


**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

**Утверждаю
«10» сентября 2014г.
проректор по УР, профессор
Ашхотов Б.Г.**



**Рабочая программа дисциплины
«Подготовка концертной программы»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль: «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения - очная и заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины «Подготовка концертной программы»:

- умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании во всех жанрах хоровой музыки, а caprella и с сопровождением;
- способность ярко и убедительно показать необходимые исполнительские приемы (голосом) и на фортепиано;
- умение реализовать общий план исполнения произведения в соответствии с элементами хоровой звучности (строем, ансамблем, дикцией);
- способность контролировать качество хорового звучания и устранять во время исполнения возможные дефекты соответствующими дирижерскими приемами;
- уметь вокально настроить, распеть хоровой коллектив перед репетицией и концертом;
- способность изучения и развития лучших традиций хоровых исполнительских школ, сочетая дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина изучается в профессиональном цикле в вариативной части. Непосредственно связана с дисциплинами «Хоровой класс», и «Дирижирование», в рамках которой выпускники готовят выпускную квалификационную работу. В процессе прохождения предмета студент должен реализовать все умения и навыки, полученные в специальном классе и в хоровом классе. Именно на этом этапе студент должен овладеть в полной мере всем техническим и художественным арсеналом искусства управления хором.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК- 2);
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: (ПК-1,2)

- хоровые произведения различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением);

Уметь: (ПК-1,2,4,8)

- проводить репетиционную работу с хором

- исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных, отечественных и зарубежных композиторов;

- анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания;

- обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфику трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;

Владеть: (ПК-1,2,3,4,8)

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора, пение реплик и партий в хоре;

- ведение репетиционной работы и составление концертных программ для хоровых коллективов;

- навыками точного контроля, качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля;

- голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;

- хоровым репертуаром различных стилей;

- методами профилактики и охраны голоса.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 зачетные единицы (108 часов), изучается в 8 семестре - 2 часа в неделю – очное обучение. Заочное обучение(5лет) – 3 зачетные единицы (108 часов) изучается в 10 семестре –10 часов. Заочное обучение(4года) – 3 зачетные единицы (108 часов) изучается в 8 семестре –10 часов.

4.1. Распределение часов по темам и видам работ

№№	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации
			очное		заочное			
			Инд.	Срс	инд.	Срс.	ОК,ПК	

								по семестрам
	Раздел 1. Выбор программы для дирижирования хором (одно с сопровождением, два без сопровождения).	VIII		30		30	(ПК-1,2,3,4,8)	
	Раздел 2. Разучивание этой программы, репетиционный период		22	30	10	30	(ПК-1,2,3,4,8)	
	Раздел 3. Исполнение программы на концерте или академическом вечере		4	10		30	(ПК-1,2,3,4,8)	
	Раздел 4. Выбор произведения для работы с хором		2	10		8	(ПК-1,2,3,4,8)	Зачет о/о Зачет з/о (4 года)
	Всего:	108	28	80	10	98		

Заочное обучение – 4 года, 5 лет:

Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам
		заочное			
		ин д.	Срс.		
Раздел 1. Выбор программы для дирижирования хором (одно с сопровождением, два без сопровождения).	8(4) 10(5)		30	(ПК-1,2,3,4,8)	
Раздел 2. Разучивание этой программы, репетиционный период		10	30	(ПК-1,2,3,4,8)	
Раздел 3. Исполнение программы на концерте			30	(ПК-	

или академическом вечере				1,2,3,4,8)	
Раздел 4. Выбор произведения для работы с хором			8	(ПК-1,2,3,4,8)	Зачет
Всего:	108	10	98		

5. Образовательные технологии.

Методы и средства теоретической и практической подготовки: практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация; Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе академического хора института.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

Концертные выступления проводятся под управлением руководителя хорового класса и студентов-практикантов в стенах вуза и на других концертных площадках города.

Итогом работы студентов 4-5 курсов является публичное выступление их с хором в качестве дирижеров на Государственном экзамене.

Формой промежуточного контроля работы студентов- певцов хора является «зачет» в конце VIII семестра. При выставлении зачета учитывается следующее:

1. Формальная дисциплина (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине);
2. Активное участие студента на занятиях в качестве певца хора. Итогом контроля является Государственный экзамен по дирижированию хором. Оценка, выставляемая по итогам Государственного экзамена имеет две составляющие:
 1. Дирижирование концертной программой;
 2. Работа с хором.

Подготовка к государственному экзамену в классе дирижирования идет параллельно с хоровым классом. Период подготовки к государственному экзамену делится на несколько этапов: выбор программы для дирижирования перед государственной комиссией (три выученных с хором произведения - одно с сопровождением, два без сопровождения); разучивание этой программы, репетиционный период; подготовка одного произведения для показа работы с хором.

На государственном экзамене требуется показать владение методикой репетиционной работы, способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором, добиваясь художественного исполнения.

Правильно составленная, удачно подобранная программа государственного экзамена решает успех выпускного завершающего исполнения. К произведениям, предназначенным для исполнения на государственном экзамене должны быть предъявлены очень высокие требования. Необходимо, чтобы они отличались глубиной содержания, были высокохудожественными и представляли собой лучшие образцы зарубежной, русской и отечественной классики. Выбранные произведения должны быть

разнообразны по стилю и характеру музыки, доступными и посильными для хорового коллектива, отвечать исполнительской манере дипломанта.

Дипломант тщательно продумывает свою будущую работу с учебным хоровым коллективом (с методической стороны, с учетом будущей работы, в техническом плане). Перед выходом на работу с хором для подготовки государственной программы выпускник разрабатывает подробный план репетиций, намечает последовательность работы над каждым произведением, изучает досконально музыкальный текст, играет его наизусть на фортепиано, поет голоса и аккорды по горизонтали и вертикали, тщательно отбирает необходимые жесты, целиком дирижирует государственную программу, правильно и внятно задает тон. Каждое занятие выпускника по разучиванию с учебным хором государственной программы следует анализировать, отмечать достоинства и недостатки, продумывать приемы преодоления, возникших трудностей на последующих репетициях.

6.1. Методические рекомендации для студентов

План работы над хоровым произведением

Перед тем, как приступить к работе с хором, студент должен продумать и изложить в письменном виде план работы и в процессе занятий стремиться к тому, чтобы его осуществить.

План работы состоит из ряда разделов, целесообразность которых проверена практикой.

1. Сольфеджирование как прием работы над произведением используется для осознанного восприятия музыкального текста: интервального соотношения мелодии, гармонии, метроритма и тесситуры. При сольфеджировании необходимо ясно артикулировать и произносить названия нот, пропевать их на вокальной основе и по возможности в указанных нюансах.

2. Пение с закрытым ртом или на "немой звук" способствует выработке высокой вокальной позиции звучания. Необходимо заметить, что пение с закрытым ртом рекомендуется применять в среднем регистре певческих голосов, а в высоком регистре и на переходных звуках лучше петь так называемый "немой звук", который снимает организации работы мышц при воспитании певческих голосов в хоре.

3. Пение на гласные и слоги. Пение на гласные чаще всего применяется для их выравнивания. Пение на слоги используется в двух направлениях: а) для вокального воспитания хорового звука и его певческой позиции, б) для выработки тембрового колорита разучиваемого произведения. В связи с этими задачами подбираются соответствующие сочетания гласных и согласных (слоги).

4. Пение с текстом (желательно в нюансах) является конечной стадией освоения произведения. Слову, его произношению и бережному к нему отношению уделять большое внимание. Недаром дикция всегда была предметом особой заботы дирижера. Тем не менее, слово не всегда требует четкости, активности произношения и порой уходит как бы на второй план. Зависит это от характера произведения. Но при всем том, всегда нужно петь не слогами, как этой порой наблюдается, а мыслью, заложенной в нем.

Практические советы по работе над хоровым произведением

1. При составлении плана работы с хором следует продумывать целесообразность и вариативность сочетаний совместного пения групп хора, например: С-А, С-Т, С-Б, А-Б,

А-Т, Т-Б и хора в целом.

2. При первом знакомстве с произведением следует пропеть его до конца, не останавливая внимания на моментах ритмической или интонационной неточности, ибо при повторении, когда содержание произведения будет эмоционально воспринято и осмыслено, эти неточности сами собой исчезнут.

3. Нужно учиться добиваться поставленной цели, но при этом необходимо соблюдать чувство меры. Оно должно выражаться в избегании механического и однообразного повторения произведения без оставленной перед коллективом задачи, что затягивает время занятий и вносит скуку. Суевольность и незавершенность поставленной цели также раздражает участников хора.

4. При разучивании хорового произведения, после общего ознакомления с ним, рекомендуется начинать работу с выучивания трудных мест партитуры. При этом лучше учить те фразы, которые не получаются, и только потом спеть произведение.

5. При повторении фразы следует каждый раз менять задания. Дело в том, что, выучивая фразу трудную, в структурно-интонационном отношении, приходится много раз повторять ее, чтобы приобрести необходимый навык. Лучше, если руководитель будет в это время обращать внимание певцов на разные компоненты как то: дыхание, произношение слова, чистоту звучания.

6. Процесс разучивания всегда сопряжен с опасностью появления утомления и потери интереса. Чтобы этого не случилось, необходимо целесообразность технических заданий связывать с художественным образом. Иными словами, все технические приемы должны быть продиктованы музыкальным содержанием произведения и оправданы художественными задачами.

7. Для более быстрого запоминания мелодии очень важно доводить до сознания певцов строение фразы и устанавливать при этом не только сходство, но и различие. Например, в песне, написанной в форме периода, часто первая фраза кончается на доминанте, а вторая, сходная с первой - на тонике. Обе фразы имеют небольшое различие в концовке. Если певцы поймут эту разницу, они быстро запомят мелодию песни.

8. Всегда следует указывать хору на положительные и отрицательные моменты звучания или характера исполнения в зависимости от применения тех или иных технических или исполнительских приемов при работе над хоровым произведением.

9. Если запев песни написан в унисон, а припев в гармоническом изложении, целесообразно для экономии времени учить припев по партиям, а запев всем хором.

10. Ритм произведения - его пульсацию и метрическую четкость: вырабатывают и на сольфеджио и в пении на слоги, и со словами. Если ритмический рисунок фразы представляет трудность, полезно выучивать его, проговаривая на какой-нибудь слог.

11. Желая добиться вокально наполненного звучания мелодии, применяют в пении дробление ритмической единицы (ритмическую пульсацию), пропевая фразу на дыхании: вы-хо-жу-у-у-о-дин я на до-ро-о-о-о-гу.

12. Чтобы добиться чистого интонирования аккордов, применяют]пение каждого аккорда вне темпа и ритма.

13. Нельзя допускать присутствия фальшивых нот, невыполнения заранее расставленного дыхания, цезур, нарушения подтекстовки при пении.

14. Если tessitura мелодии высокая или очень низкая, лучше применять транспонирование и разучивать ее в удобной тональности.

15. Если хоровая партитура по объему певческого диапазона не позволяет применять транспонирование, а tessiturно напряженные эпизоды в произведении есть, то эти

эпизоды необходимо выучивать отдельно в удобной для певцов тональности или на октаву ниже (например, партия сопрано).

16. Произведения a'cappella рекомендуется разучивать на полтона ниже, и только ближе к исполнению на эстраде петь их в основной тональности. Этим приемом добиваются стабильности и устойчивости строя и чистоты интонирования.

17. При использовании в работе над хоровым произведением фортепиано нужно учитывать специфику хорового строя. Нельзя назойливо выстукивать на фортепиано мелодию во время пения хора - это отвлекает певцов от контроля за своим исполнением: целесообразнее одновременно играть гармонические аккорды, изучаемой партитуры. На гармоническом фоне мелодия усваивается быстрее.

18. Произведения, написанные в медленных темпах разучиваются в более быстром темпе и наоборот, произведения подвижного характера разучиваются в более медленных темпах.

19. Работая над художественным произведением, певцы должны исполнять его выразительно и логически продуманно. Этому способствует умение не отяжелять пение мелизмов и длительностей в затактах, в таком случае могут "вязнуть". Важно строить фразы с кульминационной завершенностью и в указанных темпах и динамике.

20. Когда произведение технически выучено и исполняется в нюансах, но не приобрело еще должной свободы и художественной целостности, то есть оно "невпето", усовершенствовать исполнение можно только в том случае, если его петь какое-то время от начала до конца, не останавливаясь на деталях. При таком подходе произведение постепенно входит в исполнительское русло и позволяет певцам обрести творческую свободу и правильное ощущение темпа ритма, динамики с тем, чтобы донести до слушателя и через слово внутреннюю сущность художественного образа.

21. В вокальных упражнениях и в работе над хоровыми произведениями чрезвычайно важно обращать внимание на правильно сформированную атаку первого звука, которая определяет вокальную позицию звучания. При этом певцам хора важно знать, что правильная: атака зависит от комплексного взаимодействия работы мышц певческого дыхания, гортани и мягкого неба.

22. Известные хору певческие атаки (мягкая, твердая и придыхательная) применяются как в упражнениях, на которых происходит формирование певческого хорового звука, так и при исполнении произведений.

23. Мягкая атака более употребляема в рабочем диапазоне (средний регистр) и в произведениях напевного характера.

24. Твердая атака применима чаще в высоком и низком регистрах и произведениях, требующих эмоциональной активности и ритмической пульсации.

25. Придыхательная атака используется в произведениях, где встречаются моменты изобразительного характера и в упражнениях при формировании звуков переходного участка голоса (от среднего к высокому). Переходные звуки требуют мягкости, ближе к придыхательной манере звуковедения на очень крепко подобранных дыхательных мышцах, участвующих в певческом процессе.

26. Разучивая произведение, необходимо с самого начала работы над ним обращать внимание на правильное интонирование квартовых ходов в мелодии. Если верхний звук квартового хода интонируется высоко (например, при переходе из грудного регистра в микст) то мелодия будет формироваться в высокой вокальной позиции.

27. Помимо интонирования скачков в мелодии, следует обращать внимание на пение на одном звуке, с напряжением к повышению, что обеспечивает вокальное выравнивание

звучания, протяженность певческого дыхания и чистоту интонирования.

28. Четкая дикция и артикуляция организуют певческое дыхание, которое влияет на чистоту интонирования благотворным образом, а разрушает ее чрезмерная сила звука. Поэтому на начальном этапе обучения нужно очень разумно формировать силовой поток звучания и не увлекаться ни исполнением *ff* ни *pp*.

Все изложенные выше рекомендации сформулированы нами в процессе многолетней работы по руководству дипломниками во время подготовки ими своих концертных программ, выносимых на Государственные экзамены. Думается, что педагогу по специальности необходимо целенаправленно и вдумчиво готовить студента к этому важному моменту его обучения в вузе, находясь в контакте непосредственно с руководителем учебного хора, исполняющего дипломные программы. В заключение еще раз отметим, что процесс работы с хором над дипломной программой является для каждого студента переходным этапом от ученичества к самостоятельной деятельности профессионала.

Учитывая специфику дирижерской деятельности, сложность стоящей перед руководителем хора задачи, можно утверждать, что будущий дирижер - должен обладать специфическими способностями, широкой музыкально-теоретической подготовкой и практическими профессиональными навыками, а также знаниями в области педагогики, психологии, позволяющими профессионально общаться с коллективом.

Кроме хорошего музыкального слуха, чувства ритма и темпа, музыкальной формы и стиля, кроме музыкального вкуса и чувства меры, музыкальной памяти, темперамента и творческой фантазии, то есть всех тех качеств, которыми должны отличаться все музыканты-исполнители, дирижер хорового коллектива должен обладать еще многими другими особенностями, присущими только этой профессии. Это, прежде всего, умение при помощи мануальной техники и соответствующей мимики передавать участникам хора внутреннее содержание музыкального произведения – умение в котором немало общего с актерским мастерством. При этом дирижер должен уметь владеть собой. Хорошая ориентация и быстрота реакции в сочетании с выдержкой необходимы дирижеру-руководителю для того, чтобы он мог выходить из положения при любых неожиданностях, могущих случиться при исполнении хором музыкального произведения, как на репетициях, так и при выступлении перед аудиторией.

У дирижера-руководителя коллектива гармонично должны сочетаться такие качества характера, как инициативность, настойчивость, дисциплинированность организаторский талант.

Из специальных дисциплин необходимо изучить следующее: чтение хоровых партитур, хороведение и методику работы с хором, хоровую литературу, аранжировку, также приобрести навыки и умение владеть голосом.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Примерный репертуарный список для смешанного хора

Хоры без сопровождения

Александров А. Агафонников В.	Горы Как на Волге валы бьют Посеяли лен за рекою
Алябьев А. Анерио Ф. Анцев М.	В танце Christus factus est (мотет) Лотос Обвал
Аркадельт Я.	Ave Maria Мадригалы (по выбору)
Архангельский А.	Когда печаль Сумрак ночи пал на землю
Балакирев М. Брамс И.	Вечерняя песня Лесная ночь В ночной тиши
Бьорд У. Гастольди Д. Глинка М.	Ave verum Мадригалы (по выбору) Патриотическая песня Венецианская ночь
Гречанинов А.	На заре В зареве огнистом Пойду ль я, выйду ль я
Давиденко А.	Узник Бурлаки Все вперед
Даргомыжский А. (ред. Г. Дмитриевского) Донатти Б.	Буря мглою Гальярда («Мы днем весенним»)
Ипполитов-Иванов М.	Сосна Ночь
Лассо О.	Тик-так Дни весны Miserere (отдельные номера) Мотеты (по выбору) Мадригалы (по выбору) Виланеллы (по выбору) Шансон (по выбору)
Лотти А. Лядов А. Лятошинский Б. Калинников В.	Miserere Вокализ Времена года Жаворонок

Коваль М. Кюи Ц.	Солнце, солнце встает Кондор Ой, честь ли то молодцу Слезы Зой Засветилась вдали
Мельников И. Мендельсон Ф.	Туча Предчувствие весны Подснежник Как иней ночью весенней пал Беги со мной
Монтеверди К. Морли Т. Моцарт В. Никольский А. Палестрина Д. Пуленк Ф. Рахманинов С. Сертон П. Танеев С. Хаслер Г.	Мадригалы (по выбору) Приди, весенний день Ave verum Сюита «Народные песни Кавказа» Мотеты, Мадригалы, Гимны, Канцонетты (по выбору) Грусть Островок (перел. В. Мухина) Тайна Венеция ночью Сосна Гальярда Мадригалы (по выбору)
Чайковский П.	Ночевала тучка Утро (перел. А. Свешникова) Не плачьте над трупами павших борцов. Перел. В.
Черепнин Н. Калинникова Чесноков П. Шебалин В.	Не цветочек в поле вянет Альпы Эхо Березе Зимняя дорога Казак гнал коня
Шуман Р.	Стрекотунья-белобока Дуб Вечерняя звезда Доброй ночи
Щедрин Р.	Тиха украинская ночь

Хоры без сопровождения

Александров А. Алябьев А. Барисон П. Бах И. С. Белый В.	Ах, не одна во поле дороженька Пела, пела пташечка Горы мечтаний Хоралы из контат и ораторий (по выбору) Степь
---	--

Бородин А. Брамс И.	Грезы (перел. Г. Дмитриевского) Утраченная юность Горбатый уличный скрипач
Василенко С. Вольф Г.	Свадебная Отшельник Гармония Последняя мольба
Гречанинов А.	Нас веселит ручей Лягушка и вол
Давиденко А. Егоров А.	Гармонь Ликуй, Октябрь! Тайга
Ипполитов-Иванов М. Калинников В.	О лебеди белой Элегия Осень На старом кургане Нам звезды кроткие сияли
Карганов Т. Коваль М. Кодай З.	Шесть хоров на слова Исаакяна Ой, земля земелюшка Вечерняя песня Ел цыган сыр
Кикта В. Коловский О.	Ой, чий то кінь стоїть На горушке, на горе Козлик
Кравченко Б. Кюи Ц.	Ярмарка Ноктюрн Два врага
Лассо О. Ленский А.	Мотеты, Мадригалы, Шансон (по выбору) Былое Село мое Тихо сосны шумят Русская земля Певучая вода
Лотти А. Мендельсон Ф.	Круцификсус (на 6 голосов) Осенняя песня Грезы Охотничья песня
Никольский А.	Чайка Катит весна Прибаутки
Палестрина Д. Парцхаладзе М.	Мотеты, Мадригалы (по выбору) Джвари Озеро Февраль или май?
Пирумов А.	Входи, прохожий (из хорового цикла «Письмена»)
Пуленк Ф.	Прекрасная и похожая

Римский-Корсаков Н. Свешников А.	Со вьюном я хожу В темном лесе Из-под дуба, из-под вяза Дороженька
Свиридов Г.	Вечером синим Как песня родилась Повстречался сын с отцом Веснянка Пушкинский венок (отдельные номера)
Соколов В.	Как ходил, гулял Ванюша Вороной конь
Танеев С.	Вечер Посмотри, какая мгла
Фибих З. Хиндемит П.	Поэма (перел. Б. Ляшко) Шесть песен для смешанного хора на слова Рильке
Чайковский П.	Соловушка Не кукушечка
Чесноков П.	Август Теплится зорька Лес
Шебалин В.	Послание декабристам Мать послала к сыну думы
Шостакович Д.	Смелей, друзья Казненным Как меня младу-младешеньку Венули ветры
Шуман Р.	На Боденском озере Свет или тьма
Щедрин Р.	Четыре хора на слова А. Вознесенского «Ива, ивушка» Четыре хора на слова А. Твардовского

Хоры без сопровождения

Аренский А.	Анчар
Анцев М.	Реквием
Архангельский А. Березовский М.	Концерт («Помышляю день страшный») Концерт № 18 («Не отвержи мене во время старости»)
Бородин А. Бойко Р.	Спящая княжна (перел. В. Калининкова) Превращение Серебряный ветер Таврида Пробуждение Превращение
Бортнянский Д. Бриттен Б.	Концерты для 4-х голосного хора (по выбору) Пять песен о цветах

Брукнер А.	Ave Maria
Василенко С.	Дафино вино
	Метель
Верди Д.	Ave Maria
Гречанинов А.	Памятник поэту
	После грозы
	Осень
	Лен
	Над неприступной крутизною
Гуно Ш.	Ave verum
	Ночь
Гутьеррес Р.	Аргентинская хоровая сюита (отдельные номера)
Дарзинь Э.	Сломанные сосны
Дебюсси К.	Три хора на слова Ш. Орлеанского
Джезуальдо К.	Мадригалы (по выбору)
Жанекен К.	Пение птиц
Калинников В.	Звезды меркнут
Коваль М.	Восход солнца
	Листья
	Свадебная
Крылов П.	Зорька
Ленский А.	Вечный огонь
	Девятое января
	Летняя ночь
Лотта А.	Круцификсус (на 8 голосов)
Лятошинский Б.	Течет вода в сине море
	Хоры на стихи А. Фета
Мачавариани А.	Долури
Монтеверди К.	Мадригалы (по выбору)
Новиков А.	Барыня (из хоровой сюиты «Солдатские напевы»)
Парцхаладзе М.	Маки Крцаниси
	Дерево
	В темном лесе
Пащенко А.	Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
Пуленк Ф.	Николетта
Равель М.	Три птицы
	Рондо
Рахманинов С.	Концерт для хора
	Соч. 31 (отдельные номера)
	Соч. 37 (отдельные номера)
	Лес
Речкунов М.	Татарский полон
Римский-Корсаков Н.	По буквари
Рубин В.	Шесть поэм на слова Н. Хикмета
Салманов В.	«Но бьется сердце»:
	– Тишина
	– Лев в железной клетке

- Пятнадцать ран
– 21.01.1924 г.
– Издалека
Хоровой концерт «Лебедушка» (отдельные номера)
- Свешников А.
Ах, ты степь широкая
Вниз по матушке, по Волге
Гибель «Варяга»
- Свиридов Г.
 Табун
Хоровой концерт памяти А. Юрлова
Пушкинский венок (отдельные номера)
- Сидельников Н.
Кантата
«Сокровенны разговоры» (отдельные номера)
- Слонимский С.
Два северных пейзажа:
«О, север мой!»
«Упрямый ветер»
Две русские народные песни:
– «Печальное сердце мое»
– «Люби жену, да не бей»
- Соколов В.
Повянь, повянь, бурь-погодушка
Куда с горя девке деться
- Солодухо Я.
 Снежинки
- Танеев С.
На могиле
Развалину башни, жилище орла
Альпы
Звезды
Восход солнца
- Тормис В.
Фалик Ю.
Голос земли
Незнакомка
Хоровой концерт
«Поэзы Игоря Северянина» (отдельные номера)
- Чесноков П.
 Дубинушка
Зимой
Минувшие дни
- Шимановский К.
Шостакович Д.
Курпевские песни
Десять поэм для смешанного хора а cappella на слова
революционных поэтов (отдельные номера)
- Щедрин Р.
Строфы «Евгения Онегина» (отдельные номера)

Хоры с сопровождением

- Бах И. С.
Месса си минор (отдельные номера)
Месса Фа мажор (отдельные номера)
Месса Ля мажор (отдельные номера)
Магнификат (отдельные номера)
Кантаты (по выбору)
- Бетховен Л.
Месса До мажор (отдельные номера)
Морская тишь и счастливое плавание

Визе Ж.	Опера «Кармен» (марш и хор)
Бородин А.	Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены) Море (перед. В. Калининкова)
Брамс И.	Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы»
Бриттен Б.	Военный реквием (отдельные номера)
Брукнер А.	Реквием (отдельные номера) Te Deum
Василенко С.	Опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже» (хор народа)
Верди Д.	Реквием (отдельные номера) Опера «Отелло» (хоровые сцены) Опера «Аида» (хоровые сцены) Te Deum Stabat Mater
Вивальди А.	Магнификат (отдельные номера)
Вольф Г.	Огненный всадник
Гайдн И.	Оратория «Времена года» (отдельные номера) Оратория «Сотворение мира» (отдельные номера) Нельсон-месса (отдельные номера) Гармония-месса (отдельные номера) Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано (по выбору)
Галынин Г.	Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)
Гендель Г.	Оратория «Самсон» (отдельные номера) Оратория «Мессия» (отдельные номера) Оратория «Торжество Александра» (отдельные номера) Опера «Иван Сусанин» (хоровые сцены) Опера «Руслан и Людмила» (хоровые сцены) Пролог (кантата)
Давиденко А.	Улица волнуется На десятой версте
Дегтярев С.	Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)
Иомелли Н.	Реквием (отдельные номера)
Кабалевский Д.	Реквием (отдельные номера)
Керубини Л.	Реквием до минор (отдельные номера)
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев» (Казнь)
Козловский О.	Реквием (отдельные номера)
Моцарт В.	Кантата Regina coeli Реквием (отдельные номера) Месса до минор (отдельные номера) Месса до мажор (отдельные номера) Месса ре мажор (отдельные номера) Vesperae solennes de confessore (отдельные номера) Опера «Идоменей» (хоры)

Мусоргский М.	Опера «Борис Годунов» (хоровые сцены) Опера «Хованщина» (хоровые сцены) Поражение Сеннахериба Иисус Навин Хор к трагедии Софокла «Эдип»
Орф К.	Кантата «Кармина Бурана» (части по выбору)
Прокофьев С.	Кантата «Здравица»
Кантата	«Александр Невский»
Пуленк Ф.	Оратория «На страже мира» Кантата «Засуха» (отдельные номера) Кантата Gloria (отдельные номера) Кантата Stabat Mater (отдельные номера)
Рахманинов С.	Кантата «Весна» Три русские песни Опера «Алеко» (финал)
Регер М.	Реквием
Римский-Корсаков Н.	Кантата «Свитезянка» Опера «Снегурочка» (хоровые сцены) Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» (хоровые сцены)
Салманов В.	Оратория-поэма «Двенадцать» (отдельные номера)
Свиридов Г.	Патетическая оратория (отдельные номера) Поэма «Памяти С. Есенина» (отдельные номера) Кантата «Курские песни» Весенняя кантата
Танеев С.	Кантата «Иоанн Дамаскин»
Форе Г.	Реквием
Флярковский А.	Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада»
Чайковский П.	Кантата «Москва» (части по выбору) Опера «Мазепа» (хоровые сцены) Опера «Евгений Онегин» (хоры крестьян, вальс с хором)
Шостакович Д.	Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»
Шуберт Ф.	Месса Соль мажор Месса Ми-бемоль мажор (части по выбору) Месса Ля-бемоль мажор (части по выбору) Stabat Mater
Шуман Р.	Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера)

Произведения композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии

Ачеев А.	Ароматная ночь
Бицуев Ю.	Дорога в Стамбул. Обработка кабардинской народной песни
Дауров А.	Плясовая. Обработка кабардинской народной песни

Жириков З. Гридасова	Береза на Кавказе. Переложение для смеш. хора	Г.
	Ладонь для птиц. Переложение для смеш. хора	Г.
Гридасова Ефимцова Л.	Крест на скале Тучки	
Кажлаев М. Казанов А. Качура А. Кулиев	Зорю бьют, Африка Три хора на стихи М. Геттуева Восточный напев Не гордись обработка для хора М. Хаирова	
Молов В.	Кантата «Нам ветеранам снятся сны» Кантата для смешанного хора, солиста, чтеца и камерного оркестра Мой край, Кабардино-Балкария	
Пахомов Н.	Легенда, Сосна А осень в декабре осталась Утес Белеет парус одинокий	
Плиев Х.	Романс Горец Заря	
Темирканов Б. Хаханов Д.	Горский танец Круговой танец Чепена К девушке	
Хаупа Дж.	Цикл из кабардинской народной лирики 1. Заяц 2. Ножки Бабины 3. Сирота я, сирота 4. Дождик перестань 5. Песня мельницы 6. Давно ли цвел зеленый дол	
Хосроев Т.	Весна Шутка Песня косарей обработка осетинской народной песни	
Хупов М. Цорионти Р. Чич Г.	Черкесские девушки Утес Адыгейская гармонь Оратория «Сказ об адыгах»	

7.2. Список литературы (основная и дополнительная)

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. Л., 1976.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1976.
3. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи в хоровом пении) // Вопросы хороведения и дирижирования хором, 1982. С. 56.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1968.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1976.
6. Левандо П. Проблемы хороведения. М., 1974.
7. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка 2011 г.
8. Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960.
9. Ольхов К. О дирижировании хором Л., 1961.
10. Осеннева М.С. Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.
11. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
12. Птица К. Работа с хором М., 1964.

7.3. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
2. Безбородова Л. Дирижирование М., 1985.
3. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. - М., 1991.
4. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968.
6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. -Л.; М., 1951.
8. Искусство хорового пения. Сб. статей. М., 1963.
9. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
10. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
11. Локшин Д. Из истории русского хорового искусства // Работа с хором. - М., 1972.
12. Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения. - М., 1973. – Вып. 1.
13. Самарин В. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. //Хороведение: Учебное пособие. - М., 1998. – С. 181-186.
14. Самарин В. Становление хоровой звучности. //Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998. Глава 3. – С. 99-149.
15. Соколов В. Работа с хором. — М., 1983.
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

7.4. Хрестоматии

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. – М., 1972. – Вып. 2.
2. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1978. – Вып. 3. Ч. 2.
3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором: Произведения для женского и смешанного хоров а капелла; учебное пособие для вузов. – СПб.: Планета музыки, 2009 г.

4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором: Произведения для женского и смешанного хоров а капелла; учебное пособие для вузов. – СПб.: Планета музыки, 2012 г.
5. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., 1979-1982. – Вып. 1–4.
6. Полтавцев Н., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1964. – Ч. 1, 2.
7. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М.-Л., 1952. – Ч. 1.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
9. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1986.
10. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- 1) Аудитория для проведения занятий по хоровому классу;
- 2) фортепиано;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

Обучающие материалы:

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;
 - хоровая музыка произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века).

9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент _____ Мидова М.К.

Эксперт: доцент _____ Кучукова Р.С.