

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Исполнительский факультет

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение инструментов

Северного Кавказа

Направление подготовки:

073500 «Дирижирование»

Профили: «Оперно-симфоническое дирижирование»

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень): **Бакалавр**

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

*В программу внесены
изменения:
28.08.12г.
28.08.13г.*

Нальчик, 2011

Содержание:

I. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
.....	
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА	3
.....	
III. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
.....	
IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
.....	
Распределение часов курса по темам и видам работ	4
.....	
Содержание дисциплины	5
.....	
Тематическое планирование учебной дисциплины	5
Содержание разделов учебной дисциплины	6
Формы контроля	7
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций	8
.....	
V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
.....	
Инновационные методы преподавания дисциплины	8
.....	
VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	8
.....	
VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
.....	
Основная литература:	9
.....	
Рекомендуемая литература	9
.....	

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы	10
Глоссарий	11
VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16

I. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» является ознакомление будущих специалистов в области инструментального исполнительства и вокала с самобытной культурой этносов региона.

Создание представлений у молодых людей о многогранности и разнообразии особенностей культурных традиций народов Северного Кавказа, основанное на понимании закономерностей процесса эволюции отношения к духовным ценностям является основной задачей данного курса.

Важность внедрения идеи интеграции национальных культурных ценностей представляется другой задачей, способствующей консолидации усилий по созданию единого культурного пространства на территории РФ.

Методологическую **задачу** курса составляет закрепление в комплексе знаний, в рамках высшей школы, неотъемлемости современного исполнительского искусства от естественно исторического процесса развития инструментария бытовавшего в народном музыкальном исполнительстве.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Учебная дисциплина «Инструменты народов Северного Кавказа» входит в состав вариативной части (дисциплина по выбору) дисциплин профессионального цикла (Б.3.).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, формируемые такими дисциплинами как «История исполнительского искусства», «Изучение родственных инструментов», «Инструментоведение» и «Культурология».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития народного музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «История отечественной

музыки», «История искусств», «Этнология», «История народов Северного Кавказа» и других.

III. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций (ОК)**.

Выпускник должен обладать на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю народного исполнительского искусства, исполнительства на народном инструменте, историю возникновения и развития инструмента.

Уметь:

- на основе знаний исторических закономерностей развития инструментария этноса объяснить особенности конструкции и акустические возможности инструментов;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ примеров народной музыки;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области фольклора;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками построения программ концертных выступлений фольклорных коллективов.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оперно-симфоническое дирижирование(очное, заочное)

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Форма итогового контроля
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические	Промежуточный контроль	
2	3-4	3	108	-	38	70	Аттестация	Зачет,4 с.
2	3-4	3	108		88	20	-	Зачет 4 с.

Дирижирование академическим хором (очное, заочное)

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Форма итогового контроля
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические	Промежуточный контроль	
4	7-8	5	180	-	130	50	Аттестация	экзамен 8 с.
4	7-8	5	180		165	15	-	экзамен 8 с.

Содержание дисциплины

Тематическое планирование учебной дисциплины(симфонисты)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия		
			Практические		
			Лекции	Семинары	СРС
1.	Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Сев. Кавказа» в комплексе знаний.	2	2	-	-
2.	Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора	4	2	-	2
3.	Культурно-историческое значение музыки в быту народов Сев. Кавказа	4	4	-	2
4.	Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Сев. Кавказа.	6	2	2	2
5.	Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов.	4	2	-	2
6.	Сходные черты конструкции музыкальных инструментов, причины их определяющие.	6	4	2	2
7.	Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона.	4	2	-	2
8.	Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля – Закса - Верткова.	6	4	2	2
9.	Адыгские народные инструменты. Струнно-смычковые: <i>шичепшина</i> . Духовые: <i>камьль</i> . Ударные: <i>пхачич</i> .	10	6	-	4

10.	<p>Карачаево-Балкарские народные инструменты.</p> <p>Струнно-смычковые: <i>джая-къобуз</i>.</p> <p>Духовые: <i>сыбызгы, агъач сыбызгы, сырыйна, гъыбыт къобуз, нуулу</i>.</p> <p>Ударные: <i>харс, даурбаз</i>.</p>	12	6	2	4
11.	<p>Осетинские народные инструменты.</p> <p>Струнно-смычковые: <i>кисын-фандыр</i>.</p> <p>Духовые: <i>уадынз, лалымуадынз, фидиуаг</i>.</p> <p>Ударные: <i>карцанаг, бубун</i>.</p>	10	6	-	4
12.	<p>Музыкальные инструменты народов Дагестана.</p> <p>Струнно-смычковые: <i>кеманча, чагана</i>.</p> <p>Духовые: <i>зурна, дудук, балабан, кишул</i>.</p> <p>Ударные: <i>тэл, гавал, диплипито</i>.</p>	12	6	2	4
13.	<p>Чечено-Ингушские народные инструменты.</p> <p>Струнно-смычковые: <i>адкоху-пондур</i>.</p> <p>Духовые: <i>цузам, дутра, маа, шедаг</i>.</p> <p>Ударные: <i>гемма, вота, жирга</i>.</p>	10	6	-	4
14.	<p>Калмыцкие народные инструменты.</p> <p>Струнно-смычковые: <i>моринхур, хучир</i>.</p> <p>Духовые: <i>бичкюр, гангдн, бюря, ухр-бюря</i>.</p> <p>Ударные: <i>кенкерге, цанг, арамбру</i>.</p>	12	6	2	4
Итого в часах		108	58	12	38
В зач. ед.		3			

Тематическое планирование учебной дисциплины(хоровики)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое	Аудиторные занятия
			Практические

		МКОСТИ	Лекции	Семи нары	СРС
1.	Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Сев. Кавказа» в комплексе знаний.		3	-	10
2.	Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора		3	-	10
3.	Культурно-историческое значение музыки в быту народов Сев. Кавказа		3	-	10
4.	Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Сев. Кавказа.		3	2	10
5.	Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов.		4	-	10
6.	Сходные черты конструкции музыкальных инструментов, причины их определяющие.		4		10
7.	Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона.		3	-	10
8.	Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля – Закса - Верткова.		3	2	10
9.	Адыгские народные инструменты. Струнно-смычковые: <i>шичепшина</i> . Духовые: <i>камыль</i> . Ударные: <i>пхачич</i> .		3	-	10
10.	Карачаево-Балкарские народные инструменты. Струнно-смычковые: <i>джая-кьобуз</i> . Духовые: <i>сыбызгы, агъач сыбызгы, сырыйна, гъыбыт кьобуз, нуулу</i> . Ударные: <i>харс, дауурбаз</i> .		3		10
11.	Осетинские народные инструменты. Струнно-смычковые: <i>кисын-фандыр</i> . Духовые: <i>уадынз, лалымуадынз, фидиуаг</i> . Ударные: <i>карцанаг, бубун</i> .		3	-	10

12.	Музыкальные инструменты народов Дагестана. Струнно-смычковые: <i>кеманча, чагана</i> . Духовые: <i>зурна, дудук, балабан, кшул</i> . Ударные: <i>тэл, гавал, диплипито</i> .		3	2	10
13.	Чечено-Ингушские народные инструменты. Струнно-смычковые: <i>адкоху-пондур</i> . Духовые: <i>цузам, дутра, маа, шедаг</i> . Ударные: <i>гемма, вота, жирга</i> .		3	-	9
14.	Калмыцкие народные инструменты. Струнно-смычковые: <i>моринхур, хучир</i> . Духовые: <i>бичкюр, гангдн, бюря, ухр-бюря</i> . Ударные: <i>кенкерге, цанг, арамбру</i> .		3		9
Итого в часах		180	44	6	138

Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела
		в дидактических единицах
1.	Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Сев. Кавказа» в комплексе знаний.	Разносторонность профессиональных интересов студента – фактор, определяющий результативность освоения информации. Основополагающее значение осведомленности об исторических процессах формирования музыкального искусства. Мелодические обороты и ритмические схемы фольклора – основа драматургии классической музыки.
2.	Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора	Исторические условия, определявшие возможность возникновения досугового времени в повседневной жизни народов – основная причина устойчивого бытования музыки в процессе развития самобытности этносов. Место музицирования в формировании основных духовных ценностей народности. Причинно-следственные связи повседневной жизни и возникновения музыкальных жанров.
3.	Культурно-историческое значение музыки в быту народов Сев. Кавказа	Инструментальное музицирование в обрядовой, трудовой и военной сферах жизни этноса. Активизация связей соседствующих

		регионов на основе сходства духовных интересов. Уровень развития музицирования, как базовый элемент и критерий состоятельности аристократии.
4.	Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Сев. Кавказа.	Значение музыки в интеграции политических, экономических и родоплеменных связей между смежными этническими образованиями. Творческий обмен, как результат соревнования между музыкантами, в процессе налаживания торговых, политических и других связей между соседними народами.
5.	Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов.	Географическая и климатическая специфика региона – определяющий фактор возникновения и совершенствования музыкального инструментария. Востребованность инструмента в повторяющихся ситуациях – причина возрастающей популярности и, соответственно, конструктивного совершенствования.
6.	Сходные черты конструкции музыкальных инструментов и причины их определяющие.	Исторически складывавшиеся торговые, политические и культурные связи между соседними народами – основа сходства конструкции музыкальных инструментов. Стремление к совершенствованию акустических возможностей народных музыкальных инструментов – путь приемственности и, одновременно, развития конструкции.
7.	Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона.	Религиозные каноны – в вопросе регламентации музыкальных жанров. Конфессиональные сходства и различия народов – определяющий фактор взаимовлияния и восприятия элементов музыкальной культуры других народов.
8.	Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля – Закса - Верткова.	Целесообразность системы классификации музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения и исходных материалов для изготовления. Родственность инструментов, основанная на признаках принятых в системе классификации Хорнбостеля-Закса-Вертова – источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак).
9.	Адыгские народные инструменты.	Струнно-смычковые: <i>шичепшина</i> . Духовые: <i>камьль</i> . Ударные: <i>пхачич</i>
10.	Карачаево-Балкарские народные инструменты.	Струнно-смычковые: <i>джая-кьобуз</i> . Духовые: <i>сыбызгы, агъач сыбызгы, сырыйна, гьыбыт кьобуз, нуулу</i> . Ударные: <i>харс, дауурбаз</i> .
11.	Осетинские народные инструменты.	Струнно-смычковые: <i>кисын-фандыр</i> . Духовые: <i>уадынз, лалымуадынз, фидуаг</i> . Ударные: <i>карцанаг, бубун</i>

12.	Музыкальные инструменты народов Дагестана.	Струнно-смычковые: <i>кеманча, чагана</i> . Духовые: <i>зурна, дудук, балабан, кшул</i> . Ударные: <i>тэл, гавал, диплипито</i> .
13.	Чечено-Ингушские народные инструменты.	Струнно-смычковые: <i>адкоху-пондур</i> . Духовые: <i>цузам, дутра, маа, шедаг</i> . Ударные: <i>гемма, вота, жирга</i> .
14.	Калмыцкие народные инструменты.	Струнно-смычковые: <i>моринхур, хучир</i> . Духовые: <i>бичкюр, гангдн, бюря, ухр-бюря</i> . Ударные: <i>кенкерге, цанг, арамбру</i> .

Формы контроля.

Посещение концертных выступлений фольклорных, этнографических и иных коллективов, где есть возможность ознакомиться со звучанием, внешним видом и применением в различных ансамблевых сочетаниях народных инструментов. Подготовка сообщений для выступления на семинарских занятиях в виде доклада, обмена мнениями сообщений и других интерактивных форм коммуникации.

Примерная тематика рефератов.

1. Духовые народные инструменты Дагестана.
2. Материалы применяемые для изготовления ударных инструментов Калмыкии.
3. Внешние сходства и различия струнно-смычковых народных осетинских и адыгских инструментов.
4. Использование народных музыкальных инструментов в обряда бракосочетания.
5. Характерные для народов населяющих высокогорье музыкальные инструменты, используемые для оповещения населения об угрозе.

Темы семинаров.

Темы семинаров соответствуют разделам и темам плана дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа».

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Инновационные методы преподавания дисциплины.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Подбор музыкального материала в случае необходимости.

Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.

Ознакомление с аудио и видеозаписями, содержащими материал по визуальному и слуховому восприятию инструментов народов Северного Кавказа.

Проводить сравнительный анализ содержания сборников включающих нотные тексты народной музыки.

Для отдельных форм самостоятельной работы студента:

- аннотации: краткое изложение основной проблемы методического пособия или книги;
- для коллоквиума: владение основным программным материалом;

- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта.

Реферат должен быть выполнен в размере 8-10 машинописных страниц, иметь введение, основную часть, заключение, библиографический список, отражать владение современной методической литературой и проблемный подход к исследованию.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Аракчиев Д. Народное музыкальное творчество Юго-Осетии, «На рубеже Востока», 1929.
2. Бадмаева Г. «Калмыцкая музыка в контексте культур Азии» - Москва, 1999.
3. Бексултанов У. Народная музыка Чечено-Ингушетии, М., 1976.
4. Дауров А. Музыкальная культура народов Карачаево-Черкессии., Черкесск, 1974.
5. Долидзе В. Осетинская народная музыка, Изв. Северо-Осетинского НИИ., 1960, Т. 22, вып. 2.
6. Драгер Г. Принципы систематики музыкальных инструментов, М., 1988.
7. Кагазежев Б. Морфология адыгских народных инструментов, Майкоп,
8. Луганский Н. Калмыцкие народные музыкальные инструменты - Элиста, 1987.
9. Методы изучения фольклора. – М.: ЛГИТМиК, 1983.
10. Материалы к «Энциклопедии музыкальных инструментов народов мира».

– СПб., 2003. – Вып. 2.

11. Музыкальная фольклористика. – М., «Сов. композитор», 1986. – Вып. 1.
12. Смирнов Б. Монгольская народная музыка, Москва, 1971.
«Джангар» калмыцкий героический эпос – Элиста, 1988.
13. Сысоев В. Карачай., 1913.
14. Хавпачев Х. Музыка Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1963.
15. Хубиев М. Карачай-малкъар совет халк джырла., Черкесск, 1968.
16. Черных А. Советское духовое музыкальное искусство., Справочник., М. 1989.
17. Шейблер Т. Из истории развития кабардинской музыки за годы Советской власти, т. 4, Нальчик, 1948.
18. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.
Сборник статей: В 2 ч. / Общая ред. Е.В. Гиппиус. – М.:
Сов. композитор, 1987, 1988.
19. Памяти К. Квитки: Сб. стат. – М.: Советский композитор, 1983.
20. Порфирьева А.Л. Магия – игра – организация // Музыкальная
коммуникация. – СПб., 1996.
21. Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР: Сб.
научных трудов. – Л., 1986..
22. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. научных трудов:
в 2-х ч. Вып 2. Ч. 1. М., 1993; Ч. 2. М., 1992.
23. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. научных трудов.
– М., 1994. – Вып. 4.

Рекомендуемая литература

1. Алборов Ф.Ш. Современный инструментарий осетинского народа// Известия Юго осетинского НИИ. - Цхинвали. - Вып. XXII. -1977.300
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. - М., 1989. 247 с.
3. Беляев В.Н. Руководство для обмера музыкальных инструментов М., 1931. 125 с.
4. Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. М., 1972.
5. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. 2-е изд. М.Просвещение, 1989. - 192 е., ил.
6. Зимин П.Н. Какие бывают музыкальные инструменты и какими способами получают из них музыкальные звуки. М.: Музыкальный сектор Гиз'а, 1925. - 31 с.
7. Кагазежев Б.С. Инструментальная культура адыгов. Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 1992. - 80 с.
8. Модр А. Музыкальные инструменты. М.: Музгиз, 1959.- 267 с.
9. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. М.: Советский композитор, 1980. Т. I. - 223 с; 1981. Т. II. - 231 е.; 1986. Т. III. - 264 с.
10. Римский-Корсаков А.В. Музыкальные инструменты. М., 1954.
11. Субаналиев С. Киргизские музыкальные инструменты: Идиофоны мембранофоны, аэрофоны. Фрунзе, 1986. - 168 е., ил.
12. Хетагуров К.Л. Осетинская лира (Ирон фандыр). Орджоникидзе «Ир»,

1974. - 276 с.298

13. Шилакидзе М.И. Грузинские народные инструменты и инструментальная музыка. Тбилиси, 1970. - 55 с.

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В наличии для осуществления процесса обучения в институте имеются:

аудитория, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

Рабочая программа по дисциплине «Инструменты народов Северного Кавказа» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 073500 «Дирижирование» и профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», «Оперно-симфоническое дирижирование».

Разработчик – доцент В.М. Цалиев

Эксперт – профессор Б.Г. Ашхотов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 9 от «30 » июня 2011 г.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 1 от 30.08.2012 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе по дисциплине ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

(название дисциплины)

по направлению подготовки Дирижирование
(«Дирижирование академическим хором», «Оперно-симфоническое
дирижирование»)

на 2012/2013 учебный год

1. В раздел Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения
дисциплины вносятся следующие изменения:

Знать:

- историю народного исполнительского искусства, исполнительства на народном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;
- фольклорно-этнографические коллективы, ведущие концертную деятельность в северокавказском регионе.

Заведующий КНИ

М.М. Ахмедагаев

(личная подпись)

Автор-составитель

В.М. Цалиев

(личная подпись)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 1 от 30.08.2013 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе по дисциплине ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

(название дисциплины)

по направлению подготовки Дирижирование
(«Дирижирование академическим хором», «Оперно-симфоническое
дирижирование»)

на 2013/2014 учебный год

1. В связи с переходом учебного плана подготовки бакалавров по заочной форме обучения по направлению 073500 на пятилетний цикл, в раздел рабочей программы Структура и содержание дисциплины вносятся следующие изменения:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы,
180 часов.

Распределение часов курса по темам и видам работ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	в часах	в час
	10	9
	сем	сем
		Трудоемкость в час
		Трудоемкость в час
Аудиторные занятия		
в том числе:		
Практические занятия (ПЗ), в том числе: групповые	13	8
		5

Самостоятельная работа студента (СРС)	167	84	83
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		–	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	180	92	88

Заведующий КНИ

М.М. Ахмедагаев

(личная подпись)

Автор-составитель

В.М. Цалиев

(личная подпись)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 1 от 30.08.2014 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе по дисциплине ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

(название дисциплины)

по направлению подготовки Дирижирование
(«Дирижирование академическим хором», «Оперно-симфоническое
дирижирование»)

на 2014/2015 учебный год

1. В раздел Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

вносятся следующие изменения:

- 1.1. Некоторые вопросы истории искусства адыгов. Методическое пособие. Майкоп:
- 1.2. Адыгейское обл. общество «Знание», 1989.
- 1.3. Хетагуров К.Л. Осетинская лира (Ирон фандыр). Орджоникидзе «Ир», 1974.
- 1.4. Шейкин Ю.И. Практика традиционного музицирования удэ на однострунном_смычковом инструменте // Народные музыкальные инструменты и инструментальная_музыка, часть II. – М.: Советский композитор, 1988

Заведующий КНИ

М.М. Ахмедагаев

(личная подпись)

Автор-составитель

В.М. Цалиев

(личная подпись)