

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра фортепиано и методики



Рабочая программа дисциплины

Фортепиано

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

53.03.05 (073500) Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Нальчик 2014

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 (073500) Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, квалификация (степень) «Бакалавр» в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине, утверждённой 28 августа 2014 года.

1. Цели освоения дисциплины Цель курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в профессиональный цикл, базовую часть. Модуль подготовки бакалавра.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу профессионального формирования обучающихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепиано».

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

-(ОК-3); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

- (ОК-4)**; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
- (ОК-5)**; анализировать явления и произведения литературы и искусства
- (ОК-11)**; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
- (ПК-3)**; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- **(ПК-4)**; пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
- (ПК-5)**; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
- **(ПК-6)**; к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- ПК-11**); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
- (ПК-12)**; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
- **(ПК-13)**; творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
- (ПК-14)**; осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

Уметь:

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

Владеть:

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-11, ПСК-14).

4. Структура и содержание дисциплины «Фортепиано»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Очная форма

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Форма проме жуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные		
	Фортепиано общее					
		1	18	13	Пк-13,16	Зачёт
		2	17	14		
		3	18	13	Пк-14,16	Экзамен
		4	17	14	Пк-9,13	Зачёт
		5	18	13		
		6	17	13	Пк-17,18	Зачет
		7	18	13	Пк-9,16	Экзамен
6						
	ВСЕГО:		123	93		216

Заочное обучение

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Форма проме жуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные		
	Фортепиано общее					
		1	6	25	Пк-5,9,13	Зачёт
		2	6	25		
		3	6	24	Пк-6,11	Зачёт
		4	6	25		
		5	6	25	Пк-6,18	Зачёт
		6	6	25		
		7	6	25	Пк-9,13,16	Экзамен
6						
	ВСЕГО:		42	174		216

Фортепианные занятия продолжаются 7 семестров обучения. Форма занятий – индивидуальная. Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

5. Программный минимум для курсов. В течение года студент обязан пройти 10-12 сочинений. Годовой план-минимум включает:

- 2 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, концерты);
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 4-5 аккомпанементов;
- 2-3 этюда.

В учебный репертуар студента следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий. В качестве сочинения крупной формы можно рекомендовать часть камерной сонаты в форме сонатного аллегро, рондо или вариаций.

Для будущего музыканта огромное значение имеет накопление опыта игры в ансамбле и аккомпанирования солистам. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных прослушиваний, открытых концертов, рекомендоваться для самостоятельной работы студента, чтения с листа и транспонирования.

6. Примерные программы к зачетам и экзаменам

1 курс 1 семестр (зачет):

Александров Ан. - Фуга соль минор из «Маленькой сюиты», соч. 33
Бетховен Л. – Шесть вариаций на тему Паизиелло Соль мажор
Баланчивадзе А. -Прелюдия До мажор

2 курс 3 семестр (экзамен):

Бах И.С. – Хорошо темперированный клавир. Том 1
Прелюдия и фуга Фа-диез минор
Барток Б. – Сонатина Ре мажор
Григ Э. – Соч. 6 Юмореска

4 семестр(зачет):

Бах И.С. – Хорошо темперированный клавир. Том 1
Прелюдия и фуга Соль минор
Гайдн Й. – Концерт Соль мажор
Глазунов А. - Соч. 42 № 51 Пастораль

3 курс 6 семестр(зачет):

Бах И.С. – Хорошо темперированный клавир. Том 2

Прелюдия и фуга До мажор
Вебер К.М. – Соната ми минор №4 соч. 70 ч.1
Дворжак А. - Соч. 56 № 6 Мазурка

4 курс 7 семестр (экзамен):

Бах И.С. – Кабалевский Д. – Органная прелюдия и фуга До минор
Гайдн Й. - Соната №8 Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. - Ноктюрн № 9 Си мажор

7. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В учебный репертуар студента следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий. В качестве сочинения крупной формы можно рекомендовать часть камерной сонаты в форме сонатного аллегро, рондо или вариаций.

Подготовка студентов по фортепиано на музыковедческом факультете проходит в следующих направлениях:

Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально-исполнительских качеств и навыков.

Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.

Изучение фортепианных аккомпанементов. Развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

Знакомство с симфоническими, оперными, камерными и другими произведениями (несложные переложения для фортепиано). Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др.

Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

С целью повышения исполнительского уровня студентов и их интереса к занятиям по фортепиано в каждом семестре регулярно проводятся академические вечера, на которых студент исполняет часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой. При этом разрешается зачитывать успешно исполненные на академических вечерах произведения в качестве части зачетно – экзаменационной программы.

Как известно, успех в развитии музыкально – исполнительских навыков студентов во многом зависит от выбора репертуара. Выбор репертуара, разумеется, должен учитывать специфику будущей профессиональной деятельности, индивидуальные склонности каждого студента, а также различие уровня их музыкальной подготовленности.

Главным здесь для педагога является заинтересовать предметом, раскрыть перед студентом важную функцию этого предмета в общем процессе формирования молодого музыканта.

Основой учебного материала являются полифонические формы, образцы отечественной и зарубежной классики, произведения современной музыки, как отечественной, так и зарубежной.

Но в любом случае, обращается ли педагог к классическим или современным сочинениям, ему важно помнить об этическом ракурсе музыки, который непосредственно вырабатывает художественный вкус и нравственные критерии студента. Анализируя сочинение, педагог касается, естественно, тех или иных общих закономерностей художественного творчества (например, вопросов авторского стиля и стиля эпохи, драматургии, особенностей образного строя, средств выразительности музыкального языка), старается прежде всего дать эстетическую оценку произведению. При этом необходимо постоянно, на конкретных примерах подчеркивать единство этической и эстетической сторон сочинения.

В разносторонней музыкально – воспитательной работе большое значение имеет развитие навыков транспонирования (в две и четыре руки), а также чтения нот с листа. Систематическая практика в этой области, знакомство с различной музыкальной литературой будет способствовать расширению художественного кругозора студента, развитию его творческой инициативы.

Музыкальная литература, рекомендованная для чтения нот с листа, представлена, в основном, переложениями симфонических, камерных, оперных, балетных и других произведений и подобрана в соответствии с программами курсов истории музыки.

8. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля освоения дисциплины

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. На зачет или экзамен выносятся четыре произведения (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьеса, ансамбль или аккомпанемент), проверяются навыки чтения нот с листа и транспонирования на тон вверх или вниз. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. В тех семестрах, где нет зачетов и экзаменов, успеваемость проверяется на контрольном уроке. Результаты контрольного урока фиксируются в ведомости. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей и камерных сонат, исполняется наизусть.

На зачетах, экзаменах, контрольных уроках осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования несложных пьес или аккомпанементов. Результаты этой проверки учитываются при выведении общей отметки. Успешное исполнение студентом произведений в открытых

концертах, академических вечерах, на заседаниях оркестровой комиссии засчитывается как выполненная часть зачетно-экзаменационной программы и контрольного урока.

Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля успеваемости при освоении дисциплины. Результатом освоения

дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Фортепиано - дисциплина, имеющая пять категорий проверочных испытаний: технический зачет, академический концерт, зачет, экзамен, контрольный урок.

Технический зачет проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов (на 1-, 2-, 3-, курсе). Для оркестровых и народных инструментов обязательным является исполнение гамм.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение этюдов по памяти, в указанных в тексте темпах (если таковые указания имеются), необходимой степенью свободы, без технических погрешностей.
- 4 (хорошо) - исполнение по памяти, снижение или не выдерживание заданного темпа, при этом уверенно, выразительно.
- 3 (удовлетворительно) – исполнение, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения.
- 2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, с остановками при исполнении, с общим непониманием художественных и структурных задач.

Академический концерт – форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений и специализаций, имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение ансамблевой музыки- фортепианный ансамбль, вокальный и инструментальный аккомпанемент в зависимости от профиля обучающегося.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (допускается исполнение по нотам).
Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.
- 4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.
- 3 (удовлетворительно) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

Зачет-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным). Незачет-неисполнение минимальных программных требований.

Экзамен в отличие от зачета и академического концерта, включают в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных

- эпох и стилей.
- 4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.
- 3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.
- 2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

График текущего контроля

Семестр	Раб.недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Коды компетенций	Форма текущей аттестации
1	8-9	Ансамбли и аккомпанементы	Ок3-4-пк 13,16,18	Ак. концерт
2	7-8	Этюды на разные виды техники, гаммы	Ок-4, пк-13,пк-16	Тех. зачет
3	8-9	Ансамбли и аккомпанементы	Ок-3.4,пк-18,пк-12	Ак концерт
4	7-8	2 этюда и самост. выуч. пьеса (русских композиторов)	Пк-11, пк-16.	Академ.конц
5	8-9	Пьесы и ансамбли композиторов Кавказа	Ок-3,4,5,пк-12,пк16-18	Открытый концерт
6	7-8	Самостоятельная работа(Форт. миниатюры)	Пк-11-14,17-18	Академ. концерт

9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем курсах рекомендуется включить в индивидуальный план произведения для самостоятельного изучения. В 6-ом семестре (7-8 нед) самостоятельно выученные произведения выносятся на академический концерт в рамках весенней межсессионной аттестации.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), совершенствование технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фортепиано»

Основная литература

- Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблеме исполнительской интерпритации): Учеб. Пособие.- СПб.: Композитор, 2012.
- Черни к. о верном исполнении всех фортепианных сочинениях Бетховена /пер с нем. Зубова Е. – СПб.: Планета Музыки, 2011.
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:2004
- Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов. «Композитор-Санкт-Петербург».вып.6, 2007
- Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005
- Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009
- Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006
- Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006
- Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
- Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика-XXI, М. 2004
- Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007
- Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008
- Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008
- Буасье А. Уроки Листа «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
- Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
- Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии (составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006
- Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6
Кл. XXI М., 2004 вып.3
Кл. XXI М., 2004 вып.5
- От гавота до фокстрота Кл. XXI М., 2004 вып.3
Кл. XXI М., 2004 вып.4
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрченсон. М., 2005
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»

М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
Пьяцолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008
Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006
Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009

Дополнительная литература

Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.- (Секреты ф.п. мастерства)
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982
Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972
Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008

- Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие. - 2-е изд. - М.: Сов композитор, 1969
- Музыка композиторов Республики Адыгея (в 2-х частях), Краснодар, 2002.
- М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
- Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003
- Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003

Примерный репертуарный список Полифонические произведения 1 курс

- Александров Ан.** - Фуга соль минор из «Маленькой сюиты», соч. 33
- Бах И.С.** - Трехголосные инвенции (по выбору педагога).
- Хорошо темперированный клавир. Том 1: Прелюдии и фуги До минор,
Ре минор, Си мажор
- Том 2: Прелюдия и фуга фа минор.
- Фантазия до минор (см. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX столетия, вып. 3. Составитель Кувшинников Н.)
- Французские сюиты (по выбору педагога)
- Фуга Ре минор (см. Бах И.С. «Избранные произведения для ф-но», вып. 1, сост. Ройзман Л)
- Бах И.С.** - Гедике А. - Хоральные прелюдии Си минор (№2) и Ля минор (№5)
- Бах И.С.** – Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги Ре минор и Соль минор
- Брамс И.** – Хоральная прелюдия (см. Брамс. И. «Одиннадцать хоральных прелюдий соч. 122, №8)
- Буцко Ю.** – Фугетта и Прелюдия и фугетта (см. Полифонические произведения сов. композиторов для ф-но, Т.1. сост. Самонов А., М. 1968)
- Гендель Г.** – Фугетты №3-6
- Сюита Ре минор (№3)
- Глинка М.** - Фуга Ля минор и фуга Ре мажор
- Кирнбергер И.** - Двухголосная фуга (см. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX столетия, вып. 4; Составитель Кувшинников Н.)
- Лядов А.** - Фуга Ре минор, соч.44
- Мясковский Н.** – Фуга Ми минор (в старинном стиле), соч. 43
- Парадизи П.** – Токкаты Ми минор и Ля минор (см. Старинные токкаты для ф-но, вып.1, М. 1976)
- Рахманинов С.** – Канон (см. Полифонические произведения русских композиторов, вып.3, М. 1983, сост. Лукьянченко П.)

Римский –Корсаков Н. – Фуга на тему «ВАСН» (см. Полифонические произведения русских композиторов, вып.3, М. 1983, сост. Лукьянченко П.)

Слонимский С. – Прелюдия и фуга До мажор

Фишер И. – Прелюдия и чакона

Фрид Г. – Инвенция №6, соч. 46

Шостакович Д. – Прелюдия и фуга До мажор, соч. 87

Шуман Р. – Пьесы в форме фугетт, соч.126 (№№ 1,2,5,7)

Щедрин Р. – Полифоническая тетрадь (по выбору педагога)

2 курс

Аренский А. – Шесть фортепианных пьес в форме канонов. (см. Полифонические произведения русских композиторов, вып.3, М. 1983, сост. Лукьянченко П.)

Бах И.С. – Хорошо темперированный клавир. Том 1: Прелюдии и фуги Фа-диез минор,

Соль минор, Соль-диез минор, Ля-бемоль мажор.

- Том 2: Прелюдии и фуги Ре минор, Соль мажор, Ля минор, Си минор

- Партита До минор

- Фуга Ля минор (см. Бах И.С. Избранные произведения для ф-но,

Вып. 1, сост. Ройзман Л.)

Бах И.С. – Бузони Ф. – Хоральная прелюдия Фа минор.

Бах И.С. – Гедике А. – Хоральная прелюдия Соль мажор.

Бах И.С. – Кабалевский Д. – Маленькие органые прелюдии фуги (по выбору педагога)

Бах И.С. – Санто Т. – Хоральная прелюдия Ми минор

Букстехуде Д. – Прокофьев С. – Органная прелюдия и фуга Ре минор

Гендель Г. – Фуга Ля минор, №5 из цикла «Шесть больших фуг» (см. Г. Гендель. Избранные клавирные произведения, том3, М. 1961, Составитель Ройзман Л.)

Кохан Г. – Прелюдия и фуга До мажор (№1)

Лядов А. – Фуга Соль минор, соч. 3 №5

- Канон До минор, соч. 34

Мясковский Н. – Прелюдия и фуга си минор, соч. 78

Порпора Н. – Фуги До минор и Соль минор.

Римский-Корсаков Н. – Три фугетты (по выбору педагога) (см.

Полифонические произведения русских композиторов, вып.3, М. 1983, сост. Лукьянченко П.)

Турини Ф. – Престо

Скарлатти А. – Фуга (см. Полифонические пьесы. Вып.1, М. 1975, сост. Бродская О. и Клячко И.)

Форе Г. – Фуга Ля минор, соч. 84 №3

Фробергер Д. – Токката Ре минор

Хачатурян А. – Речитативы и фуги (по выбору педагога)

Хиндемит П. – Интерлюдия и fuga in F
Шостакович Д. – Прелюдия и fuga Ре мажор.
Шуман Р. - Пьесы в форме фугетт, соч. 126 (№№3,4)
Щедрин Р. – Прелюдии и fugи До мажор и Ля минор

3 курс

Александров Ан. - Три fugи, соч.100
Бах И.С. – Хорошо темперированный клавир. Том 1: Прелюдии и fugи До-диез мажор,
Ми-бемоль минор, Соль мажор, Ля минор, Си минор;
- Том 2 : Прелюдии и fugи До мажор, Соль минор, Ля мажор, Ля минор.
- Английские сюиты (по выбору педагога)
Бах И.С. – **Бузони Ф.** – Хоральные прелюдии (по выбору педагога)
Бах И.С. – **Ильин И.** - Хоральные прелюдии (по выбору педагога)
Бах ИС – **Кабалевский Д.** – Органная прелюдия и fuga До минор.
Гедике А. – Прелюдия и fuga До минор.
Гендель Г. – Fуги Соль минор, Си-бемоль мажор (№1,3) из цикла «Шесть больших fug»
(см. Г. Гендель. Избранные клавирные произведения, том3, М. 1961, Составитель Ройзман Л.)
Дуранте Ф. – Токкаты До мажор и Ля минор.
Кохан Г. – Интермеццо и fuga (№№2,3)

4 курс(7 семестр)

Лядов А. – Fуга Фа-диез минор, соч. 41
Мартини Д.Б. – Прелюдия и fuga Ре минор.
Мендельсон Ф. – Прелюдия и fuga Ре мажор.
Мясковский н. – Fуга Фа-диез минор, соч.78
Оннегер А. – Прелюдия, ариозо и фугетта.
Перселл Д. – **Юровский А.** – Прелюдия и fuga Си минор.
Самонов А. – Партита (М. 1975)
Тормис В. – Прелюдии и fugи Соль минор и Ре мажор.
Франк С. – Ария, вариации и fuga.
Хиндемит П. – Интерлюдии и fugи in G и in H.
Шостакович Д. – Прелюдии и fugи Фа мажор, До минор, Фа минор, Ля минор, Соль мажор
соч. 87
Шуман Р. – Пьеса в форме фугетты №6, соч. 126.
Щедрин Р. – Прелюдии и fugи №№8 и 10

Произведения крупной формы

1 курс

- Бах И.С.** – Концерт Фа минор
- Бах И.Х.** – Концерт Ре мажор
- Бах Ф.Э.**- Сонаты Соль мажор; Фа минор
- Бетховен Л.** – Шесть вариаций на тему Паизиелло Соль мажор
 - Девять вариаций Ля мажор
 - Сонаты: соч.2 Фа минор; соч. 14 Ми мажор; соч. 79 Соль мажор;
 соч. 79 Соль минор
- Бортнянский Д.** – Соната Фа мажор (1ч) (В. сб. Сонатины и вариации для фортепиано вып. 4. Ред. Мануильской Г., М., «С.К.», 1983)
- Габичвадзе Р.** – Сонатина №2 (В. сб. Сонатины и вариации для фортепиано вып. 4. Ред. Мануильской Г., М., «С.К.», 1983)
- Гайдн Й.** – Концерт Ре мажор
 - Сонаты: Си минор №14, Ми-бемоль мажор №3, Фа мажор №21.
 (Номера сонат Й. Гайдна соответствуют изданию «Избранные сонаты под ред. Ройзмана Л. – М., 1966)
- Галуппи Б.** – Соната Ля мажор
- Гендель Г.** – Сюита Соль минор: Пассакалия
 - Концерт Соль мажор ч.1 (Старинные сонаты и концерты. Ред. Кувшинникова Н. Музгиз 1960)
- Глинка М.** – Вариации на тему Моцарта
- Кабалевский Д.** – Сонатина Соль минор соч. 13 №2 (Сонатины и вариации. М., «С.К.», 1983)
- Моцарт В.** – Шесть вариаций на тему Сальери Соль мажор
 - Концерты: №8 До мажор; №9 Ми-бемоль мажор; №11 Фа мажор; №26 Ре мажор
 - Сонаты: №5 Соль мажор; №16 Си-бемоль мажор; №19 Фа мажор
- Мясковский Н.** – Сонаты: соч. 82 До мажор; соч. 84 Фа мажор
- Раков Н.** – Сонатины №1, №2 (М., «С. К.», 1975)
- Ряэте Я.** – Соната соч. 11 №2
- Сибелиус Я.** – Сонатина Фа-диез минор соч. 67
- Скарлатти Д.** - Сонаты: №9 Ре минор (Ред. Гольденвейзера А.), №33 Ре мажор, №60 Си минор
- Телеман Г.** – (обраб. И.С. Баха) –Концерт Соль минор
 (Сонаты и концерты старинных композиторов. Ред. Кувшинникова Н. М., 1960)
- Шантырь Г.** – Сонатина соч. 14 (Сонатины советских композиторов для фортепиано. Вып. 1 Редакция Ширинской Н. и Кефалиди И. М., «С.К.», 1969)
- Шуберт Ф.** – Соната Ля-бемоль мажор (1817г.)

Александров Ан. – Соната №9

Бах И.С. – Концерты Ля мажор, Соль минор

Барток Б. – Сонатина Ре мажор

Бетховен Л. – 12 вариаций на тему Гайбля До мажор;

- 8 вариаций на тему Зюсмайера Фа мажор;

- Рондо До мажор соч. 51 №1

- Концерт №1 До мажор

- Сонаты: соч. 10 №2 Фа мажор, соч. 14 №2 Соль мажор

Вивальди – Бах – Концерт Фа мажор №7

Гайдн Й. – Концерт Соль мажор

- Сонаты: Соль минор №4, До-диез минор №6, Си-бемоль мажор №31

Геништа И. – Соната Фа минор соч.9 ч.1 (Ред. Натансона В.)

Гурилев Л. – Соната Ре минор (Русская старинная музыка. Вып.1 М., 1954)

Лекуна Х. – Пять сонат (Пьесы композиторов Латинской Америки. Сост. Федотова В.

М., Музыка 1977)

Маннино Ф. – Соната №2 (ч.1 Вариации)

(Пять сонат для фортепиано. М. «С.К.», 1982)

Марчелло – Бах - Концерт Ре минор

Мендельсон Ф. – Соч. 28 Фантазия Фа-диез минор

Моцарт В. – 12 вариаций на романс «Прекрасная француженка» Ми-бемоль мажор

- Шесть вариаций на тему оперы Паизиелло Фа мажор

- Концерты: №6 Си-бемоль мажор, №14 Ми-бемоль мажор, №17 Соль мажор, №23 Ля мажор

- Сонаты: №2 Фа мажор, №7 До мажор, №12 Фа мажор

Мясковский Н. – Соната ре минор соч. 83

Прокофьев С. – Пасторальная сонатина соч. 59 №3

Разоренов С. – Вариации на старинную французскую тему (Вариации советских композиторов. Ред. Сорокина К. М., 1968)

Раков Н. – Вариации Си минор

Сибелиус Я. – Сонатина Соч. 67 №3 Си-бемоль минор

Сикейра Ж. – Сонатина №6 (Три сонатины для фортепиано. М., Музыка 1980)

Скарлатти Д. – Сонаты: №19 Фа минор, №46 Ми мажор (Ред. А. Гольденвейзера)

- Сонаты тт. 1-2 (Ред. А. Николаева)

Солер А. – Сонаты: Ре бемоль- мажор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор (В сб. Солер. Избранные сонаты. Ред. Вайсборда М. М., Музыка 1978)

Хеллер К. – Легкая соната Си минор соч. 41 (М., Музыка, 1977)

Шнитке А. – Вариации на один аккорд

Шуберт Ф. – Сонаты: соч. 164 Ля минор, Ми минор (1817 г.)

Эшпай А. – Сонатина

3 курс

Аренский А. – Соч. 36 №23 Вариации Си мажор

Бах И.С. – Концерты: Ре мажор, Ми мажор

Бах И.Х. – Соната Си-бемоль мажор соч. 17 №6

Бах Ф.Э. – Сонаты: Ля мажор, Ля минор

Бауэр М. – Юношеский концерт (М., музыка, 1969)

Бетховен Л. – 12 вариаций на русский танец Ля мажор

- Рондо Соль мажор соч. 51 №2

- Концерт №2 Си-бемоль мажор

- Сонаты: соч.22 Си-бемоль мажор, соч. 27 №1 Ми-бемоль мажор, соч. 28 Ре мажор

Вебер К.М. – Соната ми минор №4 соч. 70 ч.1

Веберн А. – Вариации (М., Музыка, 1983)

Гайдн Й. - Сонаты: №8 Ля-бемоль мажор, №23 До мажор, №24 До минор

Галынин Г. – Соната №1 си минор (М., Музыка, 1973)

Глинка М. – Вариации на шотландскую тему

Григ Э. – Соч. 7 Соната

Кабалевский Д. – Концерт №2

- Вариации

Кикта В. – Соната №3 соч. 30 (Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 6 М., 1976)

Клементи М. - Соната Фа-диез минор

Леденев Р. – Концерт-романс М., Музыка 1984

анино Ф. – Третья соната соч. 115 (М., «С. К.», 1979)

Мендельсон Ф. – соч. 25 Концерт Соль минор

Метнер Н. – Сонатина Соль минор (М., Музыка 1981)

- Соната-элегия соч. 11 №2

4 курс (7 семестр)

Моцарт В. – Вариации на менюэт Дюпора Ре мажор

-Концерты: №4 Соль мажор; №15 Си- бемоль мажор, № 20 Ре минор; №21 До мажор

- Сонаты: №8 Ля минор; №11 Ля мажор; №17 Ре мажор

Мясковский Н. – Простые вариации.

- Соч. 57 Сонатина Ми минор

Пейко Н. – Соната №2 (М., Музыка 1977)

Прокофьев С. – Сонатина Ми минор соч. 54

- Соната №1 соч. 1 Фа минор

Самонов А. - Таинственный трубач: вариации

Сб. А. Самонов. Пьесы для ф-но. М., музыка 1975)

Скарлатти Д. – Сонаты: (ред. Гольденвейзера А.) №14 Соль мажор, №32 До мажор, №50 Ре минор

- Сонаты: тт 1-2 (Ред. Николаева А.)

Тактакишвили О. – Концерт №1
Хиндемит П. – Соната №2
Штраус Р. – Соната соч. 5 Си минор
Шуберт Ф. – Сонаты: соч. 120 Ля мажор, соч. 143 Ля минор, соч. 142
Экспромт Си-бемоль мажор
Шуман Р. – соч. 14 Соната Фа минор: вариации
- Вариации на собственную тему
(Сб. Р. Шуман. Вариации для фортепиано. Ред. Егорова П., Л., Музыка, 1985)

Пьесы

1 курс

Александров А. -Соч. 33 Мелодия
Аренский А. -Соч. 74 № 1 Этюд До мажор
Баланчивадзе А. -Прелюдия До мажор
Барток Б. -Меняющийся размер (№ 13)
- Обертоны (№ 19)
- Тамбурин (№ 25)
- (Барток Б. Избранные нетрудные пьесы для фортепиано. Ред.-
сост. Денисов Э.)
-Соч. 6 Багатели: 1, 2, 4
Бах Ф. Э. -Рондо си минор
-Аллегро фа минор
Бетховен Л. -Соч. 33, 119. Багатели (по выбору педагога)
-Менуэт Ми-бемоль мажор
Бородин А. -Маленькая сюита: Грезы, Ноктюрн
Гаврилин В. -Пьесы для фортепиано: Поэма
Гедике А. - Соч. 9 Прелюдия фа минор
Григ Э. -Соч. 3 Поэтические картинки
- Соч. 17 Норвежские танцы и песни
- Соч. 38 № 1 Колыбельная
- Соч. 43 На родине
Губайдулина С. - Toccata-troncata
(Юный пианист. Вып. 3. Ред-сост. Ройзман Л. и Натансон В.)
Денисов Э. - Тема с вариациями
(Юный пианист. Вып. 3. Ред-сост. Ройзман Л. и Натансон В.)
Дворжак А. - Соч. 55 № 6 Воспоминание
- Соч. 111 № 7 Юмореска
Де Фалья М. - Памяти Клода Дебюсси
Дебюсси К. - Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна»;
- «Шаги на снегу»;
-«Паруса»
- Арабеска Соль мажор
Кабалевский Д. - Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор;

- № 23 Фа мажор
- Караев К.** - 24 прелюдии: № 5 Ре мажор
- Кирнбергер И.** - Два аллегро*
- Лист Ф.** - Утешение № 1, № 4
- Люлли Ж.** - Аллеманда
 - Сарабанда
 - Жига
- Лядов А.** - Прелюдии: соч. 11 № 1 си минор;
 - соч. 24 № 1 Ми мажор;
 - соч. 31 № 2 си-бемоль минор;
 - соч. 40 № 3 ре минор
 - соч. 30 Багатель № 2 Ре-бемоль мажор
- Мак-Доуэл Э.** - Соч. 51 Американские лесные идиллии № 1, № 8, № 9, № 10
- Мендельсон Ф.** - Песни без слов: № 2 Ля мажор, № 9 Ми мажор, № 14 до минор
- Муффат Г.** - Жига**
- Мясковский Н.** - Соч. 29 № 1 Напев
 - Соч. 31 Пожелтевшие страницы № 1, № 3, № 7
 - Соч. 25 Причуды № 1
- Нечаев В.** - Двенадцать прелюдий: Прелюдия № 6
- Парадизи П.** - Токката Ля мажор
- Прокофьев С.** - Соч. 22 Мимолетности: № 1, № 10
 - Соч. 31 Сказки старой бабушки № 2, № 4
 - Соч. 32 № 2 Менуэт, № 3 Гавот
- Равель М.** - Менуэт на тему «Гайдн»
- Рамо Ж.** - Менуэт**
- Рахманинов С.** - Соч. 3 № 3 Мелодия
 - Соч. 10 № 6 Романс фа минор
- Сибелиус Я.** - Соч. 76 № 9 Арабеска
- Скарлатти Д.** - Гавот**
- Скрябин А.** - Соч. 2 № 2 Прелюдия Си мажор
 - Соч. 3 № 6 Мазурка до-диез минор
 - Соч. 11 Прелюдии № 2, 4, 5, 9
- Сметана Б.** - Соч. 8 № 2 Поэтическая полька
- Телеман Г.** - Фантазия ре минор*
- Франк Ц.** - Медленный танец
- Фробергер И.** - Сюита*
- Чайковский П.** - Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи
- Шимановский К.** - Мазурка Ре мажор
- Шопен Ф.** - Ноктюрны: № 1 си-бемоль минор, № 20 до-диез минор
- Шостакович Д.** - Соч. 1 Фантастические танцы
- Шуберт Ф.** - Скерцо Си-бемоль мажор, Вальсы и Лендлеры
 - Соч. 94 № 2 Музыкальный момент Ля-бемоль мажор

Шуман Р. - Соч. 124 № 5 Фантастический танец, № 8 Скорбь,
№ 9 Экспромт, № 11 Романс, № 16 Колыбельная
Щедрин Р. - Девичий хоровод

2 курс

Александров А. - Соч. 33 Шутка, Этюд
Аренский А. -Соч. 25 Экспромт Си мажор
-Соч. 36 Баркарола
Бабаджян А. - Прелюдия, Экспромт
Барток Б. - Эскизы № 1, № 2, № 5, № 6
-Крестьянская песня соль минор
-Соч. 6 Багатели № 5, № 8
Бах Ф.-Э. - Престо до минор
Бах И. С. – Гальстон Г. - Сицилиана
Бах И. С. – Годовский Л. - Сарабанда си минор
Бетховен Л. - Аллегretto до минор
Бородин А. - Маленькая сюита
Брамс И. - Соч. 117 № 1 Интермеццо Ми-бемоль мажор
- Соч. 39 Вальсы (по выбору педагога)
-Соч. 76 № 7 Интермеццо ля минор
Вагнер Р. – Лист Ф. - «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Галынин Г. - Прелюдии № 1, № 2 (из цикла «Четыре прелюдии»)
-Сюита: Ария, Интермеццо
Глазунов А. - Соч. 42 № 51 Пастораль
Глинка М. - Баркарола, Тарантелла
Глиэр Р. - Соч. 40 № 1 Эскиз
Григ Э. -Соч. 6 Юмореска
-Соч. 43 Поэма, Весной
-Соч. 54 Ноктюрн
Дварионас Б. - Зимние эскизы: Первые снежинки
Дворжак А. - Соч. 85 № 13 У старого замка
Дебюсси К. - Арабеска Ми мажор
- «Бергамасская сюита»: Прелюдия, Лунный свет
-«Детский уголок»: Доктор «Gradus ad parnassum»
-Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Затонувший собор
Денисов Э. - Соч. 19 Багатели (по выбору педагога)
Ионген И. - Соч. 58 Печальная сарабанда (Пьесы современных зарубежных композиторов. Сост. Копчевский Н.)
Кабалевский Д. - Соч. 38 Прелюдии: № 8, № 15
Капп Э. - Лабаялг (Ред. Клаас А.)
Караев К. - Прелюдии: № 2 до минор, № 4 соль минор, № 7 Ля мажор
Крейн Ю. - Поэма до-диез минор
Лейе Ж. - Куранта**
Лист Ф. - «Годы странствий»: Мыслитель, Обручение

- Лютославский В.** - Буколики (Избранные пьесы польских композиторов)
- Лядов А.** - Прелюдии: соч. 10 № 1 Ре-бемоль мажор;
соч. 24 № 1 Ми мажор;
соч. 36 № 3 Соль мажор;
соч. 21 Про старину
- Мак-Доуэл Э.** - Соч. 39 № 10 Мелодия
- Маттесон И.** - Жига**
- Мендельсон Ф.** - Песни без слов: № 20 Ми-бемоль мажор, № 25 Соль мажор
- Метнер Н.** - Сказки соч. 26 № 3 фа минор
соч. 54 № 2 до минор
- Моцарт В. – Лист Ф.** - Лакримоза («Реквием»)
- Мясковский Н.** - Соч. 31 Пожелтевшие страницы
- Нечаев В.** - Двенадцать прелюдий № 1, № 2
- Прокофьев С.** - Соч. 22 Мимолетности (по выбору педагога)
- Гавот («Классическая симфония»)
- Десять пьес из «Ромео и Джульетты»: Танец с лилиями,
Патер Лоренцо
- Три фрагмента из оперы «Обручение в монастыре» (обр. Блока В.)
- Пуленк Ф.** - Ноктюрн № 1 До мажор
- Вечное движение № 1, № 2, № 3
-(Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 1. – Л., 1964)
- Раков Н.** - Этюд № 1 ля минор
- Рахманинов С.** - Соч. 3 № 1 Элегия, № 2 Прелюдия до-диез минор
- Соч. 16 № 5 Музыкальный момент Ре-бемоль мажор
- Ревуцкий Л.** - Соч. 17 Песня без слов
- Регер М.** - Соч. 22 № 4 Вальс
- Соч. 45^А № 1 Интермеццо (М. Регер. Пьесы. Первая тетрадь)
- Соч. 44 № 3 Жига ре минор
- Самонов А.** - Этюд-картина соль минор
- Скарлатти Д.** - Пастораль**
- Скрябин А.** - Соч. 2 № 1 Этюд до-диез минор
- Соч. 11 Прелюдии (по выбору педагога)
- Хиндемит П.** - Соч. 37 Четыре маленьких пьесы
- Хренников Т.** - Соч. 5 Три пьесы для фортепиано
- Чайковский П.** - Соч. 5 Романс фа минор
- Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор
- Соч. 37 «Времена года»: У камелька, Песня жаворонка
- Соч. 51 Романс Фа мажор
- Шамо Н.** - Двенадцать прелюдий № 1, № 4
- Шопен Ф.** - Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 Ми мажор

- Полонез № 1 до-диез минор
- Шостакович Д.** - Соч. 34 Прелюдии № 16, № 17
- Шуберт Ф.** - Экспромты соч. 90 № 4 Ля-бемоль мажор
 - соч. 142 Ля-бемоль мажор
 - Скерцо Ре-бемоль мажор
- Шуман Р.** - Соч. 18 Арабеска
 - Соч. 28 № 2 Романс
 - Соч. 99 Пестрые листья № 1, № 4, № 5, № 9
- Эллер Х.** - Шесть пьес: Хороводный танец
- Яначек Л.** - «В тумане» (по выбору педагога)

3 курс

- Альбенис И.** - Соч. 232 № 4 Кордова
- Бабаджанян А.** - Вагаршапатский танец
- Балакирев М.** - Колыбельная
- Барбер С.** - «Экскурсии» № 4
- Барток Б.** - Три венгерских песни (Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, Польши (Ред. Соколов М. – М., 1962)
- Брамс И.** - Соч. 118 № 2 Интермеццо Ля мажор
- Вагнер Р. – Лист Ф.** - «Моряк-скиталец»: Баллада Сенты
- Галынин Г.** - Прелюдии № 3, № 4 («Четыре прелюдии»)
 - Скерцо, Сюита: Танец
- Глазунов А.** - Соч. 49 Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Глинка М.** - Воспоминание о мазурке
- Глиэр Р.** - Соч. 30 № 16 Прелюдия
 - Соч. 30 № 12 Престо
- Голубев Е.** - Соч. 18 № 3 Скерцозо, № 5 Гроза
- Гольц Б.** - Прелюдии № 4, № 8, № 22
- Григ Э.** - Соч. 19 № 2 Норвежское свадебное путешествие
 - Соч. 52 № 5 Лирическая пьеса Ре-бемоль мажор
 - Соч. 71 № 2 Летний вечер
- Дворжак А.** - Соч. 56 № 6 Мазурка
- Дебюсси К.** - Прелюдии: Вереск, Ворота Альгамбры, Менестрели
 - «Бергамасская сюита»: Менуэт, Паспье
- Де Фалья М.** - Испанские пьесы: Арагонеса, Кубана, Монтаньеса, Андалуса
- Кабалевский Д.** - Соч. 38 Прелюдии: № 5 Ре мажор, № 20 до минор
- Караев К.** - Прелюдии: № 9 Ми мажор, № 18 соль-диез минор
- Кодаи З.** - Медитация на мотив Дебюсси
- Комитас С.** - Песня «Абрикосовое дерево» (перелож. Андриасяна Р.)
- Копленд А.** - Юмористическое скерцо
- Корелли А. – Годовский Л.** - Пастораль
- Кюи Ц.** - Ноктюрн фа-диез минор
- Леман А.** - Соч. 12 Прелюдии (по выбору педагога)

Лист Ф. - «Годы странствий»: Валленштадское озеро
- Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор

Люлли Ж. - Жига ми минор

Лядов А. - Соч. 37 Этюд Фа мажор
- Соч. 57 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Мартини Д. - Аллеманда и сарабанда

Мартину Б. - Пастораль (№ 3), Полька (№ 4) (из цикла Этюды и Польки)

Мендельсон Ф. - Соч. 104 Прелюдия си минор

Метнер Н. - Соч. 7 Идиллия
- Соч. 1 Картины настроений № 5

Мийо Д. - Романс и мазурка

Моцарт В. - Адажио си минор

Мусоргский М. - Интермеццо

Мясковский Н. - Соч. 29 Зимняя вьюга

Обретеннов С. - Прелюдии: ля минор, ми-бемоль минор (Пьесы зарубежных композиторов. – М., 1965)

4 курс(7 семестр)

Онеггер А. - Романская тетрадь

Прокофьев С. - Соч. 12 № 1 Марш, № 6 Легенда, № 7 Прелюдия До мажор, Сарказмы (по выбору педагога)
- Балет «Золушка»: Десять пьес: Фея весны, Фея лета, Фея зимы

Рамо Ж. – Годовский Л. - Элегия

Рейнкен Я. - Партита*

Рахманинов С. - Соч. 3 № 4 Полишинель
- Соч. 10 № 3 Баркарола № 5 Юмореска
- Соч. 16 № 3 Музыкальный момент си минор
- Соч. 32 № 12 Прелюдия соль-диез минор

Самонов А. - «Ставропольская тетрадь» (Четыре прелюдии)

Синдинг К. - Соч. 76 тетр. I № 1 Листок из альбома

Скрябин А. - Соч. 5 Два ноктюрна
- Соч. 14 № 1 Экспромт Си мажор
- Соч. 16 Пять прелюдий
- Соч. 25 № 5 Мазурка ми минор
- Соч. 27 Две прелюдии
- Соч. 35 № 2 Прелюдия
- Соч. 45 Три пьесы

Сметана Б. - Соч. 12 № 1 Поэма

Стравинский И. - Соч. 7 Этюды № 1 до минор, № 3 ми минор

Тактакишвили О. - Поэма

Хачатурян А. - Поэма, Токката

Хиндемит П. - Сюита «1922 год»: «Ночная пьеса»

Хренников Т. - 20 прелюдий для фортепиано из музыки к балету «Любовью за любовь» (по выбору педагога)

- Чайковский П.** - Соч. 2 № 3 Песня без слов
 - Соч. 19 № 1 Вечерние размышления
 № 4 Ноктюрн до-диез минор
 - Соч. 37 «Времена года»: Масленица, На тройке
 - Соч. 40 № 1 Этюд Соль мажор
- Чайковский П. – Пабст П.** - Колыбельная
- Шебалин В.** - Мазурка Ре-бемоль мажор
- Шопен Ф.** - Ноктюрны: № 9 Си мажор, № 15 фа минор
 - Полонез Ля мажор
 - Экспромт № 1 Ля-бемоль мажор
- Шостакович Д.** - Соч. 34 Прелюдии № 14, № 15
- Шуман Р.** - Соч. 4 № 5 Интермеццо ре минор
 - Соч. 12 Фантастические пьесы (по выбору педагога)
 - Соч. 15 Детские сцены
 - Соч. 21 № 1 Новелетта Фа мажор
 - Соч. 26 Венский карнавал: № 4 Интермеццо ми-бемоль минор
 - Соч. 28 Три романса
- Шуман Р. – Лист Ф.** - Посвящение
- Щедрин Р.** - Юмореска, Подражание Альбенису

**Произведения для фортепианного ансамбля
 Для фортепиано в 4 руки**

- Бетховен Л.** - Соната Ре мажор
 - Шесть вариаций (Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Бродская О. Клячко И., М. 1976)
- Бизе Ж.** - Детские игры. (изд-во «Классика ХХ1», М., 2002г.)
- Бородин А.** – Скерцо; Тарантелла (Пьесы русских композиторов. Бродская О. Клячко И., М. 1977)
- Брамс И.** - Вальсы ор. 39
 - Венгерские танцы
 - Русский сувенир
- Гаврилин В.** – «Зарисовки» (Сост. Хараджян Р. С.-П., изд-во «Композитор», 1994)
 - Вальсы (Изд. «Композитор», С.-П., 2004г.)
- Глинка М.** – «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», транскрипция Ф. Листа
 (Концертные обработки для ф-но в 4 руки, изд. «Музыка». М., 2003г.)
- Григ Э.** – Норвежские танцы
- Дворжак А.** – Славянские танцы
- Дебюсси К.** – Маленькая сюита
 - Шесть античных эпитафий
- Мендельсон Ф.** – Анданте и вариации
- Моцарт В.А.** – Две фантазии Фа минор

- Вариации Соль мажор
- Соната Фа мажор

Мошковский М. – Испанские танцы ор. 12 (изд-во «Классика ХХ1», М., 2002г.)

Мусоргский М. – Соната

Пуленк Ф. – Соната

Равель М. – Сюита «Матушка Гусыня»

Рахманинов С. – Шесть пьес ор. 11

Рубинштейн А. – Лезгинка из оперы «Демон» (Переложение Савеловой-Созентович Е. Концертные обработки для ф-но в 4 руки изд. «Музыка». М., 2003г.)

Шуберт Ф. – Фантазия Фа минор

- Большая соната Си -бемоль мажор
- Венгерский дивертисмент (М., «Музыка», 1990)

Шуман Р. – Восточные картины.

Для двух фортепиано в 4 руки

Аренский А. – Сюиты

Арутюнян А., Бабаджанян А. – Армянская рапсодия

Баркаускас В. - Вариации

Барток Б. - **Микрокосмос: Семь пьес** (Пьесы современных зарубежных композиторов.

Сост. Г. и Ю. Туркины. М., 1978)

Бах И.С. – Цикл «Искусство фуги». Две зеркальные фуги. (Обработка автора для 2-х клавиров.)

- Концерт До минор
- Пассакалия До минор

Брамс И. – Вариации на тему Гайдна

Бриттен Б. – Интродукция и рондо в характере бурлески (Пьесы современных зарубежных композиторов. Сост. Г. и Ю. Туркины. М., 1967)

- Музыкальные вечера (Сюита в пяти частях, переложение Анисимовой Л. М., филиал «Воениздата» 2004 г.)

Галынин Г. -Сюита (Переложение для 2-х ф-но Зингера Г. М., «Советский композитор», 1982)

Гуаставино К. – Равнина (Пьесы современных зарубежных исполнителей. Сост. Г. и Ю. Туркины.

М, 1988)

Дебюсси К. - Линдараха

- Сюита «По белому и черному»

Кодаи З. – Танцы Галанты (Переложение – Кабака Я. М., Изд. «Музыка», М., 1988)

Лютославский В. – Вариации на тему Паганини (Редакция Г. и Ю. Туркиных. М., 1976)

- Метнер Н.** – Русский хоровод (Фортепианные ансамбли в русской музыке. Вып. 2. С.-П., изд. «Гармония», 2004)
- Мийо Д.** - Сюита «Скарамуш»
- Моцарт В.** – Соната Ре мажор
- Пуленк Ф.** – Соната
- Каприччио (Пьесы современных зарубежных композиторов. Сост. Г.и Ю. Туркины. М., 1978)
- Рахманинов С.** – Сюиты
- Симфонические танцы
- Рубинштейн А.** – Три характеристические пьесы из сюиты «Костюмированный бал» (Фортепианные ансамбли в русской музыке. Вып. 1. С.-П., изд. «Гармония», 2004)
- Самонов А.** – «В Клину». Поэма для 2-х фортепиано (Пьесы советских композиторов. Сост. Г.и Ю. Туркины. Вып. 8 М., 1984)
- Сен-Санс К.** - Вариации на тему Бетховена
- Стравинский И.** – Соната- *Цирковая полька (Пьесы современных зарубежных композиторов.*
Сост. Г.и Ю.Туркины. М., 1971)
- Танеев С.** – Прелюдия и fuga Соль-диез минор. Транскрипция автора
- Хачатурян А.** – Пьесы из балетов «Гаянэ» и «Спартак»
- Цфасман А.** - Лирическая сюита (Концертная обработка Пыстина Г. и Цыганкова И.).
- Чайковский Б.** - Соната
- Чайковский П.** – Пабст - Парафраза на темы из оперы «Евгений Онегин»
- Шнитке А.** – Ревизская сказка (Переложение Боровикова В.)
- Шопен Ф.** – Рондо
- Шостакович Д.** – Концертино
- Шуберт Ф.** – **Прокофьев С.** – Вальсы
- Шуман Р.** – Анданте с вариациями
- Шуман Р.** – **Дебюсси К.** – Этюды в форме канона
- Энеску Ж.** – Вариации

б) дополнительная литература :

Произведения композиторов Северного Кавказа

- | | |
|------------|--|
| М.Балов | «Андемиркан», «Песня», «В деревне»
«В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная». |
| Х.Карданов | «Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей»,
«Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа». |
| В.Молов | «Танец», «Круговой танец», «Пастушья»,
«Размышление». |
| Э.Назирова | Пять прелюдий для фортепиано» |
| Н.Османов. | «Пьесы для детей», «Голубь», «Махар», |

	« Пионерская песня», « На вершинах гор», «Джигиты», «Таукан», « Песня Али», «Песня об Ахмате Мусукаеве».
Д.Прицкер	«Два сына Бзэтхалы».
Дж.Хаупа	«Напев», «Накулен», «Лирическая»
Т.Шейбдер	«Кафа»
М.Хупов	Фортепианная фреска.
Г.Чич	Фортепианный триптих. 1 .Баллада. 2.Токката. 3 .Новелла.
А.Казанов	Фортепианный цикл «Летние зарисовки».
М.Кабардоков	Фортепианный сборник для ДМШ. «Черкесские мелодии» Фортепианный цикл по картинам Р. Цримова Вокальный цикл на стихи Г. Лорки.
Р.Сиюхов	Экспромт
У.Тхабисимов	Соната-фантазия.
А.Нехай	Фуги № 1,2,3,4. Рапсодия . Скерцо-токката. Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»
К.Магомедов	Токката. Пьесы для фортепиано . 10 песен на стихи Р. Гамзатова
Т.Кокойты	Рог кафы
Р.Цорионити	Полифоническая пьеса. Хонга
Г.Гасанов	Прелюдия № 10
Хаханов	Рондо
И.Габараев	Прелюдия

Репертуарные сборники :

Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-алкарии (составитель В.Тенлова),Нальчик, «Эльбрус»,2006.

Музыка композиторов Республики Адыгея, Краснодар, 2002 .

М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы фортепиано, « Классика XXI»М., 2002

Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003

Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6

Кл. XXI М., 2004 вып.3

Кл. XXI М., 2004 вып.5

От гавота до фокстрота Кл. XXI вып. 3 М., 2004

Кл. XXI вып. 4 М., 2004

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., «Музыка», 2010.

Русская танцевальная музыка для фортепиано П. Юргенсон., М., 2005.

Фортепианные этюды и упражнения выпуск I зарубежных композиторов XX века «Композитор», Санкт-Петербург, 2009 .

М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–н.: «Эльбрус», 2009 .

Н.Мордасов Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону, « Феникс», 2004.

И.Бойко Джазовые акварели, М., «Музыка», 2003 .

Полифонический альбом для фортепиано, составители Е.Гудова, С.Чернышков, М., «Классика-XXI», 2002 .

Музыкальный калейдоскоп , переложение для фортепиано, вып.3, М., «Музыка», 2007 .

П.Чайковский 12 пьес соч.40 ЧС(136-147), П.Юргенсон., М., 2007.

29 джазовых классических аранжировок для фортепиано, аран. Richard Harris, Faber Music Ltd, 2007.

Интернет ресурсы

<http://imslp.org/>
<http://classic-online.ru/>
<http://intoclassics.net/>
<http://www.aveclassics.net/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://classic-music.ws/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.notomania.ru/>
<http://roisman.narod.ru/>
<http://www.free-scores.com/>
<http://henseltlibrary.wordpress.com/>
[http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru /](http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru/)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Классы для проведения занятий (№413 и №407), оснащенные двумя роялями и двумя пианино. Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Фортепиано» оснащены роялями Yamaha, Gerbstadt, ---Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащен концертными роялями Seileri Estonia
---Библиотечный фонд 115167 экземпляров
---Фонотека, видеотека, располагающая записями классического и современного музыкального репертуара. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 (073500) Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, квалификация (степень) «Бакалавр»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры фортепиано и методики.

Протокол №1
От 28 августа 2014г.

Завкафедрой профессор

Нестеренко О.В.

Разработчик преп.

Мамисеишвили Н.К.

Эксперт доцент

Кокова Б.Д.