Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
0 сентября 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Направление подготовки (специальность):

070201 Музыкально-театральное искусство

Специализация: Искусство оперного пения

Квалификация (степень) выпускника:

специалист

Внесено изменений 21 июня 2012 г.
Внесено изменений 27 августа 2013 г.
Внесено изменений 27 августа 2014 г.

Нальчик

2011

I. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Грим артиста драматического театра и кино» являются расширить живописно-пластические способности студентов-актеров, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоение техники исполнения грима.
Задача курса – ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами, возможностями по следующей программе.

1. Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы.
2. Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических.
3. Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.
4. Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средств а и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.
5. Ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акце нты, рисунок грима и т. д.
6. Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёма ми грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.);
а)-пластическими (гуммоз, различные налепки);
б)- фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
в)-научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.);
г)-освоить схемы грима, характерный грим и т.д.
7. В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

II.Место дисциплины в структуре ООПВПО

Курс относится к профилирующим дисциплинам профессионального цикла , базовой части Федерального компонента Государственного образовательного стандарта и призван раскрыть и расширить творческий потенциал актера. Преподавание курса «Грим артиста драматического театра и кино» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами: «История драматического театра», «История ИЗО», «Теория и история культуры», «Актерское искусство».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:
*функции грима, макияжа, их различия;
*мимическую и пластическую конструкцию лица;
*физиогномику;
* цветоведение;
*термины изобразительного искусства;
* композицию грима, его акцентов;
*основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима;
*назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических, до сказочно-фантастических.

Уметь:

*освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики;
* правильно использовать постижерские изделий;
*осуществить рисунок грима.
*правильно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима.

Владеть:

*владения различными средствами и приёмами грима:
а)- живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.);
б)- пластическими (гуммоз, различные налепки);
в) -фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
*выполнение грима по схемам;
*освоить быстрые приёмы грима;
*владения технологии грима и его приёмов, схем грима, уметь переходить на конк ретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

III.Формируемые компетенции

ОК-1	Способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.	• Знает сущность понятий «ценность», «бытие» и «культура»; • Умеет пояснить смысл и взаимосвязь таких понятий как «ценность», «бытие» и «культура»; • Умеет использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры». • Владеет культурой мышления и культурой обобщения.
ОК-2	Способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.	• Владеет познаниями в области социальной и политической жизни общества. Умеет рассказать о наиболее важных явлениях общественной жизни и четко сформулировать свою позицию; • Знает современную политическую жизнь и умеет отстаивать те тенденции, которые имеют

		гуманистическую направленность и отвечают интересам большинства людей.
ОК-3	Способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений.	• Владеет техникой подготовки доклада, выступления, лекции; • Умеет общаться с публикой на разных уровнях; • Умеет завоевать внимание аудитории; • Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения; • Знает различные формы и приемы ораторского искусства; • Владеет искусством убеждать слушателей и увлекать их своими выступлениями.
ОК-7	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрация уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	• Владеет основами этики и культуры поведения • Знает основы правовой культуры • Владеет основами конфликтологии. • Знает основы этики делового общения • Владеет знаниями по истории мировой культуры • Владеет основами психологии. • Умеет применять приобретенные знания на практике.
ОК-8	Владение культурой мышления,	• Владеет знаниями в области философии и смежных дисциплин.

	способность к обобщению, анализу, крити-ческому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	• Умеет логически мыслить и аргументировать свою позицию. • Знает основные законы мышления и способы убеждения. • Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы.
ОК-10	Способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	• Умеет вести переговоры, снимать напряжение в коллективе, находить компромиссные решения проблемы. • Знает основы конфликтологии. • Умеет предотвращать конфликтные ситуации;

		• Умеет находить способы разрешения конфликта • Умеет примерять стороны с учетом знания основ психологии • Владеет искусством самообладания и выдержки.
ПК- 1	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	• Знаком с компьютерной грамотой • Умеет пользоваться интернетом • Умеет сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения • Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к из расширению, актуализации и модернизации.
ПК -2	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера	• Владеет навыками профессиональной этики • Знает нормы этики делового общения • Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения • Умеет отстаивать свою точку зрения, • Владеет искусством убеждения • Владеет основами профессиональной педагогики

	группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	
ПК- 3	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеет навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности	• Знает законы научной организации труда • Умеет рационально организовать свой труд. • Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности • Владеет навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли • Умеет отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.
ПК- 4	Готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	• Осознает и умеет объяснить значимость своей деятельности • Владеет навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами • Умеет ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам
ПК- 5	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск,	• Умеет работать в коллективе • Умеет относиться к работе творчески • Владеет умением находить необходимый для

	реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков	успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки
ПК -6	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности	• Знает о роли информации в современном культурном пространстве • Умеет отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного Владеет навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле
ПК -7	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	• Знает основы компьютерной грамоты. • Умеет работать с поисковыми системами • Умеет формировать файлы • Умеет сохранять и пополнять папки с данными
ПК- 8	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	• Знает основные положения БЖД • Умеет претворить свои познания на практике • Умеет донести свои знания до окружающих • Способен сохранять спокойствие и присутствие духа • Знаком в полном объеме с новейшими тенденциями в этой области

ПК-9	Готовность к	• Знает о необходимости постоянного тренинга во

	саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	всех составляющих направлениях актерской деятельности • Владеет навыками тренинга по сценическому движению. • Владеет основами речевых и голосовых тренингов • Знаком с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.
	- по видам деятельности: в художественно-творческой деятельности	
ПК- 10	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	• Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству • Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене • Умеет работать сосредоточенно, последовательно. • Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.

ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими	• Владеет образным мышлением. • Владеет творческой фантазией и способностью преображать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.

	средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	• Умеет разобраться в режиссерском замысле и оценить его. • Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины

Знать:

*иметь высокий уровень исполнительской техники в гриме;
*общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;
*методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
*правила техники безопасности и пожарной безопасности;

Уметь:

*владеть различными художественно-живописными материалами;
*владеть навыками подготовки, составления этих материалов;
*уметь создать предварительный эскиз грима;
*создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

*работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
*использовать свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
*актерский существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
*поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
*исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;
*действовать в условиях чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

*способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
*искусством речи как национальным культурным достоянием;
*мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;
*основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основными мерами по ликвидации их последствий.

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часов, практические 36 ч. , самостоятельная работа 36 ч., зачет 7 семестр

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Аудиторные практические занятия	СРС
I.	**Анатомические основы грима. Гигиена грима.**			

1.	Анатомическое строение лицевой части черепа.		**4**	
2.	Средства ухода за кожей лица.		**4**	
II.	**Технология грима**.			
1.	Технические средства грима.		**4**	
2.	Технические приемы грима.		**4**	
III.	**Коррекция грима.**			
1.	Коррекция частей лица.		**4**	**2**
2.	Общие правила гримирования.		**4**	
3.	Грим с учетом образа.		**6**	**16**
4.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.		**6**	**18**
	ИТОГО	**72**	**36**	**36**

Список литературы

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. – М.:Искусство,1997.
2. Гольцов А.,Деревцов В.,Фалеев М. Грим: Пособие по гриму для худ.самодеятельности.. – М.ВТО,1960.
3. Львов Н. Грим и образ. – М.:Профиздат,1960.
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. – 2-е изд.,перераб. и доп. – М.:ACADEMA,2000.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. - М.: Высш.шк.,1992.
6. Шухмина Т. Грим. – М.,1961.

V.Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, Библиотекой, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми комнатами.

Программа одобрена на заседании кафедры по направлению
«Актерское искусство».
От 8 сентября 2011 года, протокол № 2

Заф.кафедой Балкарова Т.Б.

Разработчик –Мирзоев С.Х.

Эксперт – Балкарова Т.Б.

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины

Грим

на 2012/2013 учебный год

В рабочую программу внесены следующие изменения:

Дополнительная литература:

1. С. Гиппиус. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. Прайм – Еврознак 2010

Внесённые изменения утверждаю:

Протокол № 12 от «21» июня 2012 г.

Зав. кафедрой _____ Балкарова Т.Б.

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины

Грим

на 2013 /2014 учебный год

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. К.Станиславский. Актёрский тренинг. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Золотой фонд актёрского мастерства. Прайм – Еврознак 2010.

Внесённые изменения утверждаю:

Протокол № 1 от «27» августа 2013 г.

Зав. кафедрой _____ Балкарова Т.Б.

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины

Грим

на 2014 /2015 учебный год

Список литературы:

1. А.Ремизова. Режиссер и ее актёры 2009. Москва «Русь»
2. Захава Е.Б. Вахтангов и его студия 2010 г. М.ОООР.А Арсис – Дизайн.

Внесённые изменения утверждаю:

Протокол №1 «27» августа 2014 г.

Зав. кафедрой _____ Балкарова Т.Б.