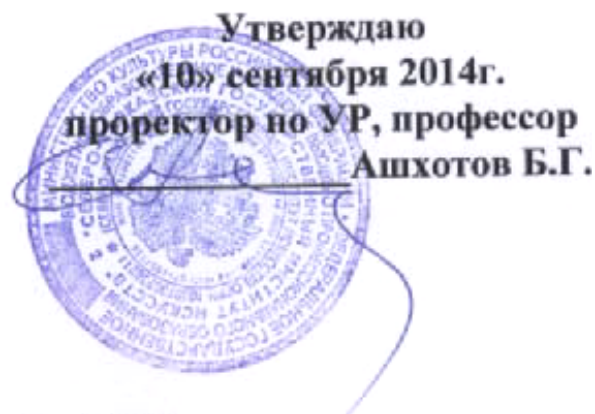


**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа дисциплины
«Основы научных исследований»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

Направление подготовки:
53.03.05 (073500) «Дирижирование»
Профиль: «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения:
Очная/ заочная

Нальчик 2014 год

1. Цели и задачи изучения дисциплины «Основы научных исследований»:

Подготовка специалиста к научно-исследовательской работе, вооружение необходимыми знаниями в области методологии и методики научного исследования.

Предмет «Основы научных исследований» стоит в одном ряду дисциплин, имеющих первостепенное значение для гармоничного воспитания профессионального музыканта – как педагога, так и исполнителя.

Это – «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «История хоровой музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Изучение вокально-хорового репертуара», «Современное исполнительство».

Итогом всей этой подготовки является заключительный предмет цикла «Основы научных исследований», где синтезируются знания, полученные ранее, и обобщается опыт отношения к музыкальному материалу с художественно - творческих и педагогических позиций.

Целью дисциплины является:

- изучение этапов в развитии исполнительского стиля;
- изучение методов реконструкции исполнительского стиля;
- изучение проблем исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений);
- изучение современных проблем исполнительского искусства;
- изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики.

Основной задачей курса является систематизация знаний в области теории истории хорового исполнительства и методики преподавания профессиональных дисциплин, а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов.

Формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Целенаправленное и активное изучение предлагаемого курса дает студентам возможность овладеть необходимыми знаниями в области хоровой педагогики и методики, научиться анализировать и обобщать свой педагогический опыт, приобрести навыки научного мышления, развивать свои творческие и исследовательские способности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы научных исследований» по учебному плану изучается в профессиональном цикле, в вариативной части.

Протяженность курса – 2 семестра (седьмой-восьмой). В процессе обучения студент должен овладеть материалом, включающим общие вопросы музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогики, а затем все знания применить на исполнительском анализе произведения и написании дипломного реферата.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-11):

- историю основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства: барочного, классического, романтического, а также XX-XXI века;
- характерные особенности хоровой исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;
- особенности исторического развития жанров хоровой и вокально-симфонической музыки;

Уметь: (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-11):

- анализировать и сравнивать различные интерпретации хоровых произведений;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.
- систематизировать и классифицировать материалы, соответствующие профилю данного курса

Владеть: (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-11):

- методологическим аппаратом введения;
- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;
- навыками и языком научного исследования.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины на очном обучении 3 зачетных единиц 108 часов (64 – групповые, 14 индивидуальные), предмет изучается на 4 курсе в течении 7-8 семестр, зачет в 8 семестре. На заочном обучении(5лет) – 3 зачетных единиц 10 часов (8 – групповые, 10 индивидуальные), предмет изучается в 9-10 семестре, зачет в 10 семестре. На заочном обучении (4года) – 6 зачетных единиц 216 часов (6 – групповые, 6 индивидуальные), предмет изучается в 7-8 семестре, зачет в 8 семестре.

Примерный тематический план (о/о)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			групповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоят. работ		
		7				ОК,ПК	
1	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко		4	1	2	(ОК-1,2,4,6,7,11):	
2	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма		4	1	2	-//-	
3	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма		4	1	2	-//-	

4	Отечественная музыка конца XIX – начала XX веков		4	1	2	-//-	
5	Музыкальные жанры в культурно-художественном контексте XX в.		4	1	2	-//-	
6	Работа в классе над системой выразительных средств исполнения		4	1	2	-//-	
7	Специфика (оркестровых инструментов) хорового исполнительства.		4	1	2	-//-	
8	Качества (оркестровой) хоровой звучности		4	1	2	-//-	
9	Функции (оркестровых инструментов) хоровых голосов.		4	1	2	-//-	
10	Подготовительная работа дирижера над партитурой		6	1	2	-//-	
11	Репетиционная работа с хором (оркестром)		4	1	2	-//-	
12	Средства исполнительской выразительности		4	1	2	-//-	
13	Средства дирижерской выразительности		4	1	2	-//-	
14	Выдающиеся зарубежные и отечественные хоровые и симфонические дирижеры: принципы, взгляды, концепции		4	1	2	-//-	
15	Проблема стиля в исполнительстве		6		2	-//-	зачет
	Итого		64	14	30		
	ВСЕГО:						108

Очная форма обучения

Наименование темы	Трудоемкость всего часов	Аудиторные с преподавателем			Самостоятельная работа студентов в часах
		лекции	практические	индивидуальные	
4 курс VII семестр					
Выбор темы реферата, подбор материала		32		7	15
VIII семестр					
Составление и оформление реферата		32		7	15
Итого:	108	64		14	30

Заочная форма обучения(4 года)

Наименование темы	Трудоемкость всего часов	Аудиторные с преподавателем			Самостоятельная работа студентов в часах
		лекции	практические	индивидуальные	
4 курс VII семестр					
Выбор темы реферата, подбор материала		3		3	102
VIII семестр					
Составление и оформление реферата		3		3	102
Итого:	216	6		6	204

Заочная форма обучения(5 лет)

Наименование темы	Трудоемкость всего часов	Аудиторные с преподавателем			Самостоятельная работа студентов в часах
		лекции	практические	индивидуальные	
4 курс VII семестр					
Выбор темы реферата, подбор материала		4		4	45
VIII семестр					
Составление и оформление реферата		5		5	45
Итого:	108	9		9	90

Содержание дисциплины

Тема 1

Исполнительское искусство, хоровые жанры Западной Европы XVII — первой половины XVIII в.: теория и практика; характеристика стилей, эстетических и художественных концепций. Хоровое творчество И.С.Баха Д.Скарлатти, и др. Уртекст, средства выразительности, интерпретация.

Тема 2

Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы, их эволюция во второй половине XVIII — начале XIX вв. Исполнительское искусство Моцарта, Бетховена и их современников. Хоровое наследие Моцарта, Бетховена в истории исполнительского искусства XX века: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика.

Тема 3

Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX в.: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство. Хоровое наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс— по выбору): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация романтического наследия в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии по выбору)

Тема 4

Русская художественная культура и музыкальное творчество XIX — начала XX вв.: общие эстетические установки, стилевое своеобразие, творческие направления и пути их развития. Хоровое наследие русских композиторов

(Мусоргский, Чайковский, Рахманинов), своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация сочинений русских композиторов в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии — по выбору).

Тема 5

Хоровые жанры в культурно-художественном контексте XX в.: творческие концепции, стилевые направления, исполнительские Школы. Хоровое творчество Дебюсси (Равеля, Шенберга, др. — по выбору); Творчество Прокофьева (Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. — по выбору). Характеристика стиля, индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.

Тема 6

Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика). Факторы влияющие на возникновение концепции.

Тема 7

Хоровое исполнительство имеет свои специфические особенности, имеющие непосредственное отношение к механизму интерпретации: а) человеческий фактор (хор-живой организм, состоящий из мыслящих и чувствующих людей); б) синтетический характер (связь со словом); в) специфика инструмента (человеческий голос); г) коллективный характер; д) наличие дирижера.

Тема 8

Успех любой музыкально-исполнительской деятельности зависит от качества инструмента посредством которого музыкант воплощает свой исполнительский замысел. И хор в этом смысле не является исключением. Качество этого «инструмента» или, точнее, музыкального организма определяют такие параметры звучания как ансамбль, строй, тембр, громкость, насыщенность, которые в хороведении называются элементами хоровой звучности.

Тема 9

В хоровой ткани можно выделить три основные функции: мелодическую, гармоническую, контрапунктическую. Мелодическая функция связана с проведением в одной или нескольких партиях основной музыкальной мысли. Гармоническая функция, охватывающая несколько голосов,- это функция сопровождения, аккомпанемента. Контрапунктическая функция связана с дополнением расцвечиванием, развитием основной музыкальной мысли с помощью контрастных мелодий в других голосах.

Тема 10

Процесс работы дирижера над музыкальным произведением; методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.

Тема 11

Формы и методы проведения индивидуальных и групповых занятий. Закономерности творческого общения дирижера и хорового коллектива.

Тема 12

Интонирование в хоровом исполнительстве следует рассматривать как важное исполнительское выразительное средство, связанное с интонируемым музыкальным произведением. К средствам исполнительской выразительности относятся: звуковысотное интонирование, темпо-ритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Тема 13

К средствам дирижерской выразительности относятся: темп и жест, динамика и жест, тембр и жест, фактура и жест, артикуляция и жест, фразировка и жест.

Тема 14

Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры: принципы, взгляды, концепции (Ш. Мюнш, Г.Караян, И. Мусин, А. Юрлов, А. Свешников, Б. Тевлин, В. Минин и др).

Тема 15

Рассмотрение «проблемы стиля» в хоровом исполнительстве в двух аспектах: а) музыкальный стиль, б)исполнительский стиль.

4.1. Примерный план исполнительского анализа произведения

I Стилистико-содержательный анализ.

1. Характеристика творчества композитора, (биография, характеристика творчества, стилистика хорового творчества).

2. Характеристика творчества автора литературного текста (стилистика творчества, особенности, связанные с созданием данного стихотворения).

3. Содержание произведения (идея, сюжет, главные герои-образы, место и значение произведения в творчестве композитора).

II Музыкально-теоретический анализ.

1. Структурный анализ (форма произведения в целом и структура отдельных частей)

2. Тематический анализ (характеристика мелодики, её интерваль-норитмические особенности).

3. Фактурный анализ (характеристика склада изложения).

4. Тонально-гармонический анализ (ладотональный план произведения, характеристика его гармонического языка).

III Вокально-хоровой анализ.

1. Хоровая классификация (тип и вид хора).

2 Характеристика хоровых партий (диапазон и tessitura голосов).

3. Характеристика элементов хоровой техники (строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования).

4. Определение средств музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, метроритм).

5. Взаимосвязь музыки и текста (фразировка, логические вершины,

кульминация.).

6. Взаимосвязь элементов хоровой техники со средствами музыкальной выразительности.

IV Исполнительский анализ.

1. Определение основных трудностей произведения (на основе анализа технических, стилистико-исполнительских трудностей сделать вывод о степени сложности партитуры, необходимом качественном уровне исполнительского коллектива).

2. Пути реализации указанных трудностей (предполагаемый репетиционный план работы, упражнения для преодоления технических трудностей; требования к дирижерскому жесту).

4.2. Дипломный реферат

Работа над дипломным рефератом и его защита на открытом государственном экзамене является важным звеном завершающего этапа подготовки специалиста. Современная исполнительская и музыкально-педагогическая практика выдвигает множество проблем, решение которых возможно только лишь при учете самых различных факторов, влияющих на успешность процесса воспитания и обучения молодых музыкантов. В связи с этим возрастает роль теоретической подготовки музыкантов-педагогов, в ходе которой необходимо не только приобрести определенную сумму знаний, но и выработать способность применять эти знания в конкретной обстановке, в постоянно изменяющейся творческой практике. Работа над дипломным рефератом предполагает развитие теоретического мышления, формирование исследовательского подхода к решению исполнительских и педагогических проблем. В ходе подготовки реферата вырабатываются и другие ценные качества, необходимые в повседневной профессиональной деятельности, потребность к поиску информации методического характера, что особенно важно для установления тесной связи теории с практикой. Для успешной работы над рефератом определяющее значение имеет выбор темы. Темы дипломных рефератов, как правило, определяются совместно руководителем и студентом, утверждаются на заседании кафедры и доводятся до сведения студентов.

Конкретная тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки бакалавров;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

После выбора темы и согласования ее с научным руководителем составляется план, определяющий сроки выполнения основных этапов написания дипломного реферата. План облегчает контроль за выполнением исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять работу.

Структура дипломного реферата

1. Титульный лист оформляется с учетом следующих требований. Сверху - название отраслевого министерства и учебного заведения. В середине листа – фамилия, имя, отчество выпускника, а также название кафедры. Ниже тема дипломного реферата, еще ниже, справа - фамилия, имя, отчество и ученое звание научного руководителя. В низу в центре – год написания реферата.

2. В оглавлении указываются названия пунктов и подпунктов реферата. При этом их формулировки должны быть краткими, четкими и точно соответствовать содержанию работы. Необходимо указать страницы, с которых начинается каждая глава или параграф работы.

3. В Во введении обосновывается актуальность темы исследования, характеризуется проблема, цели и задачи исследования. Объем не должен превышать 2-3 страниц машинописного текста.

4. Основная часть дипломного реферата раскрывает содержание всех пунктов плана. Здесь рассматриваются история и теория исследуемого вопроса, дается критический анализ литературы, определяется позиция автора.

Объем текста дипломного реферата должен быть не менее 25-30 страниц в формате компьютерной печати:

Шрифт – 14;

Междустрочный интервал – 1,5;

Количество строк на странице – не более 30;

Знаков в строке (с пробелами между словами знаками препинания) – 60

Поля страницы: с лева – 3 см. ; справа 1 см.; сверху и снизу по 2,5 см

Заголовки подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в 3 интервала и печатаются строчными буквами.

5. В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, к которым пришел автор. Заключение должно быть кратким и обстоятельным, дать ответы на поставленные вопросы:

- В чем проблема исследования?

- Что сделано?

- К каким логическим выводам пришел автор?

6. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям произведений (при отсутствии автора). В список включаются все использованные автором работы литературные источники, которые приводились в качестве источника цитат или ссылок на их содержание.

В списке используется общая нумерация литературы. При ее оформлении указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место его издания.

За месяц до начала государственных экзаменов на заседании кафедры проводится предварительная защита реферата, целью которой является допуск к официальной защите. После этого реферат в отпечатанном и переплетенном виде представляется на кафедру в 2-х экземплярах, один из которых передается рецензенту.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с анализом фортепианной литературы, изучением

приема пианизма и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

В помощь студентам при подготовке реферата рекомендуются следующие пособия:

Авратинер В.И. О дипломных рефератах. Методические указания. М., Изд. ГМПИ им. Гнесиных, 1961.

Коган Г.М. Как делается научная работа. В сб.: «Избранные статьи», вып. 2, М., 1972

5. Образовательные технологии

Предмет требует наряду с лекционными занятиями практических форм, которые могут быть реализованы в виде:

- анализа научных работ различного характера;
- краткого письменного эссе на музыкальное произведение;
- изложение в устной и письменной форме структуры научного исследования;
- составление своего варианта одного из разделов автореферата;
- в виде участия в тематических и проблемных семинарах;
- написания аннотации к научной статье;

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

4 балла

– уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление об основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;

- отсутствие динамичности в ответе и дикционнно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

6. Методические рекомендации преподавателю

«Дисциплина основы «Основы научных исследований» является итоговым предметом всего цикла обучения, где синтезируются знания, полученные ранее, и обобщается опыт отношения к музыкальному материалу с художественно-творческих и педагогических позиций.

Представляется эффективной индивидуальной форма ведения дисциплины, что дает возможность разнообразного подхода к изучаемому материалу и более детального рассмотрения вопросов исполнительства и педагогики.

Предмет охватывает целый комплекс вопросов:

- 1.Музыкальное исполнительство как историко–культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
- 2.Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления
5. Выдающиеся хоровые коллективы прошлого и современности
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
- 7.Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
- 8.Основные принципы эпохи классицизма
- 9.Основные принципы исполнения романтической музыки.
- 10.Вопросы исполнения музыки XX века.
- 11.Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
- 12.Воспитание музыкального мышления исполнителя.
- 13.Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
- 14.Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
15. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
- 16..Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
- 17.Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
- 18.Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
- 19.Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Предмет является важным звеном образовательного процесса студента в вузе. Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогике, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;

На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты реферата необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

9. Перечень основной методической литературы

а). Рекомендуемая литература (основная)

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. - М., 1969.
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. - М., 1963.
3. Березин А. Интересные работы по технике хорового дирижирования // Хоровое искусство. Вып.2. - Л., 1971.
4. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1965.
7. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. - Л., 1958.
8. П. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
9. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998.
10. Зверева С. Александр Кастальский. - М., 1999. С.48-49,182-183.
11. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1973.
12. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - М., 1985.
13. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М., 1985.
14. Казачков С. От урока к концерту. - Казань, 1990.
15. Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. - Саратов, 1972.
16. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
17. Московская Консерватория (1866-1966). - М., 1966. С.290, 529.
18. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967.
19. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М.: изд. Музыка 2011 г.
20. Наумов А. Памяти Н.М.Данилина. - М., 1987. С.108-233.

21. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984.
22. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
23. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: изд. «Композитор» 2008 г.
24. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижера хора. -М., 1983.
25. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. - Шадринск, 1997.
26. 100 лет Ленинградской консерватории. Исторический очерк.—Л., 1962. С.101-170.
27. Тевлин Б., Ермакова Л. К.Б.Птица о музыке и музыкантах. - М.,1995
28. Уколова Л. Дирижирование. - М., 2001.
29. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1952.

б).Рекомендуемая литература (дополнительная)

- 1 Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976.
2. Ансерме Эрнест. Статьи о музыке и воспоминания. - М., 1986.
3. Безбородова Л. Дирижирование. - М., 1985.
4. Васильев В. От синодального училища к народной хоровой академии // Муз. жизнь, 1982, №4.
5. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. - М., 1980.
6. Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998.
7. Калинин С. Памяти А.В. Свешникова. - М., 1998. С.43-45.
8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
9. Краснощекое В. Из истории хорового пения // Молодежная эстрада, 2001, №4-5.
10. Левандо П. Хоровая фактура. - Л., 1984.
11. Локшин Д. Из истории русского хорового искусства // Работа с хором.- М., 1972.
12. Металлов В. Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем. -М., 1911.
13. Музалевский В. Старейший русский хор. - Л.- М., 1938.
14. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1989.
15. Ткачев Д. Ленинградская академическая капелла// Музыкальная энциклопедия. Т.3. - М., 1976. С.239-240.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. -М., 1975.
17. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.

10. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

- 1) класс для проведения индивидуальных и групповых занятий;
- 2) фортепиано;
- 3) метроном;

4) мультимедийная установка;

11. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент _____ Мидова М.К.

Эксперт: доцент _____ Кучукова Р.С.