

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по творческому испытанию в ФГБОУ ВО
«Северо-Кавказский государственный институт искусств» на 2026 год.
52.05.04. «Литературное творчество»

Программа утверждена Приемной комиссией СКГИИ. Программа вступительного экзамена предназначена для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

ТРЕБОВАНИЯ:

«Портфолио: литературное творчество» - письменный экзамен, творческая работа подается вместе с документами.

Оформление творческой работы. Структура творческой работы.

Абитуриент должен предоставить в распечатанном виде, а также на адрес СКГИИ собственную оригинальную работу **в формате docx или pdf**, написанную на русском языке, по избранному направлению.

Объем предоставляемой работы:

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Поэзия- | 180-230строк; |
| 2. Проза- | 18-22страниц; |
| 3. Драматургия- | 18-22страниц; |

Требуется: Творческая работа должна представлять собой печатный текст, выполненный с одной стороны листа формата А4. Шрифт - 14, цвет шрифта - черный (стандартный), межстрочный интервал - 1,5. Поля: 20мм со всех сторон. Страницы должны быть с единой нумерацией. Работа не подписывается.

Не допускается: псевдоним, коллективное творчество, цветные шрифты, цветная бумага, рукописная правка, рукописный текст, оформление в папку, иллюстрации, прошивка, переплет, скрепление любым способом, подписи. Название можно указывать в начале первой страницы, над текстом.

Творческая работа может быть как единым текстом, так и подборкой произведений, глав, фрагментов.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по собеседованию в ФГБОУ ВО
«Северо-Кавказский государственный институт искусств» на 2026 год.
Специальность 52.05.04. «Литературное творчество»

Программа утверждена Приемной комиссией СКГИИ. Программа вступительного экзамена предназначена для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

Форма проведения устная. Язык русский.

Экзамен призван: а) выявить общекультурную подготовку будущего студента, его литературный вкус, знание современного литературного процесса; б) проанализировать итоги творческого конкурса;

Творческий этюд. Экзамен проходит для всех категорий поступающих. За время, отведенное на экзамен, абитуриенту предлагается написать творческую импровизацию на одну из заданных тем.

Примерные темы этюдов:

Мой город (село)

В гостях у поэта

Моя первая любовь

Бог знает из какого сора растут стихи

Животные в доме

Гоголь и Булгаков

От автора требуется самостоятельность мышления, культурная эрудиция, творческое воображение, умение излагать свои мысли. Этюд допускает свободную композицию, ассоциативные комбинации, игру слов, индивидуализм, понимание темы. Творческий этюд не связан со знанием школьной программы по литературе, он связан с творческими возможностями абитуриента, с его умением реагировать на тему, создавать художественную реальность, показать свое авторское «я» в маленьком произведении.

Собеседование (Коллоквиум) Проходит в форме беседы с абитуриентом. Принцип беседы: вопрос-ответ. Собеседование представляет собой диалогическую беседу поступающего с членами экзаменационной комиссии с целью знакомства с личностью абитуриента, выявления его мотивации, наличия (или отсутствия) склонности абитуриента к избранной специальности, характера творческих интересов, общей и литературной эрудиции и т.п.

Общая продолжительность собеседования составляет не более 20 мин. с учетом индивидуальных особенностей абитуриента. Члены комиссии вправе задать вопросы о том, как абитуриент представляет свою будущую профессию, какую творческую специализацию хотел бы избрать и почему; могут быть заданы вопросы, касающиеся степени и уровня знакомства поступающего с художественной литературой и публицистикой, с творчеством конкретных писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков и детских писателей. Органичным

содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента: возможны вопросы о круге его чтения литературы вне школьной программы, оценке мастерства авторов и творческих процессов в массовой и элитарной литературе. Немаловажным для будущего литературного работника является четкое представление о политической, социальной, экономической и культурной обстановке – в своем городе, стране, мировом сообществе, ввиду чего возможны вопросы, касающиеся обозначенных проблем

Примерные вопросы:

Почему Вы решили поступать в СКГИИ?

Как Вы можете объяснить свое желание писать?

Каков Ваш круг чтения?

Какие писатели повлияли на Вас или значимы для Вас?

Что такое литературный процесс?

Что Вы знаете о теории литературы?

Какие современные авторы или явления Вас интересуют (литература, кино, живопись и т.п.)?

Какие исторические личности для Вас наиболее авторитетны?

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

85-100 баллов

1. Ключевые понятия, темы, проблемы, идеи усвоены отлично, даются детальные определения и описания.
2. Нет фактических неточностей. Абитуриент находит (отбирает) и логически организует все данные, относящиеся к вопросу экзаменационного билета или дополнительному вопросу.
3. Используются все соответствующие навыки критического мышления и умственные навыки для анализа, оценки и синтеза данных.
4. Делаются информированные выводы, основываясь на данных.
5. Абитуриент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
6. Абитуриент способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.
7. Абитуриент способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности.

65-84 баллов

1. Ключевые понятия, темы, проблемы, идеи хорошо отбираются, четко определяются и описываются.
2. В ответ включаются факты, поддерживающие детали.
3. Небольшие фактические неточности, но большинство информации правильно.
4. Хорошо использует навыки критического мышления и умственные навыки для анализа, оценки и синтеза данных.
5. Абитуриент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

50-64 баллов

1. Некоторые ключевые понятия, темы, проблемы, идеи отбираются и описываются.
2. В ответ включается небольшое количество фактов, поддерживающих деталей.
3. Некоторая информация правильна, некоторая – неправильна.
4. Удовлетворительно использует навыки критического мышления и умственные навыки для анализа, оценки и синтеза данных.
5. Абитуриент удовлетворительно владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

49 баллов и ниже

1. Абитуриент не находит данных, относящихся к проблеме.
2. Отсутствуют навыки критического мышления и умственные навыки.
3. Выводы отсутствуют или нечеткие.
4. Не может использовать навыки критического мышления и умственные навыки для анализа, оценки и синтеза данных. .
5. Не владеет культурой мышления, не способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Некоторые критерии оценки собеседования по специальности 52.05.04
«Литературное творчество»:

- **Понимание общемировой, национальной и региональной проблематики.**
- **Общий культурный уровень**, знание современной литературы, театра, кино, знакомство с профильными интернет-ресурсами.
- **Участие в работе творческих организаций** (студии, кружки, мастерские и пр.) и конкурсах различного уровня.

- **Представление о специфике литературного творчества**, критической и научно-аналитической деятельности.
- **Понимание характера своей будущей профессии** и мотивация к её освоению.
- **Владение навыками** самоорганизации, самопрезентации, продвижения собственного творчества.
- **Владение навыками** построения монологического и диалогического устных высказываний.
- **Способность** свободно размышлять и аргументированно отстаивать собственную позицию.

Также при оценке собеседования могут учитываться **способность поддерживать беседу**, реагировать на вопросы и **качество языка** (лексика, грамматика, фонетика, интонация)