

# МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Квалификация: магистр*  
(очная форма обучения)  
**ФОРТЕПИАНО**

## **Экзамены:**

1. Творческое испытание
2. Собеседование

## ***Исполнение программы***

Проводится в форме прослушивания. Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин, П. Хиндемит);
- Сонатное аллегро либо финал сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
- Virtuозный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин);
- Произведение для фортепиано соло по выбору абитуриента – кроме концертов и ансамблей;

## ***Критерии оценки знаний и умений абитуриента***

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

### **85-100**

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

### **65-84**

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач: динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

### **50-64**

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

### **49 и ниже**

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

## ***Собеседование***

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

## МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Квалификация: магистр*

(очная форма обучения)

### ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

#### Экзамены:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

#### *Исполнение программы*

##### **Скрипка**

Проводится в форме прослушивания.

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф.Бибера, или Темпо di Сiасonna из сонаты для скрипки соло Б.Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) - произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.
2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1я и 2я части, либо 2я и 3я части.
3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

##### **Альт**

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1-3 - должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4-6 - могут быть исполнены 2 части.
2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).
3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

#### Критерии оценки знаний и умений абитуриента

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

##### **85–100**

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной формы.
- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

##### **65–84**

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.

- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

#### **50–64**

- Исполнение программы носит характер механической заученности.
- Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами.

#### **49 и ниже**

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

### ***Собеседование***

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*Квалификация: магистр*

(очная и заочная формы обучения)

## **ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **Экзамены:**

1. Творческое испытание
2. Собеседование

*Духовые инструменты*

### ***Исполнение программы***

#### **Флейта**

Проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список*

- В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.),  
 Ф. Доплер. Валашская фантазия,  
 Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.), Т. Бем. Гран полонез.  
 Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

#### **Кларнет**

*Примерный репертуарный список*

- В. Моцарт. Концерт ля мажор (I или II и III чч.),

И. Манн. Концерт (I или II и III чч.),  
Э. Денисов. Соната для кларнета соло,  
Б. Чайковский. Концерт.  
А. Гедике. Этюд,  
К. Мострас. Этюд,  
Оленчик. Каприс №12 или 17,  
А. Томази. «Аттическая сонатина»

### *Критерии оценки знаний и умений абитуриента*

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

#### **85–100**

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной формы.
- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

#### **65–84**

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.
- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

#### **50–64**

- Исполнение программы носит характер механической заученности.
- Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами.

#### **49 и ниже**

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

### *Собеседование*

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

# МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Квалификация: магистр*

(очная и заочная формы обучения)

## БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

### **Экзамены:**

1. Творческое испытание
2. Собеседование

### ***Исполнение программы***

#### **Баян, аккордеон, национальная гармоника**

Проводится в форме прослушивания. Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

#### **Домра, балалайка, гитара**

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

### ***Критерии оценки знаний и умений абитуриента***

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

#### **85-100**

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

#### **65-84**

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач:

Динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

#### **50-64**

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

#### **49 и ниже**

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

### ***Собеседование***

Проводится в форме собеседования. Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной

направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.