

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области оркестрового струнного искусства:

1. Скрипка

1. 1-2 этюда на различные виды техники (к примеру, «24 этюда» А.Львова, «24 каприса» П.Роде, соч. Р.Крейцера, Н.Паганини, А.Грозовского, К.Родионова и т.п.).
2. 2 части из сонат и партии соло И.С.Баха (быстро – медленно).
3. 1 или 2-3 части Концерта (к примеру, концерт № 2 Г.Венявского, концерт № 3 К.Сен-Санса, концерты Л.Бетховена, П.Чайковского, С.Прокофьева, А.Хачатуряна и др.).
4. Два произведения малой формы.

Помимо этого, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио (трехоктавные, в терциях, секстах, октавах, децимах).

2. Альт

1. 2 этюда (1 на двойные ноты – этюды Б.Кампальоле, И.Палашко, К.Крейцера и т.п.)
2. 1-2 части из сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении (Прелюдия из сюиты № 2, Сарабанда и Буррэ из сюиты № 3), или 1-2 части из сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альты.
3. 1 или 2-3 части сонаты или концерта (Г.Гендель, И.Гайдн, С.Форсайт, И.Хандошкин, М.Глинка).
4. Произведения малой формы (адажио Л.Бетховена, «Вечер в деревне» Б.Бартока, «Элегия» Э.Грига, «Романс» Д.Шостаковича).

Помимо этого, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио (трехоктавные, в терциях, секстах, октавах, децимах).

3. Виолончель

1. Два этюда (1 - различные виды штрихов, 2 – двойные ноты: этюды Ж.Дюпора, Ф.Грюцмахера, Д.Поппера и др.)
2. 2 части из сюит соло И.С.Баха (быстро – медленно).
3. Произведения малой формы («Ария» И.С.Баха, рондо Л.Боккерини, вокализ С.Рахманинова, ноктюрн П.Чайковского, адажио Д.Шостаковича и т.п.)
4. Соната и 1 часть Концерта средней трудности (Д.Кабалевский, К.Сен-Санс, И.Гайдн).

Помимо этого абитуриент должен играть все трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы сдвойными нотами по 4-й позиции.

4. Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1. 2-х и 3-х октавные гаммы и арпеджио.
2. 2 этюда разного характера (И.Граббе, Р.Крейцер)
3. 1 или 2-3 части концерта или 2 части сонаты (Э.Шторх, Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли ит.п.)
4. Пьеса (мелодия А.Власова, ноктюрн П.Чайковского)

Помимо этого абитуриент должен знать все основные позиции и штрихи, первые позиции большого пальца.

Общая продолжительность программы – 30-40 минут.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности Исполнение программы включает следующие параметры:

- Способности, талантливость абитуриента;
- Степень трудности исполняемой программы;
- Академические достоинства исполнения (музыкально-художественные, технические, эмоциональные);
- Перспектива продвижения
- Эрудиция

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85–100

- Высокий уровень художественно-смысловой содержательности исполнения.
- Высокий уровень технической и музыкальной оснащенности исполнения.
- Профессиональное владение звуком, произведениями полифонии и сочинениями крупной формы.
- Владение стилем исполняемого сочинения.
- Высокая стабильность исполнения, артистизм.

65–84

- Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления текста, небольшими текстовыми ошибками.
- Техника исполнения преобладает над музыкальной образностью исполнения.
- Ощущение стиля не вполне соответствует общепринятым критериям.

50–64

- Исполнение программы носит характер механической заученности.
- Значительное количество текстовых ошибок.
- Слабое владение техническими приемами.

49 и ниже

- Произведения не выучены наизусть.
- Неспособность абитуриента исполнить технические сложности, встречающиеся в тексте произведения.

Собеседование

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Музыкальная литература в объеме программы музыкального училища.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

Примерные вопросы

- 1 Ваш инструмент. Строение. История создания.
- 2 Школа мастеров создававших оркестровые инструменты.
- 3 Возможности инструмента. Его использование в различных составах.
- 4 Выдающиеся исполнители на вашем инструменте.
- 5 Композиторы, в творчестве которых есть произведения для вашего инструмента.
- 6 Симфонический оркестр, камерный оркестр, инструментальные ансамбли, инструменты входящие в них.
- 7 Музыкальные термины (итальянские, немецкие).
- 8 Выдающиеся педагоги оркестровых инструментов.
- 9 Ваша экзаменационная программа. Принципы подбора произведений. Трактовка. Форма произведений.
- 10 Основные вопросы методики обучения в музыкальной школе.
- 11 Стили и художественно-эстетические направления в музыкальном искусстве.
- 12 Живопись. Художественно-эстетические направления. Художники, их творчество.
- 13 Чтение с листа.