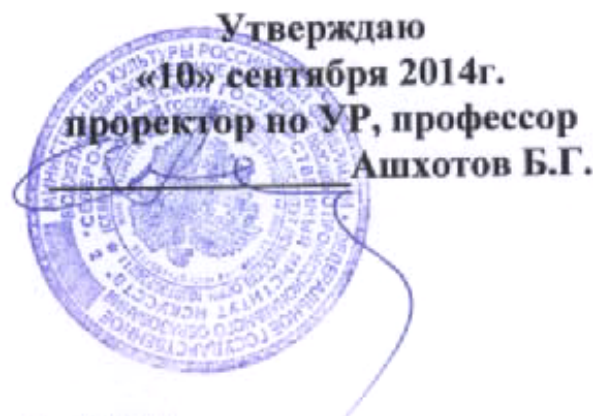


**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа дисциплины
«Работа с самодеятельным хором»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения - очная и заочная

Нальчик 2014 год

1. Цели освоения дисциплины

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления хором.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина изучается в вариативной части профессионального цикла в рамках предмета по выбору. При изучении данной дисциплины углубляются знания и умения приобретенные в процессе изучения хороведения, дирижирования, методики детского музыкального воспитания.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК- 2);
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: (ПК-1,2,3,4,5,7,8)

- хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением),

Уметь: (ПК-1,2,3,4,5,7,8)

- проводить репетиционную работу с хором;
- исполнять и интерпретировать произведения различных эпох и стилей при управлении хором а caprella и с инструментальным сопровождением;

Владеть: (ПК-1,2,3,4,5,7,8)

- техникой хорового дирижирования методикой работы с хором: навыками вокально – хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- хоровым репертуаром различных стилей;
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранение возможных дефектов, строя и ансамбля;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость 4 зачетные единицы, 144 часа, 52 часа аудиторных.

Работа с самодеятельным хором проводится по 1 часу 1 раз в неделю в 4 - 6 семестрах на очном обучении, на заочном обучении (5 лет) 7-8 семестр по 3 часа. на заочном обучении (4 года) 4-5 семестр по 2 часа.

5. Образовательные технологии

При освоении дисциплины используется активная форма проведения занятий, т.е. непосредственная репетиционная и концертная работа с самодеятельным хором.

6. Фонд оценочных средств

В рамках самостоятельной работы студент подбирает репертуар, соответствующий возможностям хора; готовит упражнения для распевания хора. Студент должен выучить произведения наизусть, уметь выразительно дирижировать, составить план репетиционной работы, сделать анализ и наметить исполнительский план.

Итогом поурочной и самостоятельной работы студента является концертное выступление с самодеятельным хором.

Оценочная шкала:

« Отлично »- исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

« Хорошо»- безошибочное, но тусклое исполнение хорового произведения;

« Удовлетворительно» - невыполнение вокально-хоровых задач

« Неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1976.
2. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи в хоровом пении) // Вопросы хороведения и дирижирования хором, 1982. С. 56.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1968.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1976.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
6. Левандо П. Проблемы хороведения. М., 1974.
7. Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960.
8. Ольхов К. О дирижировании хором Л., 1961.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г
- 10.Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
- 11.Птица К. Работа с хором М., 1964.
- 12.Самарин В. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. //Хороведение: Учебное пособие. - М., 1998. – С. 181-186.
- 13.Самарин В. Становление хоровой звучности. //Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998. Глава 3. – С. 99-149.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Анисимов А. Дирижер- хормейстер. Л., 1976.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Безбородова Л. Дирижирование М., 1985.
4. Бобыкина И. Вокально-хоровая работа //Московский хор молодежи и студентов. – М., 1979. – С.61-80.
5. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. - М., 1991.
6. Дмитревский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
7. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968.
9. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
10. Егоров А. Теория и практика работы с хором. -Л.; М., 1951.
11. Искусство хорового пения. Сб. статей. М., 1963.
12. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974.
13. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.

14. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
15. Локшин Д. Из истории русского хорового искусства // Работа с хором. - М., 1972.
16. Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения. - М., 1973. – Вып.1.
17. Свешников А. Хоровое пение — искусство истинно народное. — М., 1962.
18. Соколов В. Работа с хором. — М., 1983.
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

Хрестоматии

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. – М., 1972. – Вып. 2.
2. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1978. – Вып. 3. Ч. 2.
3. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., 1979-1982. – Вып. 1–4.
4. Полтавцев Н., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1964. – Ч. 1, 2.
5. Птица К. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М.-Л., 1952. – Ч. 1.
6. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
7. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1986.
8. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

репетиционный хоровой класс, фортепиано для поурочной работы; концертный зал, рояль – для концертных выступлений; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором».

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент _____ Мидова М.К.

Эксперт: доцент _____ Кучукова Р.С.