

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 30.05.2025 15:38:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Специальность: 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Вид: Артист драматического театра и кино

Квалификация: Актер, преподаватель

(очная форма обучения)

Вступительные испытания:

1. Специальность
2. Коллоквиум

Вступительные испытания творческой направленности включают творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

Вступительные испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальный проходной балл по каждому творческому испытанию 60 баллов, абитуриенты набравшие баллы меньше проходного, к следующему творческому испытанию не допускаются.

Специальность

Важным условием для поступающего является наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи (шепелявости, картавости, гнусавости) чёткая дикция.

Абитуриент должен прочитать:

1. Два стихотворения;
2. Два монолога из классической пьесы;
3. Прозаический отрывок из русской классической литературы;
4. Две-три басни (басня И.А.Крылова - обязательно).

Исполненные произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даёт возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

Коллоквиум

1. Исполнить без сопровождения песню, продемонстрировать хореографические возможности;
2. Два-три сценических этюда по заранее подготовленной теме или по заданию экзаменационной комиссии.
3. Ответы на вопросы, выявляющие степень общекультурного уровня подготовки абитуриентов, его знание литературы, искусства, знакомство с основными событиями театральной жизни.

Оцениваются: артистизм исполнения, умение абитуриента выполнить этюд «я в предлагаемых обстоятельствах», спеть, станцевать, эмоциональная

возбудимость, сообразительность, темперамент, умение передать характерность, чувство юмора или драматизма, использовать телесный аппарат, координация движения, пластичность, выразительность, чувство ритма, музыкальности, умение актёрски существовать в танце, действовать в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, владеть темпо-ритмом, интонационно и мелодично, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Владение голосом, телом, умение правильно говорить и двигаться.

Внешние и внутренние психологические данные. Осмысление текста, прочтение монолога, вера в предлагаемые обстоятельства, текст автора пропущен через свою индивидуальность.

Хорошая фантазия. Владение сценическим вниманием.

Абитуриент при собеседовании выявляет высокий общекультурный уровень, умеет ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

Критерии и оценки результатов дополнительных вступительных испытаний творческой направленности

1. Исполнительский экзамен по специальности

1.1. Описание системы оценки:

Оценка результатов данного вступительного экзамена производится по **100-балльной** шкале.

Критерии оценки выполнения заданий

1. Исполнение прозаического произведения: отрывок, рассказ, монолог (литературный материал желателен в нескольких вариантах, разных авторов и жанров) – **20** баллов.
2. Исполнение поэтического произведения (любовная, гражданская, философская лирика) – многовариантность – **20** баллов.
3. Исполнение басни (русская 19-20 век) – многовариантность – **20** баллов.
4. Исполнение этюда (соответствие теме, обозначенной в экзаменационном билете) – **20** баллов.
5. Дополнительные творческие способности в любых видах и жанрах искусства (эстрадное, джазовое, камерное пение, пластичность, владение музыкальными инструментами и т.д.) – **20** баллов.

2. Коллоквиум

2.1. Описание системы оценки:

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

Критерии оценки выполнения заданий

1. Анализ поэтического и прозаического материала, выбранного абитуриентом – **20** баллов.

2. Выявление у абитуриента образного мышления: воображение, фантазия, ассоциативность мышления – **20** баллов.
3. Общие знания абитуриента в области истории русского и зарубежного театра и кино – **20** баллов.
4. Проверка вокальных данных и уровня пластической культуры (1 – чувство слуха, умение воспроизвести услышанный звук, ритмический рисунок; 2 – проверка ритмических, танцевальных, пластических возможностей под предложенную экзаменационной комиссией музыку) – **20** баллов.

Вопросы коллоквиума

1. Назвать известных драматургов мировой классики и их произведения.
2. Выдающиеся русские актёры XIX – XXI вв.
3. Назвать известных режиссёров и их постановки.
4. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
5. Что Вы знаете о Мейерхольде?
6. Современные театральные режиссёры. Назовите кого-нибудь из них.
7. Расскажите о понравившемся Вам спектакле.
8. Ваш любимый актёр-актриса.
9. Что Вы знаете о Г.Товстоногове, А.Эфросе, О.Ефремове, Ю.Любимове?
10. Современные актёры театра и кино. Рассказать об одном из них.
11. Как возникло у Вас желание поступить в театральный ВУЗ?
12. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
13. Как Вы думаете, что важнее всего для актёра, или какими качествами должен обладать актёр?
14. Что такое опера, балет, оперетта?
15. Перечислить драматические произведения А. Шортанова, З. Аксирова, Б.Утижева.
16. Народные поэты, писатели Кабардино-Балкарии.
17. Каких современных писателей Вы знаете.
18. Назовите актёров основателей драматических театров имени Али Шогенцукова и Кайсына Кулиева.

Прочитайте следующие пьесы, в каждой пьесе выберите роль, которую хотели бы сыграть.

Объясните свой выбор

1. Н.Фонвизин «Недоросль»
2. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
3. А.С.Пушкин «Скупой рыцарь», «Каменный гость»
4. А.С.Пушкин «Борис Годунов»
5. Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
6. И.С.Тургенев «Месяц в деревне»
7. А.Н. Островский «Гроза», «Лес»
8. А.П. Чехов «Чайка», «Дядя Ваня»
9. А.П.Чехов «Три сестры», «Вишнёвый сад»

10. М. Горький «На дне»
11. М. Горький «Варвары», «Егор Булычѳв»
12. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
13. В. Шекспир «Король Лир», «12 ночь»
14. Ж-Б Мольер «Тартюф», «Дон Жуан»
15. Ж-Б Мольер «Проделки Скапена»
16. Ф Шиллер «Коварство и Любовь»
17. Г. Ибсен «Кукольный дом («Нора»)»
18. Б. Шоу «Пигмалион»
19. А. Н. Островский «Бесприданница»