

## ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### Экзамены:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

### *Творческое испытание*

#### *Духовые инструменты*

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области оркестрового струнного искусства:

#### **1. Флейта**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э. Келлер, 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н. Платонов, 24 этюда; 30 этюдов (с № 10 по № 30), этюды П. Ягудина, В. Цыбина;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах, Соната № 4 До мажор; Г. Гендель, Сонаты №№ 5, 7; концерты И. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин, Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Р. Глиэр, Мелодия. Вальс; Н. Раков, Три пьесы.

#### **2. Гобой**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л. Видеман, 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг, 48 этюдов; этюды И. Люфта, Н. Назарова;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель, Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков, Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе, Песня, Танец; Р. Глиэр, Песня без слов; С. Рахманинов, Вокализ.

#### **3. Кларнет, саксофон**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман, Этюды (4-я тетрадь); А. Штарк, 40 этюдов; С. Розанов, Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер, Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков, Концерт; А. Комаровский, Импровизация; С. Василенко, Восточный танец; А. Гендике, Этюд; И. С. Бах, Адажио; Л. Бетховен, Адажио; П. Чайковский, Песня без слов, Романс; Л. Компанец, Башкирский напев и пляска.

#### **4. Фагот**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн, Этюды (I и II части); А. Богданов, Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе, Концертино; К. Вебер, Концерт; Б. Дварионас, Тема с вариациями; В. Моцарт, Концерт; Р. Глиер, Экспромт и Юмореска; П. Чайковский, Ноктюрн. Полька; И. Гайдн, Анданте.

#### **5. Валторна**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш, Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг, Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; Этюды К. Стари;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера,

например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиера; Г. Гендель, Соната № 4; А. Корелли, Соната № 2; Л. Бетховен, Соната; Р. Глиер, Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов, Мечты; П. Чайковский, Ноктюрн. Осенняя песня.

## **6. Труба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ж. Арбан, Этюды; С. Баласанян, Избранные этюды; М. Брандт, Оркестровые этюды;
2. I или II - III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель, Соната № 6 (переложение Г. Орвида); С. Рахманинов, Весенние воды; А. Арутюнян, Скерцо; Н. Раков, Рондо. Вокализ. Тарантелла. Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

## **7. Тромбон и туба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич. Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II - III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич, Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид, Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло, Соната, или 2 части; Н. Платонов, Концерт; Н. Римский-Корсаков, Концерт; С. Рахманинов, Прелюдия; К. Сен-Санс, Каватина.

### *Ударные инструменты*

#### **1. Малый барабан**

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
2. Один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды;
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

#### **2. Литавры**

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
2. Тремоло и другие нюансы;
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

#### **3. Ксилофон**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах, Концерт для скрипки Ми мажор 1 ч.; А. Лобковский, Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт, Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский, Русский танец;
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Общая продолжительность программы **30-40 минут**

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности Результаты аттестационного испытания оцениваются по 100-балльной шкале, минимальный положительный результат – 50 баллов: **85–100**

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной формы.
- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

#### **65–84**

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.
- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

#### **50–64**

- Исполнение программы носит характер механической заученности. Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами

#### **49 и ниже**

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

### *Собеседование*

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

### *Примерные вопросы*

- 1 Ваш инструмент. Строение. История создания.
- 2 Школа мастеров создававших оркестровые инструменты.
- 3 Возможности инструмента. Его использование в различных составах.
- 4 Выдающиеся исполнители на вашем инструменте.
- 5 Композиторы, в творчестве которых есть произведения для вашего инструмента.
- 6 Симфонический оркестр, камерный оркестр, инструментальные ансамбли, инструменты входящие в них.
- 7 Музыкальные термины (итальянские, немецкие).
- 8 Выдающиеся педагоги оркестровых инструментов.
- 9 Ваша экзаменационная программа. Принципы подбора произведений. Трактовка. Форма произведений.

- 10 Основные вопросы методики обучения в музыкальной школе.
- 11 Стили и художественно-эстетические направления в музыкальном искусстве.
- 12 Живопись. Художественно-эстетические направления. Художники, их творчество.
- 13 Чтение с листа.