Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ашхотов Б.Г.
«10» сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины
«История джазовой музыки»

070201 Музыкально-театральное искусство
- «Искусство оперного пения»
073201 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника:
специалист

Форма обучения:
очная

Внесены изменения 27.08.2012
Внесена изменену 28.08.2013.
Внесено изменену 28.08.2014

НАЛЬЧИК
2011 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История джазовой музыки» является овладение студентами знаниями в области истории джазовой музыки от времени зарождения джаза до современности, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов, определение и осмысление его ценностного значения;

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История джазовой музыки» относится к циклу истории и теории музыкального искусства (вариативная часть) ООП.

Освоение дисциплины тесно связано с историей, культурологией, историей музыки.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: основные закономерности развития джазового искусства во взаимодействии с событиями истории, переменами в общественной жизни (молодежные движения, движения социального протеста, распространение новых религиозно-этических учений и т.п.); важнейшую проблематику культурологического и музыкально-эстетического плана, связанную с данной сферой музыкального искусства;
- уметь: грамотно оперировать основными понятиями и категориями, культивируемыми в сфере джазовой музыки; определять на слух произведения, их авторов, стилистические особенности музыки джазового направления;
- владеть: навыками самостоятельной работы с научной и учебной литературой по проблематике курса; методом анализа музыкальных произведений в контексте стилевых черт джазового направления, сформированным ценностным отношением к искусству джаза.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетных единиц - **1**, часов - **36**, групповые занятия – **36.**

Очное обучение

№ п/п	**Раздел Дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов**			Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекция	**Семинар**	**СРС**	
1.	Джаз как особый вид музыкального творчества. История возникновения джаза.	2	2		
2.	Джаз в США в нач. 20 в.	2			
3.	Джаз в США в 20-е гг.	2			

4.	Джаз в США в 30-е гг.	2	2		
5.	Джаз в США в 40-е гг.	2	2		
6.	Джаз в США в 50-е гг.	2			
7.	Джаз в США в 60-е гг.	4	2		
8.	Джаз в США в 70-е гг.	4			
9.	Джаз в США в 80-е гг.	2			
10.	Джаз в США в конце 20 – нач. 21 вв.	2	2		
11.	Джаз и мировая музыкальная культура	2			
	Итого	**36**			**зачет**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. ДЖАЗ КАК ОСОБЫЙ ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Исторические, теоретические и эстетические проблемы. Соединение в нем европейской, афро-американской и латиноамериканской традиций. Основные характеристики музыкального языка джаза — импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, драйв, свинг и т.д., давшие основу для различных его стилистических разновидностей и для превращения его в «мировой фольклор» XX века. Этимология слова «джаз». Литература о джазе.

2. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДЖАЗА

Исторические и социальные предпосылки для возникновения вокальных и инструментальных жанров. ставших истоками джаза. Особые виды афро-американского фольклора — трудовые песни, спиричуэлс, блюзы. Их интонационные. метроритмические особенности, структура, исполнительские приемы (в том числе рес понсорные), жанровые разновидности. «Театр менестрелей» и его роль в формировании эстетики джаза и распространении афро-американского фольклора. Рэггайм как прообраз джазового пианизма. Другие истоки джаэа. Периодизация истории джаза.

3. ДЖАЗ В США ВНАЧАЛЕ 20 ВЕКА

Новый Орлеан - родина джаэа, его особая географическая, этническая и социокультурная ситуация. Карнавал «Марди Грас». Традиция марширующих оркестров и широкое распространение уличной музыки. Формирование в этой среде раннего типа джазового ансамбля. Функции отдельных инструментов и принципы коллективной импровизации. Нью-Орлеанский стиль классического (традиционного) джаза. Основной репертуар раннего джаза — марши, рэгтаймы, блюзы, тан цевальные и популярные мелодии. Появление терминов «джаз», «диксиленд». Широкое распространение фортепианного исполнительства в Новом Орлеане (стили баррел-хаус или хонкитонки, блю-пиано).

Первые джазовые музыканты, ансамбли и оркестры, их краткая история. Творчество «Бадди» Болдена, Б.Ф. Кеппарда, С.Беше, «Кида» Ори, Джо «Кинг» Оливера, Луи Армстронга и др. Первые записи джаза.

4.ДЖАЗ В США В 1920-е годы.

Распространение и рост популярности джаза. Джаз в Чикаго. Основные характеристики чикагского стиля традиционного джаза,переход от коллективной импровизации к сольной, повышение роли лидера в ансамбле, возрастающее значение аранжировки. Расширение инструментария, усиление роли саксофона, контрабаса, трубы. Роль белых музыкантов в развитии джаза.

Джаз в Нью-Йорке, Гарлеме. Появление фортепианных стилей буги-вуги и страйд-пиано. Фортепианный стиль Э.Хайнза.

Творчество «Кида» Ори, Дж. Доддса, Дж. «Ролл» Мортона и др. Творчество Л.Армстронга в 1920-е годы, его ансамбли «Hot Five» и «Hot Seven». Расцвет традиционного вокального блюза. Появление стиля «скэт».

Рождение биг-бэнда. Роль Ф.Хендерсона и его оркестра в формировании нового инстру ментального состава. Возрастание роли аранжировки. Формирование оркестра Д.Эллинггона в 1920-е годы. Оркестр Дж.Лансфорда и другие биг-бэнды.

Роль симфоджаза и оркестра П.Уайтмена в американской музыке. Коммерческий джаз. Джаз и легкожанровая эстрада США в 1920- е годы. Роль мюзиклов в формировании джазового репертуара.

Творчество Дж. Гершвина 1920-х годов и его сотрудничество с оркестром П.Уайтмена.

Джаз и социальные проблемы США 1920-х годов.

ДЖАЗ В США В 1930-е годы.

«Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов. Стиль «свинга» в больших оркестрах и малых составах, его основные характеристики, роль риффов. Танцевальные функции джазовой музыки. Огромная популярность биг-бэндов и их многочисленность.

Законодатель эпохи свинга — оркестр Бенни Гудмена, создание в практике оркестра классической музыкальной формы танцевальной пьесы. Деятельность Б. Гудмена в оркестре и малых составах.

Поиски оркестрами своего индивидуального звучания и развитие аранжировки. Лучшие оркестры 1930-х годов — под управлением Т.Дорси, А.Шоу, Г.Миллера. Х.Джеймса, и др.

Творчество Д.Эллинггона 1930-х годов как композитора, пианиста, аранжировщика и бэнд-лидера. Своеобразие оркестра Эллингтона: мастерство и яркая индивидуальность солистов, импровизация в сочетании с авторским текстом, неповторимость общего звучания, смелые эксперименты с тембрами, мелодические и гармонические новшества.

Биг-бэнд Каунта Бэйси и стиль «Канзас-сити». Особые качества свинга в оркестре, «перкуссивный» метод. Широкое использование оркестровых риффов в стиле этого коллектива.

Усиление роли солистов-импровизаторов в биг-бэндах и ансамблях 1930-х годов. Обогащение звуковой палитры джаза. Творчество Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Хокинса, К.Уильямса, Р.Элдриджа, Б.Картера, Ч. Барнета, Х.Эванса, Л.Янга, Л.Хэмптона, М. Лу Уильямс и др. Вокалисты в биг-бэндах: Дж.Рашинг, Э.Уотерс. Э.Фитцджералд, Б.Холлидей и др.

Малые составы эры свинга Л.Армстронга, Дж. «Ролл» Мортона.

Развитие джазового фортепиано, начало деятельности А.Тейтума, развитие стиля буги-вуги.

Творчество Дж.Гершвина в 1930-е годы.

6. ДЖАЗ В США В 1940-е годы.

Первый стиль современного импровизационного джаза «би боп», его исторические и социальные предпосылки. Изменения социальной жизни, связанные со Второй мировой войной. Превращение деятельности биг-бэндов стиля свинг в род индустрии. Кризис этого стиля и противодействие его стереотипам со стороны музыкантов-негров.

Яркое новаторство в области языка джаза (гармоническая усложненность, фразировка, насыщенность и динамичность импровизации) в творчестве ведущих музыкантов на- правления би-бопа : Ч.Паркера, Диззи Гиллеспи, Т.Монка, М.Роуча, К.Кларка, Б.Пауэлла. Преобладание малых составов и усиление роли индивидуального стиля импровизации. Принадлежность би бопа к хот-джазу.

«Бибоп» и биг-бэнд: деятельность Диззи Гиллеспи. Афро -кубинский стиль в творчестве Гиллеспи.

Влияние стиля «бибоп» на вокальное исполнительство. Популярность стиля «скэт» — «инструменталъного пения». Имитация инструментальных групп оркестра вокальными ансамблями.

Антипод «горячему» стилю «бибоп» стиль «кул» — «прохладный» джаз. Творчество М.Дэвиса, Л.Тристано, Ли Конитца, Дж.Льюиса, Г,Эванса конца 1940-х годов и новый звуковой облик джаза.

Острый интерес к ранним формам джаза в 1940-е годы движение «ривайвл» (возрождение) или нью-орлеанский ренессанс.

7. ДЖАЗ США В 1950-е годы.

Противостоянме стилей «хот» и «кул» в джазе 1950-х годов:

Деятельность Ч.Паркера и других боперов в этой декаде.

Экспрессивный стиль «хард-боп» как реакция на усложиенность «би-бопа» и изысканность стиля «кул». Ритм-энд-блюз (Джо Тернер. Рэй Чарльз, Би Би Кинг и др.) и госпелз и их влияние на «хард-боп». Возвращение к стилистике «хард-бопа» и традиционных исполнительских приемов джаза (стоп-таймов, брейковости, вопросо-ответной структуры) и их соединение с современной виртуозной фразировкой и новой подчеркнутой акцентуацией.

Особое положение творчества М.Дэвиса как «универсального» по стилистике. Его деятельность в ансамблях и оркестрах. Историческое значение альбомов его квинтета 1958-1959 годов “Mi1estones” и “Kind of Blue”.

Виртуозы джаза 1950-х годов — Б.Эванс, А.Тейт, Б.Голсон, С.Граппелли и др.

Зарождение стиля «фанки».

8.ДЖАЗ США В 1960-е годы.

Утверждение новых тенденций в джазе в 1960-е годы. Ладовый (модальный) джаз Дж. Колтрейна и М.Дэвиса.

Основные принципы фри-джаза и соотношение джазового авангарда с другими авангардистскими течениями современного искусства. Политональность и атональность фри-джаза. Тембровые, артикуляционные и структурные новшества фри-джаза.

Сочетание принципов фри-джаза с традиционными джазовыми стилями (Ч.Кореа, К.Джаррет и др.). Интерес джазовых музыкантов к Востоку.

Развитие афро-кубинского стиля и роль латиноамериканских музыкантов в джазе 1960-х годов. Стиль босса-нова и его характерность для творчества А.К.Жобима, Л.Алмейды и др

Развитие студийного джаза. Дж.Расселл и его «лидийская концепция». Дальнейшее усложнение гармонического, мелодического и ритмического языка джаза. Эксперименты в области оркестровых сюит со свободной формой.

«Третье течение» как синтез приемов европейской композиторской техники и джазового исполнительского начала. Деятельность в этой области Г.Шуллера.

Современный свинг в трактовке оркестров под управлением К.Джонса, Каунта Бэйси, О.Нельсона. Роль перкуссивного метода в аранжировках для биг-бэнда, новые эффекты в использовании духовой группы, смешанные тембры. Биг-бэнды М.Фергюсона и Д.Эллиса.

Позднее творчество и деятельность Д. Эллингтона.

Творчество джазовых виртуозов — инструменталистов и вокалистов.

Возникновение стиля джаз-рок. Развитие стиля «фанки».

9. ДЖАЗ США 1970-х годов.

Наиболее бурно развивающееся направление джаза данной декады — фьюжн (сплав). Его популярность и коммерческий успех. Разновидности фьюжн: джаз-рок, электрик - джаз и др. Возрастающий интерес музыкантов джаза к народной музыке разных регионов мира. Развитие стиля «фанки» и творчество музыкантов в различных смешанных стилях. (М.и Р.Брекеры, Г.Вашинггон и др.)

Творчество М.Дэвиса и его многочисленных соратников в его составах и их собственных ансамблях и оркестрах. Ч.Кориа, Х.Хенкок, Д.Завинул, Т.Уильямс. Дж.Маклафлин и их ансамбли. Поиски новых звучаний, эксперименты в сочетании акустических и электронных средств.

Творчество последователей Дж. Колтрейна — Э.Джонса, М.Тайнера, Ф.Сандреса, Р.Али и др.

Ветераны нью-йоркского авангарда — С.Тейлор, О.Коулмен

Дальнейшее развитие главного направления джаза — мэйнстрима. Деятельность в его рамках музыкантов старшего поколения (О. Питерсон, Д. Брубек, Д. Гилллеспи, Э.Фитцджералд, С.Воэн и др.) и более молодых. Знаменитые ансамбли и оркестры «Джаз Мэссенджерз» А.Блэйки, «Модерн джаз-квартет».

10. ДЖАЗ США В 1980-е годы.

Период, в котором все стили истории джаза, начиная с нью-орлеанского и чикагского, представлены их непосредственными носителями.

Усиление интереса к истории джаза, неоклассические тенденции в стилистике джаза («пост-боп, «нео-боп», современный боп). Возвращение на джазовую сцену, вслед за Д.Гордоном музыкантов би-бопа старшего поколения. Творчество приверженцев мэйнст- рима более младших поколений: братья Брэкеры, Дж.Аберкромби, Дж.Ди Джонетт и др.

Постмодернизм и джаз. Новый этап в джазовом авангарде. Творчество О. Коулмена, С. Тэйлора, музыкантов ААСМ.

Новое поколение джазовых музыкантов и множество терминов, характеризующих их творчество (новое звучание, новая волна, новое поколение, «молодые львы» и т.п.). Деятельность братьев Марсалисов, К.Гаррета. Р.Харгроува, М.Робертса и др.

Коммерческий успех творчества и записей музыкантов, ориентирующихся на «популярное» направление в джазе — Дж. Бэнсона. Б.Джеймса. Кенни Джи, Г. Вашингтона и др.

Деятельность М.Дэйвиса, П.Мэтини, Ч.Кориа, Г.Бертона, Х.Хэнкока,Дж.Маклафлина, Д.Завинула и других виднейших джазменов в этот период. Интерес к музыке разных регионов мира, эксперименты в джазе (П.Уинтер и др.).

11. ДЖАЗ США В КОНЦЕ 20-го И НАЧАЛЕ 21 ВЕКА.

Последнее десятилетие XX века как своеобразный итог более чем столетней истории джаза. Плюрализм направлений и стилистических разновидностей в джазе.

Продолжение деятельности ветеранов мэйнстрима (С.Роллинса. Д.Брубека, Э.Джонса, М. Тайнера и др.). Среднее и младшее поколение музыкантов — приверженцев традиций джаза. Роль «Линкольн центра» и У.Марсалиса в популяризации джаза и его ранних стилей, традиционного биг-бэнда.

Деятельность нью-йоркских джаз-клубов - законодателей джазовой моды.

Направления “up-town”, “down-town” и авангард. “Smooth-jazz”и”acid-jazz”.

Развитие этих направлений. Музыканты и ансамбли, их представляющие.

Свободные «скрещивания» (“crossover”) всевозможных направлений и тенденций в джазе.

Усиление роли джазового образования в США.

ТЕМА 12. ДЖАЗ И МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.

Джаз как мировой фольклор XX века. Распространение джаза в странах Европы, Азии, Африки, Латинской Америки. Рост профессионального мастерства джазовых музыкантов разных стран и их сотрудничество с музыкантами США.

Интерес американских и европейских музыкантов к ориентальной музыке. Изучение и применение её выразительных средств и музыкальных инструментов.(Сан Ра, Д. Черри, З. Хуссейн, Т.Гурту, Л. Шанкар и др. Развитие направлений этноджаза. Джаз в СССР и современной России.

Интерес к джазу композиторов академического направления и эксперименты соединения джаза с жанрами симфонической и камерной музыки.

5. Образовательные технологии

В ходе учебного процесса используется две основные формы работы: лекционное и семинарское занятия.

Содержание лекционного курса должно быть тесно связано с предметами общественного цикла, историей театра, литературы. Результатом подобного «параллелизма» должна стать единая концепция развития мировой культуры.

Важной составной частью курса являются семинарские занятия. Содержанием семинаров может быть беседа по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Возможно заслушивание и обсуждение сообщений, докладов, рефератов по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами.

Также возможно проведение музыкальных викторин и тестирования по пройденным темам и разделам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Организация контролируемой самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.
2. Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

3. Рабочая учебная программа отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы.
4. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом СКГИИ, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео- записей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института.

Формы и содержание итогового контроля

Зачет по курсу «История джазовой музыки» проводятся в конце 5 семестра, и включает устные ответы на вопросы по курсу, а также защиту рефератов и выполнение практических заданий.

<u>Вопросы к зачету.</u>

1. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.

2. Истоки и жанровые архетипы джаза.
3. Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
4. Нью-Орлеанский джазовый стиль. Диксиленд.
5. Чикагский джазовый стиль.
6. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930х годов.
7. Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
8. «Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов.
9. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
10. Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
11. Стиль би-боп и творчество Ч.Паркера, Т.Монка и М.Дэвиса.
12. Развитие джаза в США в последней трети XX века.

Примерная тематика рефератов.

1.Творчество одного из ведущих музыкантов, ансамблей или оркестров в целом или в определённый период.

2.Анализ джазового альбома или отдельной пьесы.

3.Анализ стилей или направлений в джазе.

4.Творчество европейских или российских джазовых групп.

5.Характеристика одной или нескольких национальных джазовых школ.

Образцы практических заданий.

1.Сделать теоретический и стилевой анализ одного из рэгтаймов С. Джоплина.

2.Проанализировать структуру одной из джазовых пьес.

3.Сделать стилевой обзор творчества известного джазового музыканта в разные периоды его творческой деятельности.

4.Сделать сравнительный анализ двух-трёх джазовых композиций на одну тему.

5.Сравнить исполнительский стиль двух-трёх джазовых пианистов или инструменталистов одного профиля.

6.Проанализировать структуру одной из оркестровых пьес Д. Эллингтона.

7.Найти и проанализировать примеры этностиля в джазе конца XX века.

8.Сделать гармонизацию джазовой темы по сборнику В.Симоненко на основе версии автора.

9.Сделать собственную гармонизацию джазовой темы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих музыкантов / Автор-составитель Д. Самин.- М.,2002.
2. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке // Театр, 1965, №10,12 и 1966 №2,3.
3. Баташёв А. Советский джаз.- М., 1972.
4. Бернстайн Л. Мир джаза // Бернстайн Л. Музыка всем. - М.,1978.
5. Джазовая мозаика. Сб. статей. Сост. Ю.Чугунов. - М..1997.

6. Джазовые портреты. Звёзды отечественного джаза. / Сост. Ю.Чугунов и Г.Евдокимов. – М.,1998.
7. Дюк Эллингтон и европейский джаз. Материалы научной конференции. – СПб.,2000.
8. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. – М.,1998.
9. Карташёва З. Особенности полифонии в джаза. – М.,1993.
10. Клейтон П., Хэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб.,2000.
11. Коваленко С. Современные музыканты: поп, рок, джаз.
12. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.,1998.
13. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. – М.,1991.
14. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.,1984.
15. Конен В. Блюзы и XX век. – М.,1980.
16. Конен В. Пути американской музыки. – М.,1977.
17. Конен В. Рождение джаза. – М.,1984.
18. Конен В. Третий пласт. – М.,1994.
19. Овчинников Е. История джаза. Учебник. – М.,1994.
20. Озеров В. Джаз США.Учебно-справочное пособие. – М.,1990.
21. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.,1978.
22. Переверзев Л., Минх Н. Джаз /Муз. Энциклопедия. – 1974.
23. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.,1987.
24. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
25. Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 1984.
26. Фейертаг В. Джаз: XX век /Энциклопедический справочник. - СПб.,1998.
27. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. – М.,1997.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, аудио и видео материалами, нотной, учебной и методической литературой.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и теории музыки
Протокол № 2
От «_4_» ___сентября___ 2011 г.

Заведующий кафедрой _____доцент Л.Е.Налоева

Разработчик: ст.преподаватель кафедры ИТМ М.М.Шериева

Эксперт – доцент кафедры ИТМ Т.И.Китанина

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2012-2013 учебный год

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. В раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» внесена книга Ю. Кинуса «ИЗ ИСТОРИИ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» Издательство Феникс, серия: «Музыкальная библиотека», Ростов-на-Дону, 2008.

Разработчик: А.А. Сердюков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

«_27_» ___08___ 2012 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2013-2014 учебный год

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. В раздел «Образовательные технологии» внесена форма самостоятельной работы студентов в виде презентации выбранной темы или создания фильма (5-8мин.).

Разработчик: А.А. Сердюков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

«_28_» ___08___ 2013 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2014-2015 учебный год

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. В раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» внесена книга Ю. Кинуса «ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ В ДЖАЗЕ» Издательство Феникс, серия: «Музыкальная библиотека», Ростов-на-Дону, 2008.
2. В лекционный курс включен просмотр документальных фильмов: «Джаз» 2001г. Режиссер: Кен Барнс (12 серий).

Разработчик: А.А. Сердюков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

«_28_» ___08___ 2014 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева