

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 27.02.2025 12:02:09
Уникальный идентификатор документа:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Информация о формах проведения вступительных испытаний:

1. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом правилами приема.
2. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.
3. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих.
4. Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях балл ниже проходного, выбывают из конкурса.
5. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.
6. Перед началом каждого испытания, поступающий получает экзаменационный лист, который является **единственным документом**, разрешающим вход в здание учебного корпуса и прохождение очередного испытания.
7. Результаты испытания публикуются Приемной комиссией на информационном стенде и официальном сайте СКГИИ.

Формы и примерные программы вступительных экзаменов:

52.02.02 «Искусство танца» (по видам)

- **исполнение танцевального фрагмента;**
- **проверка физических, пластических данных**

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

исполнение танцевального фрагмента;

проверка физических и пластических данных.

Прием осуществляется на базе 7 классов основного общего образования.

Критерии для отбора абитуриентов на вступительных испытаниях:

Проверка физических, пластических данных поступающих:

- 1) пропорциональное телосложение;
- 2) соответствие роста и веса;
- 3) выворотность;
- 4) гибкость;
- 5) балетный шаг;
- 6) прыжок.

Исполнение танцевального фрагмента:

- 7) чувство ритма;
- 8) музыкальность;
- 9) танцевальность;
- 10) артистичность.

Вступительные испытания проводятся в следующей форме:

- а) визуально изучаются форма, пропорции тела и внешность.
- б) предлагается исполнить ряд упражнений, в которых отчётливо демонстрируются физические данные и художественная одарённость абитуриента.

Требования к внешнему виду на вступительных испытаниях:

Для девочек:

- * Прическа-шишка
- * Черный купальник для танцев (без узоров и рисунков)
- * Юбочка из легкой ткани до середины бедра (без узоров и рисунков)
- * Черные колготки (без узоров и рисунков)
- * Танцевальная мягкая обувь

Для мальчиков:

- * Черная футболка (без узоров и рисунков)
- * Танцевальный комбинезон, лосины (без узоров и рисунков)
- * Черные носки (без узоров и рисунков)
- * Танцевальная мягкая обувь

Запрещены любые аксессуары (часы, сережки, кольца, цепочки, браслеты и т.д.).

За каждый из критериев выставляются баллы от 1 до 10. 10-ти бальная система оценок наиболее адекватна и позволяет более точно оценить способности лиц, поступающих на хореографическое отделение.

Минимальное количество баллов для поступления на хореографическое отделение – 60 баллов.

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Фортепиано

- ***Специальность:*** исполнение сольной программы
- **Сольфеджио**
- **Музыкальная грамота**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнять;

- Полифоническое произведение
- Два инструктивных этюда на разные виды техники;
- Классическое сонатное allegro или классические вариации;
- Пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трёхголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
- К.Черни Этюды op.740 («Искусство беглости пальцев»);
- М. Клементи (Таузиг). Этюды (из сб. «Gradus ad parnassum»)
- М. Мошковский. Этюды op.72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано: f-moll, op.2 №1,ч.1, с-то11,op.10№1.
- Л.Бетховен. Вариации D-dur op.76
- Ф.Шопен. Ноктюрн до-диез минор (Œuvre posthume);
- Ф.Шопен. Ноктюрн ми-минор. op.72№1 (Œuvre posthume);

- С.Рахманинов. Мелодия;
- С.Рахманинов. Элегия;
- Д.Шостакович. Избранные прелюдии op.34;
- П.И.Чайковский. «Времена года» (избранные пьесы);
- С.Прокофьев. Избранные пьесы;
- Р.Шуман. Избранные пьесы;
- Ф.Лист. Избранные пьесы.

Примерные программы, разработанные ПЦК «Фортепиано» с учётом различного уровня трудности и особенностей региона:

I

- И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор;
- Й. Гайдн. Соната Ре-мажор, соч. 1780., ч. I;
- М.Мошковский. Этюд op.72 №6;
- К.Черни. Этюд op740 №10;
- Ф.Лист. «Утешение» Ми мажор.

II

- И.С.Бах. Прелюдия и fuga фа минор, II том ХТК;
- В.А.Моцарт. Соната Соль мажор. К.283,ч I;
- И.Крамер. Этюд До мажор №1;
- Ф.Лист. «Юношеский этюд» ре минор;
- Джабраил Хаупа «Сон» «Рассвет».

III

- И.С.Бах. Прелюдия и fuga ре минор, II том ХТК;
- Л.Бетховен, вариации Ре мажор op.76;

- К.Черни. Этюд ор 740 №12;
- М.Клементи - Таузиг. Этюд №6.
- Ф.Шопен. Ноктюрн ор 9№2
- **Программа повышенной сложности.**
- И.С.Бах. Прелюдия и fuga до минор, т.П ХТК;
- Л.Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром Си-бемоль мажор, ор 19,ч.1;
- Ф.Мендельсон. Концертный этюд Фа мажор;
- С.Рахманинов. Музыкальный момент Ре-бемоль мажор, ор.16;
- А.Алборов. «Девичий танец».

Программа исполняется наизусть в концертной форме.

Для репетиции абитуриентам предоставляется одна акустическая репетиция (по решению администрации).
 Параметры для суждения:

- Воплощение идейного- художественного замысла;
- Стилиевая направленность сочинения;
- Пианистическое мастерство;
- Артистичность исполнения.

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме. Уровень требований соответствует Программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№74, 75, 95)

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: IV, VI^b в мажоре; IV*, VII* в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение баз названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне Лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на

основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII^b), на II, на IV, на VI, (в мажоре -VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-8 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, (малый минорный), малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная настройка на основе трезвучий и их обращений, (а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантное, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней; IV[#], VI^b в мажоре; IV*, VII* в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение

интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Квартово-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Альтернация»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»;

«Лады народной музыки»;

«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий.

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов):

Оркестровые струнные инструменты

- ***Специальность:*** исполнение сольной программы – оценивается качество исполнения, музыкальные данные.
- **Сольфеджио**
- **Музыкальная грамота**
- **Примерные программы:**

Скрипка

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Р.Крейцер. Этюды №№ 1,10,35; Мазас .Этюдная тетрадь I, №№25,28;

Виогги. Концерт №22, ч. 1, Л.Шпор. Концерт №2, ч. 1;

Дакен «Кукушка», Хачатурян Ноктюрн, Шуберт «Пчелка», Гарлицкий Романс.

II. Альт

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Компаньоли. Этбд № 1, Крейцер. Этюд №8

Хандошкин. Концерт до мажор 1ч., Вивальди. Концерт соль минор.

Люлли Гавот, Цинцадзе «Хоруми»

III. Виолончель

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Нельк. Этюд ля мажор, Трюцмахер Этюд ре мажор.

Ромберг. Концерт №2 ч. I, Гайдн Концерт до мажор.

Чайковский. Ноктюрн, Форэ Элегия, Сен-Санс «Лебедь».

IV Контрабас

Двухактовые гаммы (ми мажор, ля мажор)

Биллэ. Этюды,

Батиони. Этюды

Марчелло. Сонаты. Вивальди. Концерт ля минор

Хачатурян. Андантино.

Примечания:

- Вместо одного из этюдов допускается исполнение виртуозной пьесы;
- При исполнении абитуриентом программы высокой степени сложности, включающей произведения из курса среднего специального учебного заведения, допускается исполнение меньшего количества сочинений;

•Абитуриенты-выпускники ДМШ и ДШИ КБР - лауреатов республиканских и региональных конкурсов принимаются в ККИ СКГИИ без вступительного исполнения сольной программы.

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме. Уровень требований соответствует Программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажор, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным

анализом структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио»
№№74, 75, 95)

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: IV[#], VI в мажоре; IV*, VII в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение баз названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII*), на II, на IV, на VI, (в мажоре - VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 5-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, (малый минорный), малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная настройка на основе трезвучий и их обращений, (а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантное, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII

ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: IV[#], VI^b в мажоре; IV[#], VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Квартово-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Лады народной музыки»; «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий.

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Специальность: исполнение сольной программы – оценивается качество исполнения, музыкальные данные.

- Сольфеджио
- Музыкальная грамота

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Н. Платонов, Этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Келлер. Этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33;
3. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк. Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

Гобой:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

2. В. Ферминг. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
3. Е. Феала. Концерт; А. Лядов. «Скорбная песнь»; Г. Гендель Жига.

Кларнет:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе. Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета».
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер. Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига.

Фагот:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
3. А. Вивальди. Соната ре минор 2 часть;
4. В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор 1 и 2 части.

Саксофон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. М. Мюль. Этюды;
3. И. С. Бах Сицилиана и аллегро, М. Готлиб Концерт 1 и 2 части., Р. Бюссер Астурия.

Валторна:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. К. Копраш этюды №№8-10 из сборника «Этюды для волторны» 1 и 2 тетради;
3. В. А. Моцарт Концерт №1, 1 и 2 части, А. Скрябин Романс, Г. Гендель Буре, А. Экклс Соната.

Труба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Вурли этюды №№6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы». С. Баласанян этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В. Щелоков Концерт № 3. Т. Альбиони Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части, Концерт соль минор 1 и 2 части. Ц. Кюи Восточная мелодия. А. Гедике Концертный этюд.

Тромбон:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Е. Рейхе и др. авторы этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский) 1 тетрадь. В. Блажевич этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь.
3. Н. Римский-Корсаков Концерт, 1 часть или 2 и 3 части. И. С. Бах Ария. А. Вивальди Аллегро.

Туба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В. Блажевич этюд № 8 из сборника «Этюды для трубы», части 1, 2;

Б. Марчело Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части. В. Дубовский, Танец и песня. И. С. Бах Ария и Буре.

Ударные инструменты:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. М. Гольденберг этюд № 1 для ксилофона;
3. Г. Рзаев Скерцо. И. С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.

- **Вступительное испытание по сольфеджио** проводится в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно) предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4,

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 30 минут.

Сольфеджио (устно):

- **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335, Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№80-90).
- **Слуховой анализ:**

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора..

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b)

ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, , малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

• **Интонационные упражнения** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по **музыкальной грамоте по следующим темам:** «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Наиболее употребительные музыкальные термины». а именно **знать:**

Принятые правила нотации;

Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков;

Уметь строить от заданного звука вверх мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7с обращениями;

Уметь строить в тональностях до 2х знаков главные трезвучия с

обращениями, Д7 с обращениями

знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

Инструменты народного оркестра

- **Специальность:** исполнение сольной программы – оценивается качество исполнения, музыкальные данные.
- **Сольфеджио**

Исполнение сольной программы

На вступительном экзамене по специальности исполняется следующая программа:

1. полифоническое произведение (для струнников - произведение старинного композитора)
2. произведение крупной формы;
3. этюд;
4. произведение малой формы;
5. обработка народной или авторской темы.

Баян, аккордеон:

- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- полифоническое произведение;
- классическую сонатную форму или классические вариации; обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Примерные программы:

Вариант 1:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.Яшкевич. Сонатина До мажор;
- В.Мотов. Сад;

Вариант 2:

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы:

Домра:

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганков. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара:

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухольт Вилларуби. Шмель.

Балалайка:

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Гусли:

Вариант 1:

- В.Городовская. Пляска скоморохов;
- Н.Мясковский. Мазурка;
- В.Комаров. Тема с вариациями.

Вариант 2:

- Ю.Шишаков. Пьеса;
- Б.Кравченко. Старый шарманщик;
- В.Широков. Полька.

Гармонь:

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Вступительные испытания по музыкальной грамоте проводится в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональности»;

«Хроматизм»;

«Альтерация»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Характерные интервалы»;

«Строение аккордов»;

«Музыкальные термины»

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Национальные инструменты народов России

- *Специальность*: исполнение сольной программы – оценивается качество исполнения, музыкальные данные.
- Сольфеджио
- Музыкальная грамота

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- программу, состоящую из трех-четырех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Национальная гармоника:

- полифоническое произведение;
- классическую сонатную форму или классические вариации;
- обработку народной мелодии;
- Один инструктивный этюд.

Примерные программы:

Вариант 1:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- М.Клементи. Соната До мажор Iч.
- Кабардинский народный танец Кафа, обр М.Пшихачева
- К.Черни. Этюд До мажор

Вариант 2:

- Г.Гендель Чакона;
- Я Ванхаль. Сонатина До мажор;
- Б.Газданов. Хонга;
- Ф.Бургмюллер Этюд ля минор

Вариант 3:

- И.С.Бах Прелюдия До мажор
- Ф Шпиндлер Сонатина До мажор
- К.Тлецерук Зафак
- К.Черни Этюд ля минор

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;

- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности

могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- Вступительные испытания по музыкальной грамоте проводятся в устной форме. Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:
 - «Кварто-квинтовый круг тональности»;
 - «Хроматизм»;
 - «Альтерация»;
 - «Энгармонизм звуков и интервалов»;
 - «Характерные интервалы»;
 - «Строение аккордов»;
 - «Музыкальные термины»

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Исполнение сольной программы

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальному инструменту

Результаты аттестационного испытания оцениваются по балльной системе. Пороговым уровнем для вступительных испытаний творческой направленности на всех специальностях является оценка в 60 баллов из 100 возможных.

Абитуриент, получивший в ходе вступительных испытаний хотя бы одну оценку ниже порогового уровня, что квалифицируется как неудовлетворительный уровень подготовки, не допускается к последующим испытаниям и выбывает из конкурса.

90-100

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

75-89

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Динамическое разнообразие, аккуратная педализация (фортепиано), понятный ритм.

60-74

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

59 и ниже

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

Критерии оценок творческих испытаний по музыкально-теоретической подготовке

Результаты творческого испытания оцениваются по 100 - бальной шкале, минимальный положительный результат – 60 баллов.

90-100

Письменно:

- диктант написан полностью, с незначительными погрешностями, запись правильная с соблюдением нотной прописи.

Устно:

- гаммы, ступени лада, интервалы и аккорды проинтонированы чисто, допускаются незначительные погрешности в строении;
- все слуховые задания выполнены точно;
- интонационно чисто и ритмически точно исполнен номер с листа;
- правильные и полные ответы по музыкальной грамоте, упражнения выполнены все и точно.

60-89

Письменно:

- диктант написан неполностью (отсутствует 0,5-1 такт) или 1-4 интонационных ошибок, или неверная группировка, погрешности в записи нотных знаков.

Устно:

- гаммы, ступени лада, интервалы и аккорды имеют некоторые неточности в интонировании и в построении;
- большинство слуховых заданий (более 60%) выполнены точно;
- при чтении с листа лад выявлен, но есть незначительные погрешности (3-4), шероховатости в исполнении ритмических фигур;
- незначительные ошибки в ответах по музыкальной грамоте и в упражнениях по построению.

50-59

Письменно:

- диктант написан верно больше половины, есть ошибки (5-7) в записи высоты звуков, ритма, случайных знаков, записаны части формы (начало, коденции).

Устно:

- ошибки в интонировании гамм, ступеней, интервалов, аккордов; ошибки в построении;
- основная часть слуховых заданий выполнены (40% - 60%);
- в чистке с листа слабая ладовая ориентация, допущены интонационные и ритмические ошибки (5-6);
- неполные ответы по музыкальной грамоте, ошибки в упражнениях.

0-49

Письменно:

- правильно записана меньшая часть диктанта, ошибки в ритме, группировке, нотной записи.

Устно:

- значительные ошибки в интонировании и строении гамм, ступеней, интервалов, аккордов;
- выполнено верно менее 40% слухового задания;
- при чтении с листа отсутствует ладовая ориентация, интонирование требует постоянной корректировки, большое количество ритмических ошибок;
- значительные пробелы по музыкальной грамоте, грубые ошибки в упражнениях.

53.02.04 «Вокальное искусство»

- **Специальность : Исполнение сольной программы**
 - **Музыкальная грамота**
 - **Собеседование**

Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить два произведения.

Рекомендуется к исполнению.

1. Русские народные песни
2. Песни и романсы русских композиторов
3. Итальянские и неаполитанские песни
4. Произведения местных авторов и народные песни

Примерный список произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, и у зореньки», «Прялка».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан», А.Алябьев «Два ворона», Л.Гурилев «Домик-крошечка», А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Итальянские и неаполитанские песни: Капуа «O sole mio», Биксио «Мама», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Музыкальная грамота

Абитуриенты, не имеющие начального музыкального образования:

- спеть звуки, взятые в разных регистрах;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;

- повторить голосом сыгранную музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- определить повтор, сходство и различие фраз;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка

Абитуриенты, имеющие начальное музыкальное образование

- интонировать мажор 2-х и минор 3-х видов в тональностях до двух знаков в ключах.
- определить на слух: мажорный и минорный лад, интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию ;
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).
- по музыкальной грамоте: определить тональность в нотном тексте по начальным тактам; строить и определять в тексте интервалы и аккорды.

Собеседование

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Исполнение сольной программы

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Пороговым уровнем для вступительных испытаний творческой направленности на всех специальностях является оценка в 60 баллов из 100 возможных.

Абитуриент, получивший в ходе вступительных испытаний хотя бы одну оценку ниже порогового уровня, что квалифицируется как неудовлетворительный уровень подготовки, не допускается к последующим испытаниям и выбывает из конкурса.

Результаты аттестационного испытания оцениваются по балльной системе:

90-100

-Наличие ярких вокальных данных, владение певческим аппаратом, безошибочное исполнение произведения в соответствии с необходимыми навыками и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей. Чистота интонирования.

75-89

-Наличие свободного аппарата, музыкальность и артистизм при исполнении произведения. Динамическое разнообразие. Исполнение вокальных произведений с четким осмыслением фразировки и кульминационных моментов.

60-74

-Обладает средним уровнем технических и исполнительских навыков; не демонстрирует грамотное исполнение произведения, в исполнении содержатся незначительные поправки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведения.

59 и ниже (выбывает из конкурса)

- неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Имеются дефекты голосового аппарата, погрешности в тексте. Исполнение программы осуществляется с многочисленными существенными ошибками.

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

- Специальность : дирижирование
- Сольфеджио
- Музыкальная грамота
- Фортепиано

Вступительное испытание по дирижированию включает в себя:

1. Проверка музыкальных данных:

- Слуха - слуховой анализ интервалов, аккордов в тесном расположении:
T, T6, T6₄, S, S6₄, D, D₆, D6₄:

D₇, D6₅, D4₃, D₂ mVII₇, VII₇.

- Пение интервалов, аккордов в тональностях и от заданного звука вверх, вниз;

- Ритм памяти - повторение мелодических фраз и пропевание на удобный слог, повторение путем отстукивания несложного ритмического рисунка.

- Проверка мелодико-ритмической координации: проигрывается короткая мелодическая фраза, пропеваается с названием нот и тактированием. Затем пропеваается вторично с отстукиванием заданного ритма.

2. Проверяются исполнительские и вокальные возможности абитуриента исполнением песни или романса под собственный аккомпонимент, возможно пение без сопровождения.

3. Ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Возможно исполнение следующих произведений: Л. Бетховен. «Походная песня»; современная русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой».

Вступительные испытания по сольфеджио проводятся в письменной и устной форме

Сольфеджио (письменные задания)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм
секвенции тональные;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз время записи 30 минут.

Сольфеджио (устные задания)

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111, Г.Фридкин 135-145, 210-220).

Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI^б ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной

квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII#ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (устная форма)

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Альтерация»;

««Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Музыкальные термины».

а именно:

Знать:

Принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков;

Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности;

Играть до 4-х знаков мажорные и минорные гаммы 2-х видов, знать ключевые и случайные знаки, буквенные названия тональностей;

Читать хроматические мажорные и минорные гаммы до 3 знаков;
Строить и играть интервалы в пределах октавы от звука (чистые, малые, большие, тритоны, характерные), аккорды указ. выше от звука и в тональности до 4-ти знаков с разрешением.

Знать понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденци

Вступительное испытание по фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы. *Примерная программа:*

- I. 1). И.С.Бах Инвенция трехголосная до-минор;
 1. .И.Гайдн. Соната ля-мажор, соч. 1767г., чЛ;
 2. .Лак. Этюд. Соч. 95 № 10, ля-минор;
 3. .А Гречанинов. Прелюдия соч. 37 № 2.
- II. 1).М.Глинка. Двухголосная fuga ля-минор.
 1. .М.Клементи. соната Си-бимоль мажор, ч.1
 2. .М. Раухвергер. Этюд Ля-мажор.
 3. .Р.Шуман. «Листики из альбома», ор. 124. Экспромт.
- III. 1.И.С.Бах. прелюдия и fuga ля-минор (маленькие прелюдии и fugи);
 - 2.В.Моцарт. Соната До-мдйгор K545, чЛ/
 - 3..К Черни. Этюд соч. 299 №29, Ми-мажор
 4. П. Чайковский. «Времена года», «Подснежник»

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Пороговым уровнем для вступительных испытаний творческой направленности на всех специальностях является оценка в 60 баллов из 100 возможных.

Абитуриент, получивший в ходе вступительных испытаний хотя бы одну оценку ниже порогового уровня, что квалифицируется как неудовлетворительный уровень подготовки, не допускается к последующим испытаниям и выбывает из конкурса.

90 – 100 баллов

- исполнение произведений уверенно с технической и художественной точкой зрения;
- убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач;
- владение разнообразной мануальной техникой, осознанный и управляемый темп и ритм, яркое преподнесение образности произведения.

75-90

- безошибочное, но не яркое выступление, однообразное и маловыразительное.

60-74

- неуверенное, но с признаками понимания задач исполнения.

59 и ниже

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, незнание темповых, штриховых и динамических условий.

Критерии оценок творческих испытаний по музыкально-теоретической подготовке

Результаты творческого испытания оцениваются по 100 - бальной шкале, минимальный положительный результат – 60 баллов.

90-100

Письменно:

- диктант написан полностью, с незначительными погрешностями, запись правильная с соблюдением нотной прописи.

Устно:

- гаммы, ступени лада, интервалы и аккорды проинтонированы чисто, допускаются незначительные погрешности в строении;
- все слуховые задания выполнены точно;
- интонационно чисто и ритмически точно исполнен номер с листа;
- правильные и полные ответы по музыкальной грамоте, упражнения выполнены все и точно.

60-89

Письменно:

- диктант написан неполностью (отсутствует 0,5-1 такт) или 1-4 интонационных ошибок, или неверная группировка, погрешности в записи нотных знаков.

Устно:

- гаммы, ступени лада, интервалы и аккорды имеют некоторые неточности в интонировании и в построении;
- большинство слуховых заданий (более 60%) выполнены точно;
- при чтении с листа лад выявлен, но есть незначительные погрешности (3-4), шероховатости в исполнении ритмических фигур;
- незначительные ошибки в ответах по музыкальной грамоте и в упражнениях по построению.

50-59

Письменно:

- диктант написан верно больше половины, есть ошибки (5-7) в записи высоты звуков, ритма, случайных знаков, записаны части формы (начало, коденции).

Устно:

- ошибки в интонировании гамм, ступеней, интервалов, аккордов; ошибки в построении;
- основная часть слуховых заданий выполнены (40% - 60%);
- в чистке с листа слабая ладовая ориентация, допущены интонационные и ритмические ошибки (5-6);
- неполные ответы по музыкальной грамоте, ошибки в упражнениях.

0-49

Письменно:

- правильно записана меньшая часть диктанта, ошибки в ритме, группировке, нотной записи.

Устно:

- значительные ошибки в интонировании и строении гамм, ступеней, интервалов, аккордов;
- выполнено верно менее 40% слухового задания;

- при чтении с листа отсутствует ладовая ориентация, интонирование требует постоянной корректировки, большое количество ритмических ошибок;
- значительные пробелы по музыкальной грамоте, грубые ошибки в упражнениях.

Специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

- **Рисунок**
- **Живопись**
- **Композиция**

Примерная программа вступительных экзаменов

Примечание: Перед вступительными экзаменами проводятся:

1. просмотр домашних работ абитуриентов.
2. консультации (будет объявлено дополнительно).

Экзаменационное испытание проводится в три этапа. На первом этапе абитуриенты выполняют задание по рисунку на втором – по живописи, на третьем – по композиции. Результат на каждом из этапов оценивается в отдельности по 100-бальной шкале.

Этап I. Рисунок

Цель задания:

Определение уровня владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм. Выявление степени умения изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать: понимание задач воплощения трехмерного объекта на двухмерной плоскости листа бумаги. Умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением изображаемого; знание законов линейной перспективы и в её контексте пропорциональности соотношений формы и её частей; грамотное владение графическими материалами; последовательность работы над рисунком.

Условия выполнения задания:

Задание выполняется на листе бумаги формата А-3. Графический материал – графитный карандаш. На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Задание:

Постановка из гипсовых моделей нескольких геометрических форм – призма, конус, куб, шар, цилиндр и т.д.

Этап 2. Живопись.

Цель задания:

Определение уровня владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, их цветового решения. Выявление степени умения изображения их средствами цвета, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать: понимание задач воплощения трехмерного объекта на двухмерной плоскости листа бумаги. Умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением изображаемого; знание законов линейной перспективы и в её контексте пропорциональности соотношений формы и её частей, светотональное и цветовое решение; грамотное владение графическими материалами; последовательность работы над живописной работой.

Условия выполнения задания:

Задание выполняется на листе бумаги формата А-3. Графический материал – графитный карандаш, акварельные краски. На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Задание: Экзамен по живописи заключается в написании натюрморта (этюда с натуры). Постановка должна отвечать критериям:

- декоративность;
- наличие 3-х различных по материалности предметов быта;
- наличие одной однотонной драпировки;
- наличие одной декоративной драпировки.

Этап 3. Композиция

Работа над композицией включает в себя задачи творческого характера, позволяющие выявить способность абитуриента к художественному творческому процессу, включающему в себя восприятие, фантазию и умение работать по представлению. На выполнение задания по композиции отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Цель задания:

Абитуриенту необходимо продемонстрировать свои знания, умения и творческие способности в области композиции; владение композиционными средствами, соответствующими требованиям заданной темы.

Абитуриент выполняет задание, используя основные композиционные категории (соотношение главного и второстепенного, контраст, ритм и т. д.), применяя интуитивный и аналитический методы работы с изображением, определяя признаки и черты простых геометрических фигур со словесным обозначением названия задания.

Условия выполнения задания:

Задание выполняется на листе бумаги формата А-3. Графический материал: гуашь или темпера, или тушь, а также: перо, кисть, карандаш, инструменты для черчения. Абитуриент имеет право работать в технике коллажа.

Задание: Экзамен по композиции включает выполнение одного задания из двух предложенных тем, которые предлагаются экзаменационной комиссией в день проведения экзамена.

Примерная тематика заданий по композиции

1. Моя семья (интерьер, экстерьер).
2. Спортивная тема.
3. Фантастика.
4. Город.
5. Праздник (танец, карнавал, фестиваль).
6. Цирк.
7. Труд.
8. Люди и звери.

Задание направлено на создание формальной (абстрактной) композиции на предложенную тему

с использованием геометрических фигур. Задание выполняется в цвете.

Создание композиции на основе комбинаторики и рекомбинаций простых геометрических фигур (например, квадрат, круг, треугольник). На выполнение задания отводится 2 астрономических часа (120 минут).

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Цель задания – выявить, как абитуриент владеет принципами композиции, построением формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм.

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и плоскости листа;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь передавать пропорции;
- соподчинять главное и второстепенное;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- использовать сквозное построение, связать основания предметов с плоскостью предметного столика;
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов;
- уметь передать характер складок, драпировки;
- уметь передать пластику предметов, характер;
- показать признаки пространственности в линейно-перспективном построении и в тональном решении, показать объём и материальность средствами тона.

Работа по рисунку оценивается по 100-балльной системе.

СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Количество баллов	Критерии
Отлично 90-100	Допускается наличие в работе <i>незначительных погрешностей</i> не более чем по 2-м пунктам
Хорошо 80-89	Наличие в работе <i>погрешностей</i> не более чем по 4-и пунктам
Удовлетворительно 60-79	Наличие в работе <i>ошибок</i> не более чем по 5 –м пунктам
Неудовлетворительно 40-59	Наличие в работе <i>грубых ошибок</i> , отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка

Примечание

Неточность (незначительная погрешность) – ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

Незначительная ошибка (погрешность) – ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, но не искажающая ее принципиально, а также небольшая незавершенность рисунка.

Грубая ошибка – резко искажена перспектива, нарушены пропорции, отсутствует композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, а также очевидна большая незавершенность рисунка.

Живопись

Критерии оценки экзаменационной работы по живописи

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и в листе;

- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь передавать пропорции и характер предметов;
- уметь соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь «лепить» форму цветом;
- уметь передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости;
- иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии;
- обозначить цветовые, тональные акценты;

Работа по живописи оценивается по 100-балльной системе.

СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Количество баллов	Критерии
Отлично 90-100	Допускается наличие в работе <i>незначительных погрешностей</i> не более чем по 2-м пунктам
Хорошо 80-89	Наличие в работе <i>погрешностей</i> не более чем по 4-и пунктам
Удовлетворительно 60-79	Наличие в работе <i>ошибок</i> не более чем по 5-м пунктам
Неудовлетворительно 40-59	Наличие в работе <i>грубых ошибок</i> , отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами живописи

Примечание

Неточность – ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

Незначительная ошибка – ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, но не искажающая ее принципиально, а также небольшая незавершенность живописного этюда.

Грубая ошибка – резко искажена перспектива, нарушены пропорции, отсутствует композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, а также очевидна большая незавершенность живописного этюда.

Композиция

Критерии оценки экзаменационной работы по композиции

Композиция – это в первую очередь грамматика художественной формы, ее правила и законы.

В работе над композицией абитуриент должен:

- выполнить композицию на заданную тему на формальном и смысловом уровнях;
 - грамотно скомпоновать работу в листе;
 - уметь выделять композиционный центр, соподчинять главное и второстепенное;
 - - творчески выразить в своей работе взаимосвязь элементов композиции в пространстве листа бумаги, показать ассоциативность образно-эмоциональных состояний и пластических тонально-цветовых элементов, продемонстрировать понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и т.д.);
- передавать характер изображаемых объектов;
- продемонстрировать выразительность, динамичность и целостность цветового решения передать тональные и цветовые отношения, колорит, цветовую гармонию;
 - уметь передать ритм и цвет изображения;
 - уметь создавать уравновешенную композицию.

Работа по композиции оценивается по 100-балльной системе.

СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Количество баллов	Критерии
Отлично 90-100	Допускается наличие в работе <i>незначительных погрешностей</i> не более чем по 2-м пунктам
Хорошо 80-89	Наличие в работе <i>погрешностей</i> не более чем по 4-и пунктам
Удовлетворительно 60-79	Наличие в работе <i>ошибок</i> не более чем по 5-м пунктам
Неудовлетворительно 40-59	Наличие в работе <i>грубых ошибок</i> , отсутствие знаний и навыков творческого мышления

Примечание

Неточность – незначительное нарушение композиционного построения, цветового равновесия.

Грубая ошибка – наличие фигуративности, незавершенность работы, небрежность графического исполнения.