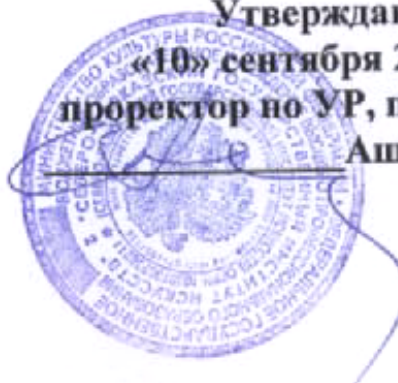


**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**

Утверждаю  
«10» сентября 2014г.  
проректор по УР, профессор  
Ашхотов Б.Г.



**Рабочая программа дисциплины  
«Преподавание музыки в школе»  
Уровень высшего образования  
бакалавриат**

Направление подготовки  
53.03.05 (073500) «Дирижирование»  
Профиль: «Дирижирование академическим хором»  
Форма обучения - очная и заочная

**Нальчик 2014 год**

## 1. Цели освоения дисциплины «Преподавание музыки в школе»:

Содержание дисциплины соответствует целям и задачам программы по музыке для общеобразовательных школ и проходит в форме рассредоточенной практики.

Цель освоения дисциплины – формирование средствами музыкального искусства духовно культурного подрастающего поколения, воспитание гармонически развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, высокими художественными идеалами, эстетическим и музыкальным вкусом.

### Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к музыке, эмоционального и осознанного ее восприятия, а также творческого отношения к ней;
2. Усвоение школьниками через музыкальное искусство эмоционального нравственного опыта, накопленного человечеством и отраженного в содержании музыкального произведения;
3. Научить школьников слушать музыку, анализировать ее и участвовать в исполнении (музыкально-ритмические движения, пение), а также мыслить и рассуждать об услышанной и спетой музыке;
4. Развитие всестороннего музыкального слуха детей: интонационного, ритмического, тембрового, ладового и т.д.
5. Знакомство с детским репертуаром народной и композиторской музыки КБР.

### 1. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Профессиональный цикл, дисциплина по выбору.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

В результате изучения дисциплин базовой части обучающийся должен:

**Знать** (ОК-11, ПК-8, ПК-9):

хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), различные формы детского хорового искусства: детское хоровое

исполнительство, детские хоровые студии, капеллы;

**уметь** (ОК-11, ПК-8, ПК-9):

- работать с партитурой, включая хоровые произведения композиторов Северного Кавказа для детей

- работать с методической литературой.

**Владеть** (ОК-11, ПК-8, ПК-9):

- основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором.

- основами психологии дирижерской профессии, формами и методами индивидуальной работы в классе дирижирования;

- коллективными формами обучения, методами организации работы хорового класса, формами методами преподавания лекционных курсов.

### 3. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единиц 108 часов.

#### 4.1 Распределение часов по учебному плану

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические	Текущий контроль	
1,2о/о	2,3	3	108	-	73	35	Аттестация	Зачет, 3
1,2 з/о(4)	2,3	3	108	-	104	4		Зачет, 3
5з/о(5)	9,10		108		104	4		Зачет, 10

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость					Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		з/о 5(л) 4(г)	срс	Коды компетенций	
		ЛР	СР				
1.	2 класс 1 четверть «Три сферы в музыке – песня, танец, марш» 2 четверть «О чем говорит музыка» 3 четверть «Куда ведут нас песня, танец, марш» 4 четверть «Что такое музыкальная речь»	6	12	1	17	ОК-11, ПК-8, ПК-9	
2.	3 класс	6	12	1	17	-//-	

	1 четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность» 2 четверть «Интонация» 3 четверть «Развитие музыки» 4 четверть «Построение (форма) музыки»						
3.	4 класс 1 четверть «Музыка моего народа» 2 четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» 3 четверть «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» 4 четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»	6	14	1	17	-//-	Аттестация
4.	5 класс 1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» 2 четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки» 3 четверть «Можем ли мы увидеть музыку» 4 четверть «Можем ли мы услышать живопись»	6	14		17	-//-	
5.	6 класс 1, 2 четверть - «Преобразующая сила музыки» 3,4 четверть - «В чем сила музыки»	6	14	1	17	-//-	
6.	7 класс 1, 2 четверть - «Музыкальный образ» 3,4 четверть «Музыкальная драматургия»	6	14		19	-//-	зачет
	Итого:	35	73	4	104		

#### **4. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике.**

Методы и средства, направлены на теоретическую подготовку: лекции, семинары, самостоятельные работы студентов, консультации. Практические занятия проводятся непосредственно в средних образовательных школах.

Дисциплина «Преподавание музыки в школе» имеет разнообразные формы практики:

- хоровые классы в ДМШ и ДШИ;
- практика в различных студиях;
- практика проведения внеклассной работы.

Важнейшей особенностью настоящей программы по музыке является ее тематическое построение, последовательное развитие определенных тем, что не ограничивает возможность проявления творческой инициативы студентов при планировании уроков, в замене одного произведения другим и дает полную свободу в проявлении фантазии в сочетании с профессиональным подходом к музыкальному материалу.

В процессе пассивной практики студенты изучают программу, учатся анализировать урок, определять его задачи, понимать связь методов и способов ведения урока с темой урока и поставленными задачами, учатся составлять поурочные планы.

При подготовке к уроку студент составляет план в соответствии с темой урока данного класса и соответствующей четверти. Для этого студент изучает предлагаемый программный материал или подобранный им самим, анализирует его с точки зрения

соответствия теме урока, а также намечает пути реализации вокально-хоровых задач этого материала.

### **Предлагаемый материал по слушанию и разучиванию произведений композиторов КБР**

#### Рекомендуется для слушания:

М. Балов Марш «Родная Балкария» (фрагмент)  
Торжественный марш Кабарда (фрагмент)  
К. н.п. «Накулен» - солист  
Б. н.п. «Гапалау» - солист  
Б.н.п. Тепена» - песня-пляска, хор радио  
В. Молов «Исламей» - хор радио  
Танцы «Кафа» и «Абезех» «фраг.», оркестр

#### Для разучивания рекомендуются:

Х. Карданов «Поезд мира»  
Б. Кабардоков «Чудо-песня»  
А. Дауров «Скачи мой ослик»

#### Рекомендуется для слушания:

Б. Каширгов «Эхо»  
Дж. Хаупа «Мимэ»  
Х. Карданов «Поезд мира»

#### Для разучивания рекомендуются:

А. Байчекуев «Песня о мире»  
А. Дауров «Новый год»

#### Рекомендуется для слушания:

Дж. Хаупа «Легенда седых гор» II ч. (фраг.)  
«Сюита на адыгские темы» (фрагмент)  
Б. Темирканов «Фантазия для симфонического оркестра», тема «Исламей» (фрагмент)

#### Рекомендуется для разучивания

Х. Карданов «Маринкино яблоко»  
А. Дауров «Журавль»  
А. Рахаев «Котенок»

#### Рекомендуется для слушания:

Н. Османов «Песня об Алиме Байсултанове»  
М. Балов «Шутка» (фортепиано)

#### Рекомендуется для слушания:

Т. Шейблер «Походная»  
Н. Османов «Вокализ»  
М. Жетгеев «Праздник в селе»  
Х. Карданов «А на висках осталась седина»

#### Рекомендуется для разучивания:

Н. Османов «Песня школьников»  
Н. Османов «Моя земля»  
Х. Карданов «Дружба»  
Черкесская народная песня «В каждом ауле песни поют»

Рекомендуется для слушания:

В. Молов «Реет песня над краем свободным»  
А. Рахаев «Всегда гордился тем, что горец я»  
К.н.п. «Андемиркан» (фраг.)  
Б.н.п. «Песня об Алиме Байсултанове» (фрагмент)  
М. Балакирев «Исламей» (фрагмент)  
С. Прокофьев «II-й квартет» (фрагмент)

Рекомендуется для разучивания:

Черк. н.п. «В каждом ауле песни поют»  
Б. Кабардоков «Моя кукла»  
З. Жириков «Мой край»

Рекомендуется для слушания:

Беседы о музыке № 8 и 9 «Композиторы Кабардино-Балкарии о родном крае»

Рекомендуется для разучивания:

Ю. Силин «Песня дружбы»  
Б. Каширгов «Воспоминания о Кабардино-Балкарии»  
Б. Кабардоков «Этот мир принадлежит мне»

Рекомендуется для слушания:

Беседы о музыке «Композиторы Кабардино-Балкарии о героическом прошлом республики» и «Выразительные и изобразительные особенности музыки композиторов Кабардино-Балкарии».

Рекомендуется для слушания:

Беседы о музыке «О связи народной музыки с композиторской»

Рекомендуется для разучивания:

Б. Каширгов «Росинка»  
Б. Каширгов «Земля моих предков»

## 6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### 5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,

- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

#### **4 балла**

– уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,

- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

#### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;

- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

#### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие

### **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения. М., 1983

Апраксина О. Методика музыкального воспитания М., 1983

Беседы о музыке. Запись на радио КБ. Автор – Л. Захарова. Нальчик, 2001 –2004

Белоненко Т. Смех да веселье. Л., Музыка, 1980

Вендрова Т. Воспитание музыкой М., 1991

Дубравин Я. Песни героев любимых книг М., Музыка 1978

Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания М., 1989

Жубинская В. Песни для детей М., Музыка 1980

Осенева М. Уколова А. Методика работы с детским хоровым коллективом М., 1999

Программы по музыке I – IV классы. М., 1978

Программы по музыке V – VII классы. М., 1979

Родные мелодии. Методическое пособие. Составители Л. Захарова, Н. Ведмецкий. Нальчик, 1993, 2005

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Соколов В. Работа с детским хором. М., 1981

Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос 2002 г.

Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: В 3-х книгах. – М.: Классика XXI, 2007 г.

Фонохрестоматии I – VII классы (по программе Музыка в школе)

Хрестоматии программы по музыке I –VII классы. М., 1976 - 1978

Холобузарь В. Методика детского музыкального воспитания М., 2001

Шацкий С. Работа для будущего М., 1989

### **8. Материально-техническое обеспечение.**

В образовательных школах имеются музыкальные инструменты: фортепиано, баян, трехстворчатая доска, магнитофон. Для демонстрации фильмов имеется видеопроектор.

Базы для преподавания музыки в школе: ДМШ № 1, образовательная школа № 23, Гимназия № 29, ДМШ № 2.

## 9. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israelmusic.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование» и профилю «Дирижирование академическим хором»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования.

Протокол № 2  
от 8 сентября 2014 г.

Зав. кафедрой: профессор \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.

Разработчик: \_\_\_\_\_ Лакунов А.Ж.

Эксперт: доцент \_\_\_\_\_ Мидова М.К.