

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

Квалификация: специалист

(очная форма обучения)

КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вступительное профессиональное испытание по теории музыки проводится в письменной и устной форме и включает комплексную проверку знаний по двум предметам: «Сольфеджио» и «Гармонии».

Письменно:

Сольфеджио

Написать фрагмент 2-хголосного диктанта в басовом и скрипичном ключе (4 такта). Размеры сложные: 4/4, 6/8 и т. д., с элементами хроматизма. Количество проигрываний – 6.

Гармония

Гармонизация фрагмента мелодии с отклонением и модуляцией в тональности I степени родства (4-6 тактов). Время изложения – 30 минут.

Устно:

Сольфеджио

- Спеть с листа одноголосное упражнение диатонического склада или с элементами хроматики (Пример сложности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. «Сольфеджио», вып. II. М., 1973; № 1-5).

- Определить на слух схему аккордовой последовательности, в том числе с модуляцией в родственную тональность

Гармония

- Сыграть на фортепиано в 4-х голосном изложении схему модуляционного перехода по указанному тональному плану.

- Проанализировать структурно-законченный фрагмент произведения малой формы (Пример: Л. ван Бетховен 1-й период Сонаты для фортепиано № 10, ч. II или Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 27 – 8 тактов).

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по теории музыки

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

65 – 84

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

50 – 64

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 ниже

- двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

