

**Министерство культуры Российской Федерации
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра хорового дирижирования**



**Рабочая программа учебной практики
Практика работы с хором**

Направление подготовки
073500 «Дирижирование»
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Квалификация «бакалавр»
Форма обучения - очная и заочная

Нормативный срок обучения 4 года

*В программу внесены
изменения:
28.08.12г.
28.08.13г.*

1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления хором.

2. Задачи

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;

- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;

- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;

- проведение практики студентов по управлению хором.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

3. Место учебной практики в структуре ООП

Учебная практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства хорового пения а также в процессе изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Хороведение», «Хоровой класс. Освоение этих дисциплин является необходимой базой для прохождения учебной практики.

4. Форма проведения учебной практики

Работа с хором входит в базовую часть профессионального цикла учебного плана.

В цикле специальных хоровых дисциплин учебного плана дирижерско-хоровой кафедры института практика работы с хором, наряду с классом специального дирижирования, занимает особое место. Это центральная дисциплина цикла, главное звено в системе профессионального цикла, главное звено в системе профессионального воспитания будущего дирижера хора. Столь исключительная роль хорового класса в сложном процессе обучения профессионала-хормейстера формирование его творческой личности обусловлена самой спецификой занятий учебного хорового коллектива. Хоровые произведения, составляющие репертуар хорового класса, представлены здесь в их реальном вокальном звучании. Это обеспечивает наиболее полное, всестороннее восприятие и глубокое осознание студентами – хоровыми певцами и дирижерами – разнообразных выразительных средств хоровой партитуры, богатейших выразительных возможностей хоровой звучности (тембровые краски хоровых партий, унисонов, общей хоровой звучности, выразительные свойства хоровых речитативов, динамичность вокальной полифонии и т.д.).

5. Место и время проведения учебной практики

Практика работы с хором является дополнением курса «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий. Практика «Работа с хором» - непосредственное управление студентом учебным хоровым коллективом Вуза и осуществляется во время занятий по «Хоровому классу» и исполнительской хоровой практики в объеме 2 часов 1 раз в неделю. Общая трудоемкость практики работа с хором 4 кредита период прохождения 6-8 семестры.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями

(ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).**

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК- 2);
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

з н а т ь стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры а capella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo;

у м е т ь исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;

в л а д е т ь навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени tessitura напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «до», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

7. Структура содержания учебной практики

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость 12 ед	групповые занятия	Самостоятельные часы студента	Форма контроля
VI	Работа студентов с женским хором а капелла		21	27	
VII	Работа студентов с женским хором с сопровождением		21	27	
VIII	Работа со смешанным хором		21	27	Зачет
Итого:		144	63	81	

Общая трудоемкость дисциплины на заочном обучении 6 зачетных единиц 216 часов

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость	групповые занятия	Самостоятельные часы студента	Форма контроля
VI	Работа студентов с хором произведения а капелла		30	3	Зачет
VII	Работа студентов с хором произведения с сопровождением		30	3	Зачет
VIII	Подготовка концертной программы		20	3	Зачет
Итого:		216	230	24	

Содержание учебной практики

Занятия по хоровому исполнительству проводятся в рамках хорового класса по 2 часа 1 раз в неделю (70 часов в год) на очном , на заочном – в рамках расписания хорового класса (60 часов в год).

Пение студентов-дирижеров в учебном хоре, участие их во всей творческой работе хорового класса активно способствуют овладению основами вокальной культуры: изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают необходимые практические вокальные и хоровые навыки, закономерности сложного процесса исполнительского воспитания хорового коллектива.

На занятиях хорового класса изучается большой и разнообразный хоровой репертуар, систематизируются и закрепляются практические теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин (дирижирования, хороведения, чтения хоровых партитур и др.), в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и исполнительские навыки.

Рекомендуемый репертуар для женского хора

Абт Ф. Ласточка

Анцев М. Осень. Ива

Бах И.С. Сицилиана

Благообразов С. Над рекой Днепром

Бойко А. Зимнее утро. Нивы сжаты

Бортнянский Д. В небе зоренька

Гардош Б. Рассветная песня

Глиер Р. Из моря смотрит островок

Гречанинов А. Старинный напев, переложение С. Соснина
Дауров А. Песня девушки из сюиты «5 горских песен»
Иванов О. Беда – не беда
Кикта В. Зимняя пастораль из хорового цикла «Времена года»
Ковалев В. А незабудки также сини
Кодай З. День за окном лучится. Мадригал
Компанеец З. Тараторы
Корзин В. Летний дождь. Художник Пиросмани
Кюи Ц. Гроза. Ласточка
Левашов В. Милые подруги
Ленский А. Белая береза
Лиханова Н. Как назвать такое
Лотти А. Образ твой милый. Осенняя песня
Лядов А. Музыкальная табакерка. Переложение для хора
Маренцио Л. Вечер
Моцарт В. Чистой мечты дыханье
Мурадели В. Ручей
Накато Тосинао По улице, под снегом
Новиков А. Ясный месяц
Парцхаладзе М. Засентябрило. У вечного огня
Пирумов А. Эхо. Дорога
Подгайц Е. Роза
Попатенко Т. Падает снег
Самонов А. Пред испанкой благородной
Сканделус Курочка
Скрябин А. Прелюдия, переложение С. Соснина
Славкин М. Лицо вечера из цикла «7 миниатюр на ст. Э. Межелайтиса»
Смирнов Г. Не яблочко румяное
Танеев С. Вечерняя песня
Ушкарев А. Мороз. Туча
Флярковский А. Осинка-грустинка
Хилтон Дж. Канцона
Чесноков П. Свете тихий
Чичков Ю. В небе тают облака. Тропинка
Шебакин В. Дикий виноград, Зимняя дорога, Ландыш.
Шуман Р. Вечерняя звезда
Эрнесакс Г. Незабудка
Эшпай А. Песня об Иве

Народные песни

Лит. н. п. Ой, ты мой дубочек. Обр. Венцкуса
Негр. н. п. Придет пора.. Там, за Иорданом. Обр С. Жофре
Ногайская н. п. Мой любимый. Обр. А. Даурова
Р. н. п. Как кума-то к куме в решете приплыла. Обр. Чимберджи
Р. н. п. Вечерний звон. Обр. Вл. Соколова
Р. н. п. Во кузнице. Обр. Т.Тищенко
Р. н. п. Выхожу один я на дорогу. Обр. Козлова
Р. н. п. Вьюн над водой. По двору, по двору. Победа. Обр. Ф. Коноковой
Р. н. п. Звонили звоны. Обр. А. Логинова

Р. н. п. Как на дубе. Обр. Славинского
Р. н. п. Колыбельная. Обр. А. Лядова
Р. н. п. Куманечек. Обр. Н. Голованова
Р. н. п. По Муромской дорожке. Обр. Молодцова
Р. н. п. Таня-Танюша. Обр. В. Калистратова
Р. н. п. Уж вы, мои ветры. Обр. А. Флярковского
Укр. н. п. Стелися, барвінку, низенько. Обр. Г. Давидовского
Фр. н. п. Скажи мне, перепелка. Обр. В. Попова

Произведения с сопровождением

Аренский А. Спи, дитя моё, усни
Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Балакирев М. Не пенится море. Переложение А. Ленского
Берковский-Никитин Под музыку Вивальди
Бизе. Ж. «Хор работниц» из оперы «Кармен», Agnus dei
Блаева Т. Песня о журавлях
Бриттен Б. «Gloria» из короткой мессы
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок». Переложение
И. Понамарькова
Гершвин Дж. К Родине. Радость-ритм
Глинка М. Полонез. Переложение Вл. Соколова
Глюк К. Мелодия
Гречанинов А. Осень. Стучит-бренчит. Звоны
Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»
Дворжак А. «Stabat mater» № 3. Переложение Ф. Коноковой
Ипполитов-Иванов М. Грузинская колыбельная песня
Калинников В. Жавороночек
Литовка Ю. Ave Maria
Мейербер «Хор купальщиц» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. «Мы поем веселья песни» из оп. «Похищение из Сераля»
Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение А. Ленского
Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
Николаи О. «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские кумушки»
Никольский А. Парус
Петросян В. Фуга
Рахманинов С. Весенние воды. Неволя. Ангел. Слава народу
Римский-Корсаков Н. «Пташка-ласточка» из оперы «Пан Воевода»
Римский-Корсаков Н.А. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». «Песня
и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Горные вершины
Свиридов Г. Романс
Хаупа Дж. Мой край
Херман Дж. Мэйм
Хромовшин О. Серебряный дождь
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Орлеанская дева». Рассвет.
Подснежник. Обр. А. Кожевникова
Чесноков П. Яблоня. Ночь. Зеленый шум. Крестьянская пирушка.
Русалка
Шостакович Д. Романс. Обр. В. Соколова

Шуберт Ф. Баркарола, «Kyrie», «Sanctus» из мессы G-dir. Переложение

Б.Васильева

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Слова и обр. Вл. Соколова.

8. Образовательные технологии, используемые на учебной практике

Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, учебный план направления подготовки, учебно-методической (рабочая программа дисциплины), документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио и видео записями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

9. Учебно-методические обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Работа с хором предполагает, во-первых, глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и, во-вторых, практическое воплощение в жесты глубоко продуманной и прочувствованной музыки.

Основной задачей анализа хоровых произведений является воспитание любви и интереса к хоровой музыке. Помимо основной, существует еще целый ряд задач, решаемых в ходе аналитической работы над партитурой: получение основных знаний по анализу хорового сочинения; умение применять комплекс музыковедческих и теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыка самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики студентов и другие.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Изучением хорового сочинения студент занимается самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка, аллегории;
- определить стилистику данного композитора;
- изучить партитуру за фортепиано (предполагает выучивание партитуры наизусть, пение хоровых партий, вертикальных соотношений голосов);
- устно проанализировать особенности партитуры, сделать краткий музыкально-теоретический (форма произведения, структура отдельных частей, характеристика мелодики, её интервально-ритмических особенностей, склад изложения, ладотональный план) и вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон и tessitura голосов, строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования, темп, динамика, агогика, метроритм, фразировка, логические вершины, кульминация);
- определить основные трудности и пути их реализации;
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении);
- воплотить содержание хорового произведения в дирижерские жесты.

Работа над хоровой партитурой предполагает игру на фортепиано по нотам и наизусть. При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например: попытка передать качество звучания хорового *legato*, выполнение цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т.п.).

При работе над хоровой партитурой студент должен разучить каждую хоровую партию изучаемых произведений с текстом под собственное тактирование. Во время пения хоровых партий особое внимание нужно обращать на выработку у студентов точной интонации, воспитывая нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренируя в этом направлении их «вокальный слух», тщательно анализируя причины возникновения неточной интонации и находя пути её исправления.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по работе с хором и нотных сборников.
2. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
3. Разучивание хоровых партий из репертуара хора.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).
5. Освоение сольных запевов.
6. Подбор произведений для хормейстерской практики.
7. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
8. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
9. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
10. Выразительное декламирование поэтического текста.
11. Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.
12. Составление плана репетиционной работы.
13. Подбор материала для распевания отдельных партий и всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей.
14. Работа над хоровым строем и ансамблем.
15. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.

10. Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой промежуточного контроля работы студентов является «зачет» в конце каждого семестра. При выставлении зачета учитывается следующее:

1. формальная дисциплина (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине);
2. активное участие студента на занятиях в качестве певца хора.
3. подготовка концертных номеров в конце каждого семестра

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Методические указания по преподаванию дисциплины.

Исключительно важное значение имеет правильный подбор учебного и концертного репертуара при работе с хором. Он должен включать в себя только самые

лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, соответствовать учебно-воспитательным задачам работы студенческого хора института, т.е. отвечать не только самым высоким требованиям с точки зрения своего идейного содержания и художественных достоинств, но в полном смысле слова быть тем учебным материалом, в процессе работы над которым возможно достижение интенсивного творческого роста хора, постоянного совершенствования его вокально-исполнительской культуры.

Исходя из этого, основу репертуара хорового класса института должны составлять произведения а cappella.

При планировании концертного репертуара рекомендуется использовать тематический принцип концертных программ.

Эффективность работы хорового класса во многом зависит от качества используемого на занятиях нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам. Этого требует сама специфика учебных занятий студенческого хора института, так как только имея в руках партитуру исполняемого сочинения, студент-дирижер из обычного хорового певца превращается в поющего в хоре хормейстера.

Кроме того обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студента над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных качеств. Поэтому работа студентов в хоровом классе в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию хора студент должен приходиться подготовленным.

Руководство практикой работы с хором поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который сам непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель практики составляет план работы хора на учебный год с учетом всех основных учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза, планирует концертный репертуар дирижерской практики студентов I-IV курсов. План работы и репертуара хорового класса утверждается на кафедре хорового дирижирования.

Для прохождения практики студентам отводится 2-3 часа. Первая репетиция, как правило, осуществляется по группам, остальные – с полным составом хора. В зависимости от общего плана работы учебного хора на год, практика студентов четвертого курса может проводиться как в первом так и во втором полугодии.

Основная литература

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. Л., 1976.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1976.
2. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи в хоровом пении) // Вопросы хороведения и дирижирования хором, 1982. С. 56.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1968.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1976.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
6. Левандо П. Проблемы хороведения. М., 1974.
7. Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960.
8. Ольхов К. О дирижировании хором Л., 1961.
9. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.

10.Птица К. Работа с хором М., 1964.

Литература (дополнительная)

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Безбородова Л. Дирижирование М., 1985.
4. Бобыкина И. Вокально-хоровая работа //Московский хор молодежи и студентов. – М., 1979. – С.61-80.
5. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. - М., 1991.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
7. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
8. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968.
10. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1965.
11. Егоров А. Теория и практика работы с хором. -Л.; М., 1951.
12. Искусство хорового пения. Сб. статей. М., 1963.
13. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974.
14. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
15. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
16. Локшин Д. Из истории русского хорового искусства // Работа с хором. - М., 1972.
17. Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения. - М., 1973. – Вып.1.
18. Самарин В. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. //Хороведение: Учебное пособие. - М., 1998. – С. 181-186.
19. Самарин В. Становление хоровой звучности. //Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998. Глава 3. – С. 99-149.
20. Свешников А. Хоровое пение — искусство истинно народное. — М., 1962.
21. Соколов В. Работа с хором. — М., 1983.
22. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

На кафедре существует хоровой класс (319 аудитория). Класс обеспечен 2-мя фортепиано, подставкой, зеркалом, наглядные агитация в виде афиш, большой зал СКГИИ для репетиций и выступлений хора, подставки для хора, подставка для дирижера в зале.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки 073500 «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования.

Протокол № 2

от «8» сентября 2011 г.

Зав кафедрой _____ Р.С. Кучукова

Разработчик: доцент _____ Кучукова Р.С

Эксперт: доцент _____ Мидова М.К.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 1 от 28.08.2012 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе по дисциплине
Практика работы с хором
по направлению подготовки 073500 Дирижирование
профиль дирижирование академическим хором
на 2012-2013 учебный год

7. Структура содержания учебной практики

Общая трудоемкость дисциплины на заочном обучении 4 зачетные единицы 144 часов

семестры	Наименование тем	Общая трудоемкость	групповые занятия	Самостоятельные часы студента	Форма контроля
VI	Работа студентов с хором произведения а капелла		3	44	
VII	Работа студентов с хором произведения с сопровождением		3	44	
VIII	Подготовка концертной программы		5	48	Зачет
Итого:		144	11	133	

Содержание учебной практики

Занятия по хоровому исполнительству проводятся в рамках хорового класса по 2 часа 1 раз в неделю (70 часов в год) на очном, на заочном – в рамках расписания хорового класса (20 часов в год).

Автор составитель: _____ Кучукова Р.С.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 1 от 28.08.2013 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе по дисциплине
Практика работы с хором
по направлению подготовки 073500 Дирижирование
профиль дирижирование академическим хором
на 2013-2014 учебный год

Дополнение к списку основной методической литературы

1. М.С. Осеннева, В.А. Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.
2. Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова Хрестоматия по практике работы с хором: Произведения для женского и смешанного хора а капелла; Учебное пособие для вузов. — СПб.: Планета музыки, 2009 г.

Автор составитель: _____ Кучукова Р.С.