеятельных хоровых коллективов / Д.Ардентов // Могучее средство воспитания / сост. П.П.Левандо. – Л.: Музыка, 1978. -144с.

2. Ардентов Д.Н О хоровой артикуляции / Д.Н.Ардентов // Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного коллектива. Сб. науч. трудов ЛГИК. - Л.: ЛГИК, 1988.- С.46-61

3. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учеб. пособие / А.И Анисимов – Л.: Музыка, 1976. – 160с.

4. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.Барсов. - Л.: Музыка, 1968. – 65с.

5. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании / В.Васильев. - Л.: Музыка, 1991. – 118с.

6. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре: учеб. пособие / К.П.Виноградов. – М.: Музыка, 1967. - 223с.

7. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором / А.А.Егоров – М.- Л.: Музгиз, 1951.- 240с.

8. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства: учеб. пособие / В.Л.Живов. - М.: МГТУ им. Н.Баумана, 1988. - 286с.

9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие / В.Л.Живов. - М.: Владос, 2003. - 271с.

10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры / В.Ильин. – М.: Сов. композитор, 1985. – 230с.

11. Казачков С.А. От урока к концерту: учеб. пособие / С.А.Казачков.- Казань: Изд-во Казанского университета, 1990.-343с.

12. Каргин А.С. Народная художественная культура / А.С. Каргин. – М.: Гос. республиканский Центр рус. фольклора, 1997. - 288с.

13. Ковалев К. Бортнянский / К.Ковалев.- М.: Молодая гвардия, 1989. - 249с.

14. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь / И.Кочнева.– Л.: Музыка, 1988. – 72с.

15. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки / Д.Л. Локшин. - М.: Музгиз, 1963.- 213с.

16. Ожегов С.И. и Шведов Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведов.- 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 944с.
17. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М.-Л.: Музыка, 1964.- 122с.
18. Педагогика: учебник / под ред. Л.П.Крившенко. - М.: Проспект, 2009. – 432с.
19. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора: учебное пособие, 2-е изд. / С.В.Попов. – М.: Музгиз, 1961.- с.114.
20. Птица К.Б. Подготовительная работа хорового дирижера / К.Б.Птица // Работа в хоре. – М.: Профиздат, 1977. – С. 6-15.
21. Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре / Н.В.Романовский // Хоровое искусство.– Л.: Музыка, 1967. - С. 73-96.
22. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В.Романовский. - Л.: Музыка, 2005. - 230с.
23. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В.А.Самарин. – М., Академия, 2002. – 352с.
24. Советские хоровые дирижеры: Справочник // сост. Э.Елисеева-Шмидт, В.Елисеева.- М.: Сов. композитор, 1986. – 300с.
25. Соколов В.Г. Работа с хором: учеб. пособие, 2-е изд. / В.Г.Соколов.- М.: Музыка, 1983. – 192с.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова.- М.: Прометей, 1992.- 270с.
27. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя / Г.А.Струве.- М.: Просвещение, 1981. – 192с.
28. Тихонова И.Е. Хоровое сольфеджио / И.Е.Тихонова // Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. - Л.: ЛГИК, 1985.- С.37-49
29. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская.- М.: Музыка, 1990.- 176с.
30. Хоровая самодеятельность Российской Федерации: Хроника. Документы. Материалы / Сост. Н.Волькович, Л.Шамина. – М.: Сов. композитор, 1989. - 280с.
31. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие / П.Г.Чесноков. М.: Музгиз, 1961. - 242с.
32. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом Изд.2. / Л.В.Шамина. - М.: Музыка, 1983. - 175с.
33. Яковлева А. Формирование верхнего участка диапазона мужских голосов / А.Яковлева // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка. С. 73-86.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- ✓ Библиотека: научно-методическая и нотная литература, аудиозаписи и видеозаписи.

- ✓ Кабинет, оборудованный музыкальным инструментом, аудио-, CD-, MP3-, DVD-аппаратурой.
- ✓ Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- ✓ Концертный зал, с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- ✓ Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано.
- ✓ Учебная аудитория для занятий по хоровому классу.

9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик _____ Лакунов А.Ж.

Эксперт: доцент _____ Мидова М.К.