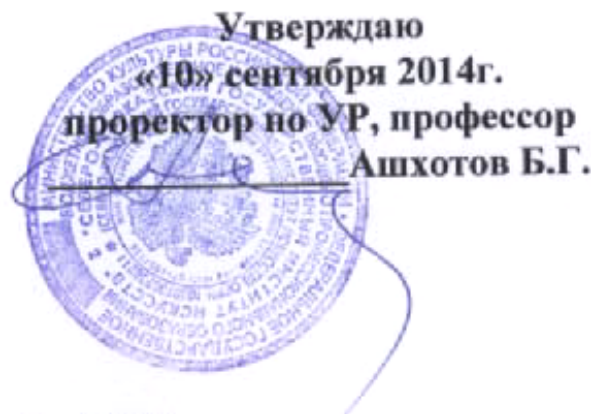


**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**



**Рабочая программа дисциплины**

**«Педагогическая практика»**

**Уровень высшего образования  
бакалавриат**

Направление подготовки  
53.03.05 (073500) «Дирижирование»  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
Форма обучения:  
Очная/заочная

**Нальчик 2014 г.**

## **1. Цели педагогической практики «Педагогическая практика»:**

Цель дисциплины - формирование и совершенствование комплексных практических навыков педагогической работы, подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования. В процессе педагогической практики закрепляются теоретические знания, полученные и освоенные в курсе «Методика преподавания специальных дисциплин».

## **2. Задачи педагогической практики:**

Одна из главных задач дисциплины – стимулировать творчество студентов, связанное с самостоятельными действиями, с умением оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практической деятельности;

- подготовить дирижера хора и преподавателя спец. дисциплин в учебных заведениях;
- привить интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики;
- воспитать творчески мыслящего педагога;
- привить студентам навыки методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы, а также методическую литературу);
- научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач.

Специалист должен быть подготовлен для творческой деятельности в сфере профессионального искусства как дирижёр (руководитель) исполнительского коллектива (академического хора), а также как преподаватель всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных музыкальных учебных заведениях в рамках избранной специальности.

## **3. Место дисциплины в структуре подготовки ООП ВПО**

В вузовской системе профессиональной подготовки дирижёров-хормейстеров дисциплина «Педагогическая практика» является важной составной частью единого процесса формирования музыкально – художественного мышления будущего специалиста, является одним из профилирующих курсов дирижерско-хоровой специализации, так как квалификационная характеристика выпускника по ГОС определяет его как преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла. Изучается в профессиональном цикле в разделе учебная производственная практика.

Данный курс дает возможность в ходе практической деятельности реализовать знания, навыки и умения, полученные во время изучения таких дисциплин как «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение партитур», «История хоровой музыки», «Методика преподавания спец. дисциплин».

## **4. Формы проведения педагогической практики:**

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном

заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальным планом ученика;
- дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;
- отчетом по итогам учебного года.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогической практикой охватываются все студенты кафедры, занимающиеся по дневной и заочной формам обучения. Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- активная практика – самостоятельная работа студента, с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта;
- практика наблюдения за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений;
- ассистентская практика.

## **5. Место и время проведения педагогической практики:**

Базой для активной педагогической практики являются:

- группы, организуемые из учащихся сектора педагогической практики при Вузе,;
- группы базового музыкального училища, где студентам предоставляется педагогическая работа под наблюдением и руководством педагога-консультанта вуза и педагога ведущего соответствующие группы среднего специального учебного заведения.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК -5);
- способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК -7);
- проявлением личного отношения к современным процессам в различных видах искусства (ОК - 10);
- способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК 11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде,

использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими - самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, певческим коллективом) (ПК 1);

- умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК -2);

- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК 4);

- способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК - 6);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус ;

- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК -12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать (ОК-2,3,4,), (ПК-9)**

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

### **Уметь (ПК-1,2,5,8,9,11)**

- преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации;

- анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области дирижерского искусства;

- составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и

групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть (ОК-4,11), (ПК-1,2,5,9,11)**

- профессиональной терминологией;

- техникой дирижирования, методикой работы с творческим коллективом;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;

- коммуникативными навыками,

- методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы;

## 7. Структура и содержание педагогической практики:

Общая трудоемкость педагогической практики - 4 зачетные единицы – 144 часа.

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические	Текущий контроль	
о/о	6,7,8	4	144	–	77	67	Аттестация	экзамен
з/о(4)	6,7,8	4	144	–	138	6		экзамен
з/о(5)	8,9	4	144	–	138	6		экзамен

## Распределение часов по темам и видам работ

№№	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам	
			очное							
			Лек.	Сем.	срс	Ин д.з	Пра кт.з.	компет		
	<b>Раздел I. Активная практика</b>									
	Тема 1. Практика преподавания дисциплины «Дирижирование» в музыкальном училище.	6			20	20		ОК- 2,3,4,11; ПК- 1,2,5,8,9,11	Аттестация	
	Тема 2. Практика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур» в музыкальном училище.				20	9		-//-		
	Тема 3. Практика преподавания лекционных курсов.	7	4	2	20			-//-	Аттестация	
	<b>Раздел II. Ассистентская практика.</b>							-//-		
								-//-		
	Тема 1. Практика преподавания дисциплины «Дирижирование».	8			5		8	-//-	Экзамен	
	Тема 2. Практика преподавания дисциплины «Хоровой класс».				5		7	-//-		
	<b>Раздел III. Практика наблюдения.</b>		6	2	7	7	2	-//-		
	<b>Итого:</b>		10	4	77	36	17			
	<b>Всего:</b>	144 часа								

Заочное отделение 5 лет:

№№	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам	
			Заочное 5 лет						
			Лек.	срс	Инд. з	Пра кт.з.	компет		
	<b>Раздел I. Активная практика</b>	8							
	Тема 1. Практика преподавания дисциплины «Дирижирование» в музыкальном училище.			28	1		ОК- 2,3,4,11; ПК- 1,2,5,8,9,11		
	Тема 2. Практика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур» в музыкальном училище.			28	1		-//-		
	Тема 3. Практика преподавания лекционных курсов.		1	28			-//-		
	<b>Раздел II. Ассистентская практика.</b>	9							
	Тема 1. Практика преподавания дисциплины «Дирижирование».			27		2	-//-		
	Тема 2. Практика преподавания дисциплины «Хоровой класс».			27		1	-//-	экзамен	
	<b>Раздел III. Практика наблюдения.</b>								
	<b>Итого:</b>		1	138	2	3			
	<b>Всего:</b>	144 часа							

Заочное отделение 4 года:

№№	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации по семестрам	
			Заочное 5 лет						
			Лек.	срс	Ин д.з	Практ. з.	компет		
	<b>Раздел I. Активная практика</b>	6							
	Тема 1. Практика преподавания дисциплины «Дирижирование» в музыкальном училище.			28	2		ОК- 2,3,4,11; ПК- 1,2,5,8,9,11		
	Тема 2. Практика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур» в музыкальном училище.	7		28	2		-//-		
	Тема 3. Практика преподавания лекционных курсов.			28			-//-		
	<b>Раздел II. Ассистентская практика.</b>								
	Тема 1. Практика преподавания дисциплины «Дирижирование».	8		27	2		-//-		
	Тема 2. Практика преподавания дисциплины «Хоровой класс».			27			-//-	экзамен	
	<b>Раздел III. Практика наблюдения.</b>								
	<b>Итого:</b>			138	6				
	<b>Всего:</b>	144 часа							



## **Содержание дисциплины**

### **Раздел I. Активная практика.**

#### **Тема 1. Практика преподавания дисциплины «Дирижирование» в средних специальных учебных заведениях.**

Составление характеристики учащегося. Составление индивидуального плана учащегося. Выявление главных навыков и умений, которые должны приобрести учащиеся в конкретных сочинениях, в соответствии с программой дисциплины «Дирижирование» для музыкального училища. Распределение задач для постепенного, систематического изучения произведения. Руководство написанием учащимися аннотаций по специальности. Постоянное изучение студентом-практикантом методической литературы, видео и аудиоматериалов по дисциплине.

#### **Тема 2. Практика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур» в средних специальных учебных заведениях.**

Составление индивидуального плана учащегося. Обучение навыкам и умениям по чтению хоровых партитур в соответствии с требованиями программы курса СУЗа. Пополнение студентом-практикантом теоретической базы по дисциплине.

#### **Тема 3. Практика преподавания лекционных курсов.**

Подготовка лекции по одной из тем. Разработка плана урока. Подготовка лекционного материала. Составление вопросов домашнего задания, списка рекомендуемой литературы. Подготовка аудиоматериалов для прослушивания.

### **Раздел II. Ассистентская практика.**

#### **Тема 1. Практика преподавания дисциплины «Дирижирование» в вузе.**

Глубокое и всестороннее изучение сочинений, взятых для практики. Знакомство с аудио и видео записями, научной и методической литературой. Расширение представлений об эпохе, композиторском стиле, особенностях драматургии изучаемых в классе сочинений. Работа над сочинениями крупной и малой формы с сопровождением и без сопровождения в качестве концертмейстера и педагога.

#### **Тема 2. Практика преподавания дисциплины «Хоровой класс».**

Ассистентская практика преподавания хорового класса рассчитана на различные хоровые коллективы, в том числе: детские, юношеские, однородные, смешанные. Исходя из конкретной ситуации, обязательным условием прохождения практики в коллективе является знакомство с соответствующим репертуаром, особенностями вокальной работы.

### **Раздел III. Практика наблюдения.**

Посещение индивидуальных, лекционных занятий в ККИ СКГИИ. Посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов практики учащихся хорового отделения, государственных экзаменов. Ведение дневника.

## **8. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, в форме индивидуальных занятий под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. В соответствии программными требованиями составляется план занятий, который в процессе работы может корректироваться. На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения, необходимо вырабатывать единство технических приемов, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Индивидуальные планы учащихся составляются студентами-практикантами в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемой данной программой.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия индивидуальные

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, информационные технологии с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

### **8.1. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Курс «Педагогическая практика» предусматривает регулярное выполнение студентами домашних заданий, самостоятельную работу по подготовке к проведению активной практики, которую постоянно контролирует преподаватель, присутствующий на занятиях. Итоговой формой контроля по «Педагогической практике» является экзамен, который проводится в конце прохождения дисциплины (VIII семестр). Экзамен включает оценку и проверку всех видов практики: активную, ассистентскую, практику наблюдения (пассивную).

Экзамен по практике индивидуальных форм обучения проводится в форме итогового контрольного урока. Лекционный раздел практики включает: проведение лекции, предоставление её письменного варианта и наглядных пособий, материалов для прослушивания. Формой контроля пассивной практики является собеседование и проверка дневника, ведение которого является обязательным. Кроме того, студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчёт.

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе),
- знание педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

- проверка направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учащихся, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учащимся,
- составление примерного индивидуального плана учащегося с подробной характеристикой и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития,

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Педагогическая практика» складывается из различных видов и форм работы.

1. Подготовка лекционного занятия по курсу «Хоровая литература» или «Хороведение и методика работы с хором»: составление плана урока, написание лекционного материала, подготовка аудиоматериалов и вопросов домашнего задания, списка рекомендуемой литературы.
2. Подготовка к проведению индивидуальных занятий по курсу «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»: составление плана разучивания сочинения, выявление основных технических навыков и умений.
3. Ведение дневника по практике.
4. Составление отчёта.
5. Посещение индивидуальных, лекционных занятий педагогов дирижерско-хорового отделения в ККИ СКГИИ
6. Посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов практики учащихся хорового отделения, государственных экзаменов.

Пункты 1, 2 требуют большой самостоятельной подготовки в виде анализа изучаемых произведений, проработки обширного материала методической и научной литературы. Пункты 5, 6 обязывают студента обобщать и делать выводы, самостоятельно оценивать услышанное, принимать решение.

### **8.3. Примерные контрольные вопросы и задания:**

1. Рассказать о структуре и содержании в процессе обучения в классе дирижирования;
2. Назвать обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых и умеренно медленных темпов;
3. Составить индивидуальный план работы по дирижированию;
4. Назвать средства музыкальной выразительности;
5. Дать определение понятия техники дирижирования;
6. Чем отличается тактирование от дирижирования?
7. Перечислить виды аутфактов, показать приемы их выполнения;
8. Объяснить роль кисти, предплечья, локтя, всей руки дирижера в изображении жестом различных штрихов;
9. Что собой представляет историко-стилистический анализ хорового произведения?
10. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения?

11. Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой;
12. Составить план хоровой репетиции с исполнительским коллективом;
13. Вокально-хоровые упражнения для хора (уметь распевать хор);
14. Продумать исполнительский анализ хора Ф. Пуленка «Грусть»;
15. Определить хоровой жанр, вид и тип хора, а также вокально-хоровые трудности на примере хоровых партитур.
16. Составление тематического плана по лекционным дисциплинам.
17. Уметь подбирать репертуар по предмету «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур».
18. Уметь пользоваться специальной литературой.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практике.

### Рекомендуемая литература (основная)

1. Абдуллин Э. Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1982.
2. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
3. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
4. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
5. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
7. Васильев В. Очерки по хоровому образованию. – Л., 1991.
8. Горюнов В., Живов В., Тевосян А. Методическое пособие по написанию курсовых работ и дипломных рефератов (для хоровых дирижёров) – М., 1980.
9. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. – М., 1975.
10. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
11. Дмитревская К. Русская советская хоровая литература. Вып. 1. – М., 1974.
12. Дмитревская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965.
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
14. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958
15. Егоров. А. Теория и практика работы с хором. – Л. М., 1951
16. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
17. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
18. Ивакин М. Русская хоровая литература. – М., 1965.
19. Иванов В. Глуховская школа по подготовке певчих для придворной капеллы // Русская хоровая культура. История. Традиции. Современные проблемы. Сб. научных трудов. – Спб., 1995.
20. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
21. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. // Хоровое искусство, вып. 3. – Л., 1972.
22. Казачков С. О дирижёрско-хоровой педагогике. // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. – М., 1970.

23. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М., 1967.
24. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
25. Коловский О. Анализ хоровой партитуры. // Хоровое искусство. Вып. 2. – Л., 1972.
26. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
27. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
28. Лапо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. – М., 1964.
29. Лащенко А. Пути совершенствования предмета «Хороведение и методика работы с хором». // Вопросы хорового образования. Сб. трудов. Вып. 77. – М., 1985.
30. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. Методич. пособие. – Л., 1971.
31. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
32. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. – М., 1966.
33. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3. – М., 1975
34. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. – М., 1966.
35. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
36. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. Изд. 2. – М., 1979.
37. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
38. Медынь.Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. – М., 1978.
39. Минин В. Ещё раз о подготовке хормейстера. // «СМ», 1966, №8.
40. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. – Л., 1989.
41. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-14. // Ред. сост. О. Апраксина. – М., 1961-1982.
42. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1967.
43. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1986.
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд. 3. – М., 1967.
45. Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России. – М., 1974.
46. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. – Киев, 1981.
47. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. – Л., 1979.
48. Паисов.Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
49. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
50. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1-2, - М., 1962-1964.
51. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948.
52. Птица К. Заметки педагога. // «СМ», 1965 №1.
53. Птица К. Дирижёр в хоре. // К. Птица. О музыке и музыкантах. – М., 1995.
54. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В.Г. Соколова. – М., 1981
55. Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании. // Н. Римский-Корсаков. ПСС. Т. 2. – М., 1975.
56. Русская хоровая литература. Очерки. Вып. 1. – М., 1963.
57. Русская хоровая литература. Очерки. Вып. 2. – М., 1969.
58. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
59. Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
60. Струве. Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.
61. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

62. Тевлин Б. Дирижёрская практика в самодеятельном хоре. // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
63. Усова И. Хоровая литература. – М., 1976.
64. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1965.
65. Ушкарёв Г. Основы хорового письма.
66. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. - М., 1989.
67. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
68. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М., 1988.
69. Чесноков П. Хор и управление им. Изд. 3. – М., 1961.
70. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Из. 4. – М., 1988.
71. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.

**Список дополнительной литературы, учебников,  
учебно-методических пособий, справочников  
и хрестоматийных материалов**

**Раздел I (Система и содержание профессионального образования в России)**

1. Баренбойм Л., Михайлов Дж. Музыкальное образование. //Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М., 1976, с.763-787.
2. Булдакова А. О воспитании хоровых дирижёров. // Вопросы хорового образования. Сб. трудов. Вып. 77. – М., 1985, с. 9-20.
3. Васильев В. Традиции и тенденции развития дирижёрско-хорового образования в России. – СПб., 2006.
4. Вопросы хорового образования. Сб. трудов. Вып. 77. – М., 1985.
5. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии (научно-практическая конференция 25-29 окт. 1994 г.). – М., 1997.
6. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
7. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. –М., 1970.
8. Тевосян А. Дирижёрско-хоровое образование в вузе как система. //Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981.
9. Успенский В. О дирижёрско-хоровом факультете Санкт-Петербургской консерватории. //Деятели хорового искусства СП консерватории. – СПб., 1993, с.3-12.

**Раздел II (Специфика дирижёрской профессии)**

1. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. //Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
2. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория . Практика. – СПб., 1993.
- 3.Корыхалова Н. Интерпретация музыки. – М., 1978.

**Раздел III (Коллективные формы обучения)**

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – Л., 1976
2. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб., 2000.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
4. Гатауллина Н. Совершенствование вокально-хорового воспитания младших школьников на основе синтеза речевой и певческой деятельности (в условиях православных заведений). Автореферат диссерт. – М., 2000.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
6. Краевая Л., Равикович Л. Вокальная работа в детском хоре. Методическое пособие. – Красноярск, 2000.
7. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984.
8. Павлицева О. Методика постановки голоса. – Л., 1964.
9. Попова Л. Изучение хоровой музыки в системе подготовки Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. – М., 1975.
10. Ходош Э. Игровой элемент в работе с детским хором ДМШ. Методическое пособие. – Ростов-н-Д., 1991.

#### **Раздел IV (Индивидуальные формы обучения)**

1. Боулт А. Мысли о дирижировании //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып 7. – М., 1975.
2. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958.
3. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М., 1984.
4. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л., 1980.
5. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.-Л., 1965.
6. Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М., 1986.
7. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л., 1961.
8. Поляков О. Язык дирижирования. – К., 1987.
9. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1952.
10. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижёра хора. – М., 1983.
11. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. – М., 1975.
12. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера эпохи Возрождения. – М., 1983.

#### **10. Материально-техническое обеспечение педагогической практики**

- 1) класс для проведения индивидуальных и групповых занятий;
- 2) фортепиано;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

##### **Обучающие материалы:**

Записи CD, DVD

- выдающиеся дирижёры и хоровые коллективы;
- хоровая музыка произведения а cappella и произведения с сопровождением (сочинения разных эпох, различных жанров и стилей: произведения народно-песенного

творчества, русская и зарубежная хоровая классика, хоровые произведения композиторов XX века),

## **11. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы**

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент \_\_\_\_\_ Мидова М.К.

Эксперт: доцент \_\_\_\_\_ Кучукова Р.С.