

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 27.05.2024 11:35:55
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
в ФГБОУ ВО
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
на 2024 год

Форма вступительного испытания: устный экзамен.

Программа утверждена Приемной комиссией СКГИИ

Программа вступительного экзамена по литературе предназначена для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Она построена на базе школьного курса литературы и требований Министерства образования и науки Российской Федерации. Назначение программы – помочь абитуриенту сформировать целостное представление о содержании отечественной литературы 19-20 вв.

Характеристика структуры экзаменационного билета

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса: первый из них неизменно связан с рассмотрением творческого наследия художников XIX века, второй касается узловых проблем литературного развития XX века. Именно поэтому один из вопросов, как правило, имеет монографический, а другой – обзорный характер. Состав основных экзаменационных вопросов отражает логику, основные этапы русского литературного процесса последних двух столетий и ориентирует абитуриента на широкий круг проблем, определяющих содержание творчества крупнейших отечественных поэтов и прозаиков. Целый ряд вопросов, включенных в экзаменационные билеты, сформулирован с пометой «по выбору абитуриента», что позволяет последнему сфокусировать свое внимание при подготовке ответа на более близком ему литературном материале. Основу списка обязательной литературы составляют произведения, изучаемые преимущественно в старших классах. Кроме того, в него включен ряд художественных текстов, освоенных в среднем звене, что позволяет достаточно полно представить творчество классиков отечественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Русская литература XIX века

Общее представление об основных этапах развития русского литературного процесса XIX в. Периодизация русской литературы XIX в. Ее эстетические, нравственно-философские достижения и общественное значение.

Русский романтизм

Национальные черты русского романтизма, идейное и художественное своеобразие, связь с национальным фольклором и традициями русской литературы предшествующих периодов. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Характерные черты романтического метода: концепция двуединого мира, диалектическое изображение характера, духовный поиск, приоритет этических характеристик над социальными. Особенности романтической типизации. Система романтических жанров. Понятие о романтической иронии. Пути развития русского романтизма.

Грибоедов А.С. (1795 – 1829). *«Горе от ума»* как просветительская драма. Свообразие основного конфликта комедии, отражение в нем общественной ситуации эпохи 1810-20-х гг. Мировоззрение Чацкого и идейная позиция А.С. Грибоедова. Протест Чацкого против крепостничества, невежества, бездумного подражания иностранному;

утверждение человеческого достоинства. Сложность характера Чацкого. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии. «Горе от ума» как комедия. Способы создания комического эффекта. Смысл ее заглавия комедии. Два типа «ума» в комедии. Особое значение образа Молчалина. Развитие и исход конфликта между Чацким и фамусовским обществом. Традиции просветительской драмы XVIII в. (Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов) и новаторство А.С. Грибоедова. Личная и общественная драма Чацкого. Роль образа Софьи в комедии.

Художественное мастерство А.С. Грибоедова. Способы создания характеров и развития действия, переплетение личного и общественного конфликтов, внесценические персонажи. Своеобразие речевой формы комедии: речевые характеристики персонажей, приближенный к разговорному язык, свободные интонации (разностопный ямб), крылатые слова в комедии.

Историческое значение комедии «Горе от ума». Традиции просветительского классицизма в литературе XIX в. Влияние комедии на развитие русской драматургии и русского театра.

Пушкин А.С. (1799 – 1837). Творчество А.С. Пушкина как выражение абсолютной духовной гармонии. Воплощение в творчестве Пушкина общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, дружбы, патриотизма, творчества, слияния с миром. Национальное и общечеловеческое значение творчества Пушкина. Общая характеристика творчества. Основные этапы творческого пути.

Лирика А. С. Пушкина: многообразие тем и мотивов. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость («*Деревня*», «*Вольность*», «*К Чаадаеву*»), личная свобода («*К морю*»), свобода художника («*Поэту*», «*Памятник*»).

Патриотическая и гражданственная лирика Пушкина. Понимание поэтом России как великой державы, желание «в просвещении стать с веком наравне» («*Клеветникам России*», «*Бородинская годовщина*», «*К Чаадаеву*», «*Памятник*»). Русская история в произведениях А.С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Мысли о высшем предназначении поэзии и свободе поэтического творчества («*Поэт*», «*Поэту*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Памятник*», «*Из Пиндемонти*»). Пушкин о месте поэта в общественном движении эпохи («*Арион*»), взаимоотношениях поэта и власти, поэта и «черни».

Любовная и дружественная лирика Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Пушкина («*19 октября*», «*К Чаадаеву*», «*Зимний вечер*», «*Я Вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я помню чудное мгновенье...*» и др.). Полнота человеческих чувств в поэзии А. С. Пушкина.

Философская лирика Пушкина. Глубина пушкинской проблематики, сложность философских вопросов, масштабность мирозерцания поэта, слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания («*Элегия*», «*Когда по улицам, задумчив, я брожу...*» и др.). Оптимизм поэзии Пушкина.

Роман «*Евгений Онегин*» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX в. Проблема человека и культурной среды – главная проблема пушкинского романа. Проблема воспитания в романе. Воспитание и образование Онегина, Ленского, Ольги, Татьяны. Национальные корни русской культуры и ее взаимодействие с прогрессивной европейской культурой. Культурная среда и ее роль в процессе формирования личности.

Художественные особенности романа. Образ повествователя – один из важнейших образов романа. Система авторских отступлений в романе, их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование. Образ читателя и его значение в романе. Онегинская строфа.

Общечеловеческие и философские проблемы романа. Проблема смысла жизни. Образ Онегина. Незаурядность характера Онегина, его разлад со «светом», «русская

хандра», скептицизм, влияние на его характер европейского и русского байронизма. Национальная самобытность характера Онегина. Трагические аспекты характера.

Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны. Татьяна как воплощение народных, национальных понятий о добре и зле, счастье и совести. Нравственная цельность характера Татьяны. Открытый финал романа, его смысл. Возможность неоднозначного толкования характеров и поведения главных героев, идейного смысла всего романа.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.

Лермонтов М.Ю. (1814 – 1841). Общая характеристика творчества. Основные этапы творческого пути. Лирика М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, трагический и романтический пафос, стремление к героическому. Байронизм М.Ю. Лермонтова. Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта. Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие проблематики, лирической позиции поэта. Образ лирического героя. Психологизм поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности, объединение в романе пяти повестей с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Романтическая загадочность и демонизм главного героя. Общий принцип композиции: от загадки к разгадке. Постепенное раскрытие образа Печорина. Своеобразие лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Особое значение повести «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина.

Философская и идейно-нравственная проблематика романа: проблемы свободы личности и предопределения, добра и зла, гуманизма и эгоизма. Романтическая трактовка характера Печорина как возвышенной, непонятной личности. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Идейная связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Возможность различных прочтений образа главного героя и целостного смысла романа. Общечеловеческое и социально-историческое звучание романа и образа его главного героя.

Русский реализм

Смена типов художественного сознания в русской литературе 1830-1840-х гг.: вытеснение поэзии прозой.

Утверждение реалистических тенденций в литературной практике 1850-60-х гг., в числе которых социально-историческая предопределенность в изображении жизненных явлений, социально-психологический анализ человеческих характеров и поступков, конфликт между правом человека на личное счастье и объективными условиями жизни, влияние содержания произведения на его стилевые особенности, доминанта средних (повесть) и крупных (роман) повествовательных форм.

1860-70-е гг. как эпоха расцвета русского классического романа. Основные жанровые черты романного жанра: единство материального и идеального, духовного и плотского, общего и частного в изображении жизненных явлений; «объемный» характер романного образа, его внутренняя полемичность и многозначность; историзм художественного мышления писателя-романиста.

Эпоха «литературного безвременья» 1880-90-х гг., для которой характерно господство средних и малых эпических жанров (повесть, рассказ, очерк, новелла).

Гоголь Н.В. (1809 – 1852). Место творчества Гоголя в русской литературе XIX века.

«*Ревизор*». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Своеобразие поэтики комедии («миражная интрига», всеобщность разоблачения, «ситуация ревизора», многозначность «немой сцены» и др.).

«*Мертвые души*». Особенности жанра произведения. Образ России как центральный образ поэмы. Гоголь о своем произведении («Вся Русь явится в нем...»). Система персонажей. Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль в произведении. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Мир вещей в поэме. Значение второстепенных и эпизодических персонажей. Многозначность образа «мертвых душ» в поэме. Смысл заглавия. Русь «мертвая» и Русь «живая». Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Образы чиновников в поэме. Образы крестьян в поэме, неоднозначная трактовка народа. Соотношение сатиры и юмора в поэме. Гоголевский

«видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Приемы и способы создания комического эффекта. Особенности гоголевского повествования. Образ повествователя, повествователь и автор. «Мертвые души» как произведение критического реализма. Замысел поэмы, судьба второго и третьего томов.

Островский А.Н. (1818 – 1883) как мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А. Н. Островского.

Драмы А.Н. Островского «*Гроза*», «*Бесприданница*», «*Снегурочка*» (по выбору). «Темное царство» в изображении Островского. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Гуманизм пьес Островского и его роль в развитии русской драматургии.

Гончаров И.А. (1812 – 1891). Жизнь и творчество писателя. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Гончарова.

«*Обломов*». Жанровые и художественные особенности (особенности композиции, сюжетосложения, повествовательной организации). Образ Обломова как смысловой и композиционный фокус романа. Символический смысл главы «Сон Обломова». «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа в их отношении к Обломову. Многозначность образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов» — роман И.А. Гончарова» А.В. Дружинина).

Тургенев И.С. (1818 – 1883). Место творчества писателя в русской литературе XIX в. и его мировое значение. Особенности тургеневского реализма. Эстетические и этические позиции Тургенева.

Роман «*Отцы и дети*». Отражение в романе общественно-политической борьбы 1860-х гг. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Образ Базарова как разночинца-демократа. Авторская позиция повествователя. Возможность неоднозначной трактовки образа Базарова и идейного смысла романа в целом. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев, М.Н. Катков и др.). Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Особенности создания образов главных героев. Композиция романа. Роль пейзажа и художественных деталей в романе. Особенности психологизма. Роль женских образов и любовной интриги в романе.

«Отцы и дети» как произведение критического реализма.

Некрасов Н.А. (1821 - 1878). Общая характеристика. Место в литературном процессе.

Лирика. Некрасов о поэте и поэзии. Идеи гражданственности и народности. Своеобразие лирического героя поэзии Некрасова. Сознательное подчинение творчества задачам общественной борьбы. Интимная лирика Некрасова, ее непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире поэзии Некрасова. Повествовательная основа некрасовской лирики.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Смысл названия поэмы и черты фольклорного восприятия мира в ней. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Проблема счастья в поэме. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания» в поэме. Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя. Образы «народных заступников» в поэме. Характер Гриши Добросклонова. Поэма Некрасова как энциклопедия народной жизни середины XIX в.

Тютчев Ф.И. (1803 – 1873). Жизнь и творчество. Проблема художественного метода Тютчева-лирика. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» — и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэтических творений Тютчева.

Фет А.А. (1820 – 1892). Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер импрессионистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной тематики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Достоевский Ф.М. (1821 – 1881). Общая характеристика творчества. Жанровое своеобразие его произведений. Стилиевые средства воплощений философской и идейно-нравственной проблематики: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.

Роман *«Преступление и наказание»*. Русская действительность в художественном мире романа. Философия и идейно-нравственная проблематика романа. Теория Родиона Раскольникова о праве на «кровь по совести» и ее последовательное опровержение в романе. Проблема самооценки отдельного человека и счастья всего человечества. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Идея» Раскольникова и «идея» Сонечки, их столкновение. Место и значение образа Свидригайлова. Мотив двойничества в романе. Идея страдания и очищения. Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе (символы крови, креста, воскресения). Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Гуманизм Достоевского.

Толстой Л.Н. (1828 – 1910). Общая характеристика творчества. Религиозные и нравственные искания писателя.

Роман-эпопея *«Война и мир»*. Художественные особенности романа. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Психологизм как форма изображения идейно-нравственных исканий. Жанровая природа «Войны и мира». Соединение в романе идеи личного с идеей целого, всеобщего, с идеей «роевой» жизни. Разобщенность людей, индивидуализм как

центральная проблема эпохи. Развенчание индивидуализма и утверждение жизни «миром». Образ Наполеона. Многозначность категорий «мир» и «война» в романе. Искания героев романа. Различия путей нравственно-философского поиска у Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Проблема истинного и ложного в романе. Отрицание писателем всего неестественного, искусственного, несовместимого с нормами вечной общечеловеческой морали («Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»). Изображение крестьянства в романе. Крестьянский «мир» как образ «роевой» жизни, противостоящий всякому взаимному отчуждению людей, идее индивидуализма. Патриотическое звучание романа. Образы солдат и офицеров, их героизм. Воззрение Л.Н. Толстого на роль личности и народных масс в истории.

Чехов А.П. (1860 – 1904). Общая характеристика творчества, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.

Рассказы Чехова. Жанровое своеобразие малой формы. «Мелочи жизни» в изображении писателя; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции. Проблема нравственной ответственности. Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор в творчестве Чехова. Смешное и серьезное.

Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия в пьесах Чехова. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий. Комедия «*Вишневый сад*». Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала пьесы. Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации.

Русская литература XX века

Литературное движение начала XX века

Русская культура и литература серебряного века как система. Термин «серебряный век», его истоки и значение. Особенности духовной атмосферы данного периода. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Рост интереса к вечным вопросам бытия (от идеологического к бытийному). Лирическое преображение всех литературных форм. Поиски новых средств художественной выразительности. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Формирование новых черт реализма: соединение историзма с антропологизмом, социальной причинности с философски всеобщим началом в осмыслении вопроса о взаимоотношениях личности и среды, переосмысление и принятие реализмом достояний других художественных систем и др.

Горький А.М. (1868 - 1936). Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений).

Раннее творчество. Суровая правда рассказов («*Челкаш*» и др.). Романтический пафос революционных песен, рассказа «*Старуха Изергиль*» и других произведений. Поэтическая условность и символика образов. Антитеза героического и индивидуалистического начал.

Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Натуралистическая и символическая основы пьесы. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема

мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Бунин И.А. (1870 - 1953). Своеобразие лирического повествования Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «*Деревня*». Размышления о прошлом, быстротечности человеческой жизни, тайнах мироздания, судьбе России. Обращение писателя к широким социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Бунинская концепция любви. Мастерство Бунина-новеллиста в книге «*Темные аллеи*». Своеобразие проблематики.

Куприн А.И. (1870 - 1938). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Характер социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Поединок*» и «*Олеся*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Модернистские течения начала XX века

Появление новых эстетических тенденций в литературе.

Символизм. Философско-эстетические принципы: мистическое содержание, восприятие действительности как знака непознаваемого, идея Мировой Души, Вечной Женственности. Символ, его толкование, роль поэта в символизме, слово в символизме. Христианские мотивы в художественной практике символистов. Основные персоналии (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый и др.).

Футуризм. Футуризм как явление культуры. Призыв к разрыву с классической литературной традицией. Антибуржуазный пафос эстетического бунта. Творческое экспериментаторство. Идея самоценного, «самовитого» слова. Статус поэта в поэзии футуристов. Основные персоналии (И. Северянин, А. Крученых, В. Маяковский, В. Каменский, В. Хлебников и др.).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как манифест акмеизма. «Цех поэтов» и акмеизм как литературное направление. Требование чистоты и ясности поэтического стиля. Идея диалога культур в творчестве акмеистов. Основные персоналии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин и др.).

Блок А.А. (1880 – 1921). Своеобразие поэтического мироощущения А. Блока. Блок и символизм. Лирическая трилогия поэта. Принцип циклизации. Духовная эволюция героя трилогии как история его любви. Сочетание материального и духовного в цикле «*Стихи о Прекрасной Даме*». Образ-символ Прекрасной Дамы и его культурные истоки. Образ героя, характер его пути к ней. Поэтика цикла: антитеза, музыка стиха и средства словесного искусства, ее создающие, слова-абстракции, образы-символы и др. Блок как поэт стихии (революция, любовь, природа). Столкновение реальности и романтической фантастики («*Незнакомка*»). Цикл «*Снежная маска*», основные образы, роль и особенности метафоры. Героиня цикла как олицетворение демонического мира хаоса. Любовь к жизни и радости земного бытия в цикле «*Вольные мысли*». Тема исторических судеб России, связей ее прошлого, настоящего, будущего («*Родина*», «*На поле Куликовом*»). Революционные предчувствия Блока. Творчество А.Блока после Октябрьской революции. Поэма «*Двенадцать*», проблематика и поэтика. Poleмика вокруг поэмы в современном литературоведении.

Есенин С.А. (1895 – 1925). Этапы формирования и развития поэтического дарования. Народно-поэтические истоки лирики. Образ крестьянской России – «земного рая» в раннем творчестве. Органическая связь с родным краем – доминанта лирического мироощущения поэта (сборники *«Радуница»*, *«Голубень»*). Любовная лирика. Драматизм противоречий между «живым» и «железным» в лирике 1920-х годов. Постигание послеоктябрьской действительности в лирике и поэмах С. Есенина (*«Русь советская»*, *«Стансы»*). Поэма *«Анна Снегина»* как лироэпическое произведение. Тема крестьянства и революции. Образ лирического героя, его идейно-художественная функция. Особенности поэтики. Философская лирика: элегические мотивы благословления жизни, душевного покоя, тема смерти. Гуманистический пафос лирики С. Есенина.

Маяковский В.В. (1893 – 1930). Маяковский и футуризм. Синтез живописи и поэзии, поэзии и музыки в творчестве Маяковского. Лирический герой. Конфликт мещанского и подлинно человеческого (*«Скрипка и немножко нервно»*, *«Нате»*, *«Послушайте»*, поэма *«Облако в штанах»* и др.). Сатира в творчестве Маяковского (*«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся»*). Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского 1920-х годов (*«Юбилейное»*, *«Необычайное приключение»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Во весь голос»*). Образный строй поэтической речи. Открытия Маяковского в области стиха, поэтического синтаксиса, стиля (нестандартная метрика, неожиданная рифма, ее характер, образ говорящего – площадного митингового оратора, неологизм, метафоризация речи, неологизмы и др.). Роль Маяковский в развитии отечественной поэзии.

Литературное движение 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, конструктивизм, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.). Журналы (*«Красная новь»*, *«На литературном посту»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Разгром»* А. Фадеева, *«Белая гвардия»* М. Булгакова, *«Донские рассказы»* М. Шолохова

Булгаков М.А. (1891 – 1940). Жизнь, творчество, личность. Реалистические и мистические начала в произведениях писателя. Булгаков и революция. Синтез конкретно-исторического и символического в романе *«Белая гвардия»*. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей. Голос автора в структуре романа. Сатира Булгакова 20-х годов (повести *«Дьяволиада»*, *«Роковые яйца»*, *«Собачье сердце»*). Фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной деятельности.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие сюжета и композиции романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Проблема добра и свободы человека. Сатира и глубокий психологизм. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в контексте мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.

Платонов А.П. (1899 – 1951). Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Своеобразная стилистика произведений Платонова. Проблема «частичного» и «общего существования» как содержательная основа творчества Платонова. *«Чевенгур»* – роман о судьбе народа в условиях революции. Поиски путей к общему счастью. Жанрово-стилевое своеобразие романа (синтез пафоса и иронии, трагического и комического). Открытость финала. Повесть *«Котлован»*. Поиски путей построения всеобщего и отдельного счастья. Выражение надежд и разочарований писателя.

Ахматова А.А. (1889 – 1966). Лирика Ахматовой. Образ лирической героини. Глубина и яркость переживаний. Приемы прозаизации стиха, роль деталей. Драматизм, психологизм и тематическое многообразие лирики Ахматовой (тема любви, тема поэта и

поэзии, тема Пушкина, тема Родины и гражданского мужества). Художественная специфика лирики Ахматовой. Трагизм и жанровое своеобразие поэмы *«Реквием»*. Творчество А. А. Ахматовой и русская поэзия XX века.

Цветаева М.И. (1892 – 1941). Сложная судьба Цветаевой. Основные темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», эволюция к сближению с народным искусством (*«Царь-Девушка»*, стихи послереволюционных лет и др.), динамизм, выявление конфликтности, противостояния миров и их общечеловеческого единства.

Шолохов М.А. (1905 – 1984) как крупнейший эпический писатель XX века. Истоки судьбы и творчества. Трагедийность и гуманистический пафос *«Донских рассказов»*.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Объективное изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства.

«Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; поэмы: *«Зоя»* М. Алигер, *«Лиза Чайкина»* и *«Двадцать восемь»* М. Светлова, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Сын»* П. Антокольского, *«Россия»* А. Прокофьева.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубина нравственных конфликтов, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова.

Литература второй половины XX века

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений

«Деревенская» проза: Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Тема судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях Б. Пастернака, В. Шаламова, А. Солженицына и др.

Проблема нравственного выбора в творчестве писателей 1970-90-х гг. (В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Шукшина и др.).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, А. Дольского, А. Макаревича, В. Цоя и др.

Твардовский А.Т. (1910 – 1971). Формирование творческой индивидуальности. Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Стремление понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность и исповедальность интонаций поэта.

Поэма *«Василий Теркин»* – героический эпос о народном подвиге в годы Великой Отечественной войны. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Жанрово-композиционное своеобразие произведения. Реализация фольклорных и литературных традиций.

Солженицын А.И. (1918 – 2008). Роль и значение Солженицына в общественной жизни 2-ой половины XX века. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Герой Солженицына как тип русского национального характера в экстремальных условиях тоталитарной системы. Рассказ *«Матренин двор»*. Поиски писателем праведности в российской действительности. Проблематика и жанровое своеобразие книги *«Архипелаг ГУЛАГ»*.

Шукшин В.М. (1929 – 1974). Жанрово-стилевая многогранность творчества, многоликость народного характера в рассказах писателя. Тема человеческой самобытности и красоты (*«Чудик»*, *«Микроскоп»*, *«Сапожки»*, *«Упорный»*, *«Забуксовал»*). Изображение драмы нереализованных возможностей (*«Миль пардон, мадам!»*). Повесть *«Калина красная»*. Судьба Егора Прокудина и концепция народного характера в творчестве Шукшина. Сатира Шукшина. Роль и значение Шукшина в литературе 2-й половины XX века.

Распутин В.Г. (1937) как крупнейший представитель русской классической традиции в современной литературе. Современная народная жизнь в свете национальных духовных ценностей в повести *«Живи и помни»*. Нравственно-философская проблематика в контексте современной действительности. Преемственность духовного наследия и драма его разрушения в повести *«Прощание с Матерой»*. Женский тип русского национального характера в творчестве Распутина. Мастерство психологизма.

Кешоков А.П.(1914-2001),Кулиев К.Ш.(1917-1985) как классики кабардинской и балкарской литературы. Воплощение национального характера в творчестве. Основные темы произведений в творчестве. Роль и значение А.П.Кешокова и К.Ш.Кулиева в отечественной литературе.

Правила проведения вступительного устного экзамена по литературе

1. Экзамен у каждого абитуриента принимается не менее чем двумя экзаменаторами. При проведении устного испытания экзаменационный билет выбирает сам поступающий. Время подготовки устного ответа должно составлять не менее 45 мин. В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания. Оценка по устному экзамену объявляется сразу после завершения опроса абитуриента.

2. При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается, как правило, 0,3 часа, включая время подготовки ответов на вопросы экзаменаторов. Процедура собеседования оформляется протоколом.

При подготовке к устному экзамену абитуриент ведет записи в листе устного ответа, а при ответе экзаменаторы отмечают правильность и полноту ответов на все вопросы билета и дополнительные вопросы.

При собеседовании в листе устного ответа фиксируются все вопросы экзаменаторов и ответы испытуемого. Оценка по собеседованию объявляется сразу после завершения опроса абитуриента.

Оценка ставится цифрой и прописью в принятой вузом системе баллов на листе устного ответа, в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист поступающего. Каждая оценка по собеседованию, экзамену в листе устного ответа, экзаменационной ведомости и в экзаменационном листе подписывается председателем предметно-экзаменационной комиссии.

Критерии содержания ответа на вопросы по литературе

На экзамене по литературе абитуриент должен продемонстрировать:

- конкретное знание текстов программных произведений (называть главных, второстепенных и эпизодических героев, основные сюжетные линии и события);
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- навыки анализа произведения как художественного единства (охарактеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; система образов; особенности композиции; средства изображения образов-персонажей: портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц; род и жанр произведения; способ авторского повествования и особенности авторской речи; авторская оценка изображенного);
- знание наизусть, способность выразительно исполнять и комментировать поэтические произведения (либо фрагменты из них);
- умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике; умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом), называть основные черты этих направлений.

В процессе ответа на вопросы экзаменационного билета абитуриент должен обнаружить умение практически пользоваться следующими литературоведческими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и основные их жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.

Абитуриент должен уметь грамотно выстраивать монологическое высказывание, а также точно и полно отвечать на предложенные вопросы.

Критерии оценки устного экзамена по литературе

Общая оценка знаний определяется по 100-балльной шкале.

Минимальный положительный результат – 40 баллов:

80-100

1. Ключевые понятия, темы, проблемы, идеи усвоены отлично, даются детальные определения и описания.
2. Нет фактических неточностей. Абитуриент находит (отбирает) и логически организует все данные, относящиеся к вопросу экзаменационного билета или дополнительному вопросу.
3. Используются все соответствующие навыки критического мышления и умственные навыки для анализа, оценки и синтеза данных.
4. Делаются информированные выводы, основываясь на данных.
5. Абитуриент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
6. Абитуриент способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы.
7. Абитуриент способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества ; способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности.

60-79

1. Ключевые понятия, темы, проблемы, идеи хорошо отбираются, четко определяются и описываются.
2. В ответ включаются факты, поддерживающие детали.
3. Небольшие фактические неточности, но большинство информации правильно.
4. Хорошо использует навыки критического мышления и умственные навыки для анализа, оценки и синтеза данных.
5. Абитуриент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

40-59

1. Некоторые ключевые понятия, темы, проблемы, идеи отбираются, определяются и описываются.
2. В ответ включается небольшое количество фактов, поддерживающих деталей.
3. Некоторая информация правильна, некоторая – неправильна.
4. Удовлетворительно использует навыки критического мышления и умственные навыки для анализа, оценки и синтеза данных.
5. Абитуриент удовлетворительно владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

39 и ниже

1. Абитуриент не находит данных, относящихся к проблеме.
2. Отсутствуют навыки критического мышления и умственные навыки.
3. Выводы отсутствуют или нечеткие.
4. Не может использовать навыки критического мышления и умственные навыки для анализа, оценки и синтеза данных.
5. Не владеет культурой мышления, не способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Список литературных произведений для обязательного чтения

Грибоедов А.С.* Горю от ума.

Пушкин А.С.* Лирика (Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...»). Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. Поэту. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Капитанская дочка.

Лермонтов М.Ю.* Лирика (Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...»). Поэт. Дума. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». Родина. Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк и др. по выбору). Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души.

Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Снегурочка (одна из пьес по выбору).

Гончаров И.А. Обломов.

Тургенев И.С. Отцы и дети.

Некрасов Н.А.* Лирика (В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...»). «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Кому на Руси жить хорошо.

Тютчев Ф.И.* Лирика (Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветер ночной?..". "Тени сизые смешались...". Два голоса. "Я очи знал - о, эти очи!..". "О, как убийственно мы любим...". Последняя любовь и др. по выбору).

Фет А.А.* Лирика («Кот поет, глаза прищуря...»). «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору).

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.

Толстой Л.Н. Война и мир.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Душечка. Ионыч. Вишневый сад.

Горький М. Челкаш. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. На дне.

Бунин И.А. Деревня. Суходол. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник (и др. по выбору).

Куприн А.И. Гранатовый браслет. Поединок. Олеся. Гамбринус (и др. по выбору).

Блок А.А.* Лирика («Мы встречались с тобой на закате...»). «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе»

Есенин С.А.* Лирика («Гой ты, Русь моя родная...»). «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. по выбору). Анна Снегина.

Маяковский В.В.* Лирика (Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Натэ. Послушайте. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Во весь голос. Облако в штанах.

Ахматова А.А.* Лирика («Смуглый отрок бродил по аллеям...»). «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Творчество. Мужество. Приморский сонет. Родная земля. «Небывалая осень построила купол высокий...» и др. по выбору). Реквием.

Замятин Е.И. Мы.

Фадеев А.А. Разгром.

Платонов А.П. Котлован. Чевенгур.

Булгаков М.А. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Шолохов М.А. Тихий Дон (или Поднятая целина). Судьба человека.
Твардовский А.Т.* Лирика («Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном звене...», Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...», «Не стареет твоя красота...» и др. по выбору). Василий Теркин.
Шаламов В.Т. Колымские рассказы (4-5 по выбору).
Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
Астафьев В.П. Царь-рыба.
Айтматов Ч.Т. Плаха.
Распутин В.Г. Живи и помни. Прощание с Матерой.
Шукшин В.М. Рассказы (4-5 по выбору).
Художественная проза о Великой Отечественной войне («Живые и мертвые К. Симонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Иван» В. Богомолова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сотников» В. Быкова и др. по выбору).
Лирическая поэзия 1960-90-х гг. (Н. Рубцов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Бродский и др. по выбору)*.
*Примечание: значком * отмечены имена тех поэтов, 1-2 стихотворения которых необходимо знать наизусть и подготовить для анализа.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература (базовый уровень): 11 класс. – М.: Дрофа, 2011.
2. Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Литература (базовый уровень): 10 класс. – М.: Дрофа, 2011.
3. Ионин Г.Н., Скотов Н.Н., Лотман Л.М. и др. / Под ред. Г.Н. Ионина, Г.И. Беленького. Литература (базовый и профильный уровни): 10 класс. – М.: Мнемозина, 2011.
4. Ионин Г.Н., Роговер Е.С., Черняк М.А. и др. / Под ред. Г.Н. Ионина, Г.И. Беленького. Литература (базовый и профильный уровни): 11 класс. – М.: Мнемозина, 2011.
5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. и др. Литература: 9 класс. – М.: Просвещение, 2011.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература: 9 класс. – М.: Дрофа, 2011.
7. Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н. и др. / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Литература (базовый уровень): 11 класс. – М.: Дрофа, 2011.
8. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Литература: 9 класс. – М.: Дрофа, 2011.
9. Ладыгин М.Б. и др. Литература: 9 класс. – М.: Дрофа, 2011.
10. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни): 10 класс. – М.: Просвещение, 2011.
11. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): 10 класс. – М.: Академия, 2011.
12. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): 11 класс. – М.: Академия, 2011.
13. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни): 11 класс – М.: Русское слово, 2011.

Дополнительная литература

1. Амелина Е.В. Литература. Для выпускников и абитуриентов. – М.: Эксмо, 2010.
2. Анищенко Г.А. Литературный справочник: Учеб. пособие. – М.: Форум, 2012.
3. Белоцкая Г. Литература: на правах сочинения: Учеб. пособие. – М.: Экзамен, 2007.
4. Будникова Н.Н., Полторжницкая Г.И. Краткий справочник по русской литературе для старших классов. – М., Феникс, 2009.
5. Ланин Б.А. Современная русская литература: Учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. – М.: Вентана-Граф, 2007.
6. Миронова Н.А., Самойлова Е.А. Анализ стихотворения: Учеб.-методич. пособие. – М.: Экзамен, 2009.

7. Нефагина Г.Л. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы. – М.: ТетраСистемс, 2008.
8. Серафимова В.Д. [Русская литература второй половины двадцатого века. Учебный минимум для абитуриентов.](#) – М.: Высшая школа, 2008.
9. Чаусова И.А. Основы анализа художественного произведения. – М.: Изд-во КДУ, 2008.

Интернет-ресурсы

1. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/links.htm>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://next.feb-web.ru>
3. Lib.ru: Классика (Собрание классики библиотеки Мошкова) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://az.lib.ru>
4. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>