

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Искусство оперного пения)

Квалификация: специалист (очная форма обучения)

Вступительное профессиональное испытание по теории музыки проводится в письменной и устной форме и включает комплексную проверку знаний по двум предметам: «Сольфеджио» и «ЭТМ».

Письменно:

Сольфеджио

- Написать фрагмент одноголосного диктанта в пределах диатоники (4 такта).

Выполнить задания по ЭТМ:

- Сделать группировку в одноголосной мелодии, расставив тактовую черту в соответствии с размером. Ритмические группы основного и особого деления пунктир, синкопы;
- Транспонировать мелодию на определенный интервал (сек., терц.) вверх или вниз с заменой тональности и важным переосмыслением хроматизмов;
- Написать гамму мажорной или минорной тональности (до 5 знаков) в разновидностях;
- Определить интервалы и аккорды;
- записать аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия главных и побочных ступеней, Д7, П7, VII7 с обращениями.

Устно:

Сольфеджио

- Спеть с листа с дирижированием одноголосную мелодию в простом или сложном размере (Пример: Б. Калмыков и Г. Фридкин «Сольфеджио. Одноголосие» ч. 1. М., 2005 г., № 408-410).

Выполнить задания по ЭТМ:

- Определить на слух гаммы, интервалы, аккорды;
- Сыграть на фортепиано гамму, интервалы, аккорды от звука и в тональности (в том числе тритоны и характерные интервалы, трезвучия главных ступеней, Д7, П7, VII7 с обращениями).

Критерии оценок на вступительных экзаменах по теории музыки

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- строит и чисто интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука);
- без ошибок определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды;
- чисто, ритмично интонирует заданные номера с листа.

65-84

- строит и интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука), допуская незначительные неточности;
- определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды, допуская небольшие ошибки;
- с небольшими интонационными или ритмическими неточностями исполняет заданные номера с листа.

50-64

-делает ошибки при построении отдельных ладов, интервалов, аккордов, неточно интонирует;
-допускает существенные неточности и ошибки при исполнении заданных номеров с листа: неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

-не может построить лады, интервалы, аккорды, фальшиво интонирует;
-в слуховом анализе аккордовых последовательностей допускает большое количество ошибок;
-при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

