

АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

(Артист драматического театра и кино)

Квалификация: специалист (очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

Творческое испытание

Важным условием для поступающего является наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи (шепелявости, картавости, гнусавости) чёткая дикция.

Абитуриент должен прочитать:

1. Два стихотворения (одно из них на родном языке);
2. Два монолога из классической пьесы;
3. Прозаический отрывок из русской классической литературы;
4. Две-три басни (басня И.А.Крылова - обязательно).

Исполненные произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даёт возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона. Мастерство актёра (профессиональное практическое испытание) включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы в программу были включены образцы и классической, и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что даёт возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. На экзамене оценивается прежде всего глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Исполнить без сопровождения песню, продемонстрировать хореографические возможности;

Два-три сценических этюда по заранее подготовленной теме или по заданию экзаменационной комиссии.

Ответы на вопросы, выявляющие степень общекультурного уровня подготовки абитуриентов, его знание литературы, искусства, знакомство с основными событиями театральной жизни.

Этюды: импровизационное исполнение несложных сценических этюдов на темы, предложенные комиссией в ходе экзамена;

Технические возможности поступающего: речь, пластика, вокал: проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность и речеголосовые данные. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе иметь спортивный костюм и обувь.

Оцениваются: артистизм исполнения, умение абитуриента выполнить этюд «я в предлагаемых обстоятельствах», спеть, станцевать, эмоциональная возбудимость, сообразительность, темперамент, умение передать характерность, чувство юмора или драматизма, использовать телесный аппарат, координация движения, пластичность, выразительность, чувство ритма, музыкальности, умение актёрски существовать в танце, действовать в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, владеть темпо-ритмом, интонационно мелодично, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Владение голосом, телом, умение правильно говорить и двигаться.

Внешние и внутренние психологические данные. Осмысление текста, прочтение монолога, вера в предлагаемые обстоятельства, текст автора пропущен через свою индивидуальность.

Хорошая фантазия. Владение сценическим вниманием.

Абитуриент при собеседовании выявляет высокий общекультурный уровень, умеет ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

Критерии и оценки результатов дополнительных вступительных испытаний

творческой направленности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

1.1. Описание системы оценки:

Оценка результатов данного вступительного экзамена производится по **100-балльной** шкале. Критерии оценки выполнения заданий:

1. Исполнение прозаического произведения: отрывок, рассказ, монолог (литературный материал желателен в нескольких вариантах, разных авторов и жанров) – **20** баллов.
2. Исполнение поэтического произведения (любовная, гражданская, философская лирика) – многовариантность – **20** баллов.
3. Исполнение басни (русская 19-20 век) – многовариантность – **20** баллов.
4. Исполнение этюда (соответствие теме, обозначенной в экзаменационном билете) – **20** баллов.
5. Дополнительные творческие способности в любых видах и жанрах искусства (эстрадное, джазовое, камерное пение, пластичность, владение музыкальными инструментами и т.д.) – **20** баллов.

Собеседование

1.1. Описание системы оценки:

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

Критерии оценки выполнения заданий:

1. Анализ поэтического и прозаического материала, выбранного абитуриентом – **20** баллов.
2. Выявление у абитуриента образного мышления: воображение, фантазия, ассоциативность мышления – **20** баллов.
3. Общие знания абитуриента в области истории русского и зарубежного театра и кино – **20** баллов.
4. Проверка вокальных данных и уровня пластической культуры (1 – чувство слуха, умение воспроизвести услышанный звук, ритмический рисунок; 2 – проверка ритмических, танцевальных, пластических возможностей под предложенную экзаменационной комиссией музыку) – **20** баллов.

Собеседование проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, его эстетическими взглядами, выявления знаний, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

1. Назвать известных драматургов мировой классики и их произведения.
2. Выдающиеся русские актёры XIX – XXI вв.
3. Назвать известных режиссёров и их постановки.
4. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
5. Что Вы знаете о Мейерхольде? Ваши недавние театральные впечатления
6. Современные театральные режиссёры. Назовите кого-нибудь из них.
7. Расскажите о понравившемся Вам спектакле.
8. Ваш любимый актёр-актриса.
9. Что Вы знаете о Г.Товстоногове, А.Эфросе, О.Ефремове, Ю.Любимове?
10. Современные актёры театра и кино. Рассказать об одном из них.
11. Как возникло у Вас желание поступить в театральный ВУЗ?
12. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
13. Как Вы думаете, что важнее всего для актёра, или какими качествами должен обладать актёр?
14. Что такое опера, балет, оперетта? Какие Вы знаете классические балеты?
15. Перечислить драматические произведения А. Шортанова, З. Аксирова, Б.Утижева.
16. Народные поэты, писатели Кабардино-Балкарии.
17. Каких современных писателей Вы знаете.
18. Назовите актёров основателей драматических театров имени Али Шогенцукова и Кайсына Кулиева.

Прочитайте следующие пьесы, в каждой пьесе выберите роль, которую хотели бы сыграть.

Объясните свой выбор

1. Н. Фонвизин «Недоросль»
2. А. Грибоедов «Горе от ума»
3. А. Пушкин «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. М. Лермонтов «Маскарад»
5. Н. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
6. И. Тургенев «Месяц в деревне»

7. А. Островский «Гроза», «Лес»
8. А. Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»
9. М. Горький «На дне», «Мещане», «Враги»
10. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «12 ночь»
11. Ж-Б Мольер «Тартюф», «Дон Жуан», «Проделки Скапена»
12. Ф. Шиллер «Коварство и Любовь»
13. Г. Ибсен «Кукольный дом («Нора»)»
14. Б. Шоу «Пигмалион»
15. М. Булгаков «Турбиных», «Бег»
16. А. Вампилов «Старший сын»
17. В. Розов «Вечно живые»
18. Лопе де Вега «Овечий источник»