

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа дисциплины
«Работа с детским хоровым коллективом»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения - очная и заочная

Нальчик 2014 год

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Работа с детским хоровым коллективом» являются:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: формирование и практическое освоение репертуара для детского хорового коллектива, овладение навыками репетиционной работы, дирижирование хором;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

преподавание в детских образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство детским хоровым коллективом, организация репетиционной работы; работа в организациях сферы культуры и искусства (школах искусств, дворцах и домах культуры и народного творчества), работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина изучается в вариативной части профессионального цикла в рамках предмета по выбору. При изучении данной дисциплины углубляются знания и умения приобретенные в процессе изучения хороведения, дирижирования, методики детского музыкального воспитания.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины» Работа с детским хоровым коллективом»:

ПК-1 (частично) – умение дирижировать детским учебным хором;

ПК-2 – умение проводить репетиционную работу с творческим

коллективом и солистами;

ПК-3 (частично) – умение осуществлять переложение музыкальных произведений для хора;

ПК -5 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-7 – умение осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов);

ПК-8 (частично) – выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения;

ПК-10 – способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы;

анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального (дирижерского) искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

ПК-11 – способность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;

ПК-12 – способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **Знать: (ПК-10,11)**

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением);

• **Уметь: (ПК-1,2)**

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а cappella и с инструментальным сопровождением (фортепианным);

- проводить репетиционную работу с хором;
- достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

• **Владеть: (ПК-1 ,2,5)**

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
 - свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
 - навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре;
 - навыками ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;
 - навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля;
 - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;
 - хоровым репертуаром различных стилей;
 - методами профилактики и охраны голоса
-

4. Структура и содержание дисциплины Работа с детским хоровым коллективом:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторных – 52 часа, самостоятельных 92 часа – очное обучение, изучается в 4,5,6, семестре; 6 часов – заочное обучение (5лет), в 7-8 семестре, самостоятельных 138 часов; 4 часа-заочное обучение (4года), в 4-5 семестре, самостоятельных 140 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				консультации	практические занятия	самостоятельная работа		
1.	Подбор репертуара	4	1	2		10	(ПК-1,2,5,10,11)	поурочный контроль
2.	Репетиционная работа	4	2-16		14	10		межсессионная аттестация (апрель)
3.	Концертное выступление	4	17		1	10		контрольный урок
4.	Подбор репертуара	5	1	2		10		поурочный контроль
5.	Репетиционная работа	5	2-17		15	10		межсессионная аттестация (ноябрь)
6.	Концертное выступление	5	18		1	10		контрольный урок
7.	Подбор репертуара	6	1	2		10		поурочный контроль
8.	Репетиционная работа	6	1-17		15	10		межсессионная аттестация
9.	Концертное выступление	6	18			12		Экзамен
	Итого:		144	52				

Заочное 4 года

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практические занятия	самостоятельная работа		
1	Подбор репертуара Репетиционная работа	4	2	70	(ПК-1,2,5,10,11)	

2	Репетиционная работа Концертное выступление	5	2	70	(ПК-1,2,5,10,11)	Экзамен
	Итого:	144	4	140		

Заочное 5 лет

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практические занятия	самостоятельная работа		
					ОК, ПК	
1	Подбор репертуара Репетиционная работа	7	3	69	(ПК-1,2,5,10,11)	
2	Репетиционная работа Концертное выступление	8	3	69	(ПК-1,2,5,10,11)	Экзамен
	Итого:	144	6	138		

При работе с детьми студент должен осознавать, что хоровое пение, как тип коллективного музицирования – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям, способствует повышению культурного уровня, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало.

В условиях музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, студент знакомит учащихся с разноплановыми сочинениями, они получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Во-вторых, хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

В-пятых, публичное выступление хорового коллектива с концертной программой подводит итог его работы, давая возможность студенту-руководителю хора и учащемуся ощутить результаты учебного и творческого труда.

Хоровые занятия служат одним из важных факторов развития слуха, музыкальности, помогают развитию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, способствуют формированию навыков коллективного музицирования.

В процессе репетиционной работы студент

- знакомит детей с широким кругом музыкальной литературы, осваивает новые жанры;

- развивает способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников хорового коллектива, повышаются требования в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи. Особенностью коллективного музицирования, в частности, хорового, является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями под руководством студента-дирижера точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Прогнозируемый результат в ходе реализации данной программы:

- воспитание организационных качеств личности, собранности и ответственности, ибо любой учебный детский коллектив есть исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами;

- обучение в плане овладения элементами исполнительской техники, навыками пения;

- развитие музыкально-эстетического вкуса и эстетического отношения к музыкальному искусству.

Краткие методические указания студенту

Методика работы с детским музыкальным коллективом выдвигает следующие принципы:

- единство эмоционального и сознательного;

- единство художественного и технического;
- единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребенка.

Студент под руководством преподавателя должен создать в хоровом коллективе атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей и их возрастом.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса.

Техника звукообразования у солиста, певца ансамбля или хора одинакова. Идентичны основные требования, предъявляемые к их вокально-техническому мастерству. Однако коллективная природа хорового музицирования усложняет процесс певческого воспитания. Успешность вокально-хоровой работы зависит во многом от разных причин.

Одна из них – исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющий на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции.

Другая – состояние слуха и голосового аппарата ребенка, а также сформированность первичных вокально-хоровых навыков.

За время обучения учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, осваивают хоровой репертуар различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания, приобретают опыт хорового пения, концертных выступлений.

В детском хоре важны сочетания индивидуальной и коллективной форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки маленьких певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группы хора). Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков:

- правильная певческая установка;
- высокая певческая позиция;
- певческое (смешанное) дыхание и опора звука;
- виды атак звука в пении;
- певческая артикуляция и дикция;
- способы звукоизвлечения (легато и стаккато).

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения

многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, студент-педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа руководителя хора над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей и студентов, отчетные концерты, (концерты-лекции в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.).

За семестр в хоровом классе студент должен подготовить 3-4 произведения.

Студент ведет учет успеваемости учащихся. Оно проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

5. Образовательные технологии:

При освоении дисциплины используется активная форма проведения занятий, т.е. непосредственная репетиционная и концертная работа с детским хором.

6. Фонд оценочных средств

В рамках самостоятельной работы студент подбирает репертуар, соответствующий возможностям хора; готовит упражнения для распевания хора. Студент должен выучить произведения наизусть, уметь выразительно дирижировать, составить план репетиционной работы, сделать анализ и наметить исполнительский план.

Итогом поурочной и самостоятельной работы студента является концертное выступление детского хорового коллектива.

Оценочная шкала:

5 (отлично):

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения.

- яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо):

хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

3 (удовлетворительно):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в тексте, не выполнение вокально-хоровых задач

**Примерные программы выступлений
Для старшего хора**

I

1. Хоровая редакция А. Луканина, стихи А. Пушкина
«Зимний вечер»
«Зимняя дорога»
2. В. Моцарт, русский текст К. Алемасовой
«Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)
3. И. Кадомцев, слова Н. Бакай
«Зимы я вовсе не боюсь»
4. С. Соснин, слова К. Ибряева
«Белый домик»

II

1. Ж. Бизе «Agnus Dei» (переложение А. Кошмана)
2. Американская народная песня «Бубенчики»
3. Ю. Чичков, слова О. Беликова «Звенят разноголосые звонки»

Для младшего хора

I

1. Р. Шуман Совенок
2. М. Ройтерштейн Цикл «Хоровые забавы»
Петушок
Рано утром вечерком
Ай, качи

- Ой, ладушки
3. Х. Карданов. Маринкино яблоко

II

1. И. С. Бах. Ты шуми, зеленый бор
2. В. Солодухо. Цикл детских песен «Из Норвежской поэзии»
В деревянном башмачке
Жеребьята
Грустный кондитер
Петух
Молчаливые тролли
Песенка про ведьму
3. А. Казанов. Карнавал

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная: **Примерный репертуарный список**

Произведения для старшего хора:

Бах И. С.	«Уходит день»
Бах И. С.	Дуэт из кантаты №4
Перголези Дж.	«Stabat mater dolorosa»
Вивальди А.	Концерт а-moll, II часть. Вокализ (переложение для хора А. Понамарева)
Гендель Г.	«Элегия»
Керубини Л.	«Веселый канон»
Керубини Л.	«Канон»
Глюк К.	«Праздник хора»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Мендельсон Ф.	«Воскресное утро»
Соколов Вл. (обработка)	Японская народная песня «Сакура»
Дунаевская С. (переложение)	Американская народная песня «Бубенчики»
Струве Г.	«Веселое эхо»
Шаповаленко В.	«Песня о мечте»
Дубравин Я.	«Сочиненье о весне» (из кантаты для детского хора «Пристань детства»)
Дубравин Я.	«Огромный дом»
Мюллинг А.	«Канон»
Тугаринов Ю.	Два хора на стихи А. Блока
	1. «Корабли пришли»
	2. «Корабли ушли»
Тугаринов Ю.	«Проделки зимы»
	1. «Вьюга»

Паулс Р.
Струве Г.
Соснин С.
Хромушин О.

Латышская народная песня
Пахомов Н.

Темирканов Б.
Тормис В.

2. «Веселая история»
«Мы твои, Родина»
«Веселая песенка»
«Белый домик»
«Родничок»

«Вей, ветерок»
«Стране моей цвести»
«Мой край»

«Горский танец»

Этюды в ладах (Из эстонской нар.
поэзии):

1. Весна
2. Туман
3. Стужа
4. Снег

Произведения для младшего хора:

Бах И. С.

Брамс Й.

Гайдн Й.

Гайдн Й.

Григ Э.

Немецкая народная песня

Чайковский П.

Шуман Р.

Бажова С.

Болгарская народная песня

Веврик Е.

Гаврилов С.

Гладков Г.

Гоптарь А.

Гречанинов А.

Казанов А.

Карданов Х.

Калныньш А.

Кюи Ц.

Кюи Ц.

Зима

Ты шуми, зеленый бор

Колыбельная песня

Мы дружим с музыкой

Старый добрый клавесин

Заход солнца

«Спящая красавица». Обработка
И.Брамса

Старинная французская песенка

Совенок

Песенка про оркестр

«Вышел как-то поздно ночью»

Цикл «Забавки»:

Котя

Шел медведь

Улиточка

Жили-были два кота

Учите меня музыке

Родина

Собака и ворона

Колыбельная

Карнавал

Маринкино яблоко

Музыка

Зима

Времена года

Литовская народная песня	«Солнышко вставало»
Люлли Ж.Б.	Песенка
Лядов А.	Окликание дождя
Металлиди Ж.	Песенка о веселом человеке
Молдавская народная песня	«Поднимайся, лес»
Моцарт В.	Детские игры
Паулс Р.	Цикл «5 сказочек»
	Дворец из воска
	Что ты, небо, горько плачешь?
	Мальчик и сверчок
	Звездочка
	Приглашение в сказку
	«Слезы утри»
Польская народная песня	Фантик и пылесос
Ракитский С.	Цикл «Хоровые забавы»
Ройтерштейн М.	Петушок
	Рано утром вечерком
	Ай, качи
	Ой, ладошки
Русская народная песня	«Ах, вы, сени мои, сени»
Русская народная песня	«Дрема»
Русская народная песня	«Я с комариком плясала»
Русская народная песня	«Ай, дедушка, дедушка»
Русская народная песня	«Как у бабушки козел»
В. Солодухо	Цикл детских песен «Из Норвежской поэзии»
	В деревянном башмачке
	Жеребята
	Грустный кондитер
	Петух
	Молчаливые тролли
	Песенка про ведьму
	Колыбельная
	Кэтти и Петя
Стогов А.	Подлесок
Стогов А.	Колобок
Стогов А.	Лунные коты
Струве Г.	Пестрый колпачок
	Сюита для младшего детского хора
	«Песенки-картинки»
	Сюита для солиста и детского хора «Мы – первоклассники»
	Что мы Родиной зовем
Украинская народная песня	«Козел и коза»
Финская народная песня	«Песня о песенке»

б) дополнительная литература:

- Антошина М. Музыкальное развитие детей в детской музыкальной школе. Сб.: Музыканту-педагогу. М., 1939
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1967
- Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1980
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972
- Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
- Журавленко Н. Уроки пения. 1-3 класс. Минск, 1998
- Казачков С. От урока к концерту. Казань. 1990
- Каменец А. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. М., 1999
- Канкарович А. Культура вокального слова. М., 1957
- Композиторы классики для детского хора.: Выпуск 7: А. Гречанинов. – М.: Музыка 2008 г.
- Композиторы классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка. – М.: Музыка 2011 г.
- Как тут усидеть?!: Джаз в детском хоре; Выпуск 1; Для младшего хора. – М.: Музыка 2009 г.
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
- Лернер Н. Дидактические основы методов обучения. М., 1981
- Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных составов хора. М., 1964
- Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003 г.
- Осенева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокальным хоровым коллективом. М., 1999
- Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003 г.
- Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
- Тарасов Г. Педагогика в системе музыкального образования. М., 1986
- Шамина М. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1988
- Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1986

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

репетиционный хоровой класс, фортепиано для поурочной работы;

концертный зал, рояль – для концертных выступлений;
звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Жаппуева Л. Х.

Эксперт: _____ Мидова М. К.