

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(очная форма обучения)  
**КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание
2. Собеседование

**Балалайка**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, классические вариации). Например: Ю. Шишаков, Концерт (I или II часть); С. Василенко, две или три части из Сюиты; П. Куликов, Концертные вариации.
2. Произведение русского композитора в переложении. Например: А. Даргомыжский, Славянский танец; С. Рахманинов, "Серенада".
3. Две разнохарактерные обработки народных мелодий. Например: русская народная песня "От села до села" в обработке П. Нечепоренко; русская народная песня "Винят меня в народе" в обработке А. Шалова; "Русские напевы" в обработке Н. Ризоля.

**Домра**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н. Будашкин, Концерт; Б. Кравченко, Концерт; Ю. Зарицкий, Концерт.
2. Произведение русского композитора в переложении для домры. Например: А.Алябьев-Вьетан, "Соловей"; Глинка-Балакирев, "Жаворонок" С. Рахманинов, Вокализ; М. Балакирев, Экспромт.
3. Virtuозное произведение - оригинальное или в переложении для домры. Например: А.Репников, Скерцо; В.Городовская, Скерцо; А.Петров, "Цыганская рапсодия"; В.А.Моцарт, Рондо Соль мажор; Р. Щедрин, "В подражание Альбенису".
4. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Цыганкова - русская народная песня "Травушка-муравушка", "Плясовые наигрыши", "Интродукция и чардаш", в обработке В.Городовской - русская народная песня "Не одна во поле дороженька"; Фантазия на две русские темы; в обработке А. Шалова - русская народная песня "Среди долины ровныя", "Ах, не лист осенний".

**Гитара**

1. Полифоническое произведение. Например:  
И.С.Бах. Фуга из сонаты №1 для скрипки соло  
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №3 для лютни  
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №4 для лютни  
И.Рехин. Прелюдия и фуга
2. Циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом. Например:  
М.Джулиани. Соната до мажор op.15  
Ф.Морено-Торроба. Сюита "Ламанчские напевы"  
Ф.Таррега. Венецианский карнавал  
И.Рехин. Соната
3. Произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Например:  
Ф.Сор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»  
М.Джулиани. Вариации на тему Генделя  
Л.Леньяни. Фантазия  
М.Высотский. Вариации на тему русской народной песни "Пряха"

**Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение. Например: Баян, аккордеон – И.С.Бах, Прелюдия и фуга до минор (ХТК, I), Прелюдия и фуга Ре мажор (ХТК, I), Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, II), Органная фантазия и фуга ля минор, Органная токката и фуга ре

минор; Шостакович, Прелюдия и фуга си-бемоль мажор; Национальная гармоника – И.С.Бах, Маленькие органнне прелюдии и фуги, Клавирные фуги ми минор, ля минор, Бартон, Токката и фуга ре минор.

2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Баян, аккордеон - А. Репников, Концерт-поэма; Г.Шишаков, Концерт; В. Золотарев, Соната № 2; А.Кусяков, Соната № 2; А. Холминов, Сюита; Н.Чайкин, Сюита; Г.Шендерев, Сюита; Национальная гармоника – Д.Хаханов, Концерт для гармоника с симфоническим оркестром I часть или II-III части, Н.Османов, Сюита

3. Virtuозное произведение - оригинальное или в переложении для баяна, аккордеона, национальной гармоника. Например: И.Штраус-.Яшкевич, "Весенние голоса"; С.Рахманинов-Яшкевич, Итальянская полька; А.Репников, Каприччио, Скерцо, Токката; А.Дикусаров, Скерцо, В.Власов, Экспромт; произведение на народной основе.

#### Критерии оценки знаний и умений абитуриента по творческому испытанию

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

#### **85-100**

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

#### **65-84**

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач:

Динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

#### **50-64**

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

#### **49 и ниже**

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

#### **Собеседование**

Абитуриент должен продирижировать двумя несложными по стилю и характеру музыки произведениями, различными по размеру (желательно, чтобы одно из них было исполнено по партитуре, другое – по клавиру). От абитуриента требуется показать владение основными приемами дирижирования, способность раскрыть художественное содержание произведения дирижерскими средствами, знание партитуры (клавира) и возможностей инструментов.

Абитуриент должен иметь переложения для фортепиано исполняемых произведений.

Примерная экзаменационная программа: Л.Бетховен, часть фортепианной сонаты; П.Чайковский, пьеса из цикла "Времена года"; Ж.Бизе, Пьеса из сюиты "Арлезианка"; Э.Григ, Норвежский танец; С.Прокофьев, часть из "Классической симфонии".

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

#### *ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ*

*Вопросы по курсу теории дирижирования:*

1. Части дирижерского аппарата
2. Функции левой и правой руки дирижера
3. Понятие аффтакта и его разновидности

*Вопросы на знание партитур и инструментовки дирижируемых произведений, общие вопросы:*

1. Порядок расположения инструментов в партитуре (для ОРНИ, симфонического оркестра), по группам.
2. Всероссийские, Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах, выдающиеся исполнители.
3. Известные композиторы – авторы оригинальных сочинений для народных инструментов.
4. Вопросы из истории развития исполнительства на народных инструментах.
5. Вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, стиль, содержание, средства музыкальной выразительности)
6. Ведущие симфонические оркестры и ансамбли народных инструментов, дирижеры прошлого и настоящего.
7. Смежные виды искусств – театр, кино, живопись, поэзия.
8. Характеристика стилей в искусстве.

*Критерии оценки знаний и умений абитуриента*

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

**85- 100**

- высокий общекультурный уровень, эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности; грамотный разбор исполнительских и педагогических задач представленных сочинений по дирижированию; хорошая ориентация в творчестве композиторов, чьи произведения исполнялись на экзамене по специальности.

**65-84**

- средний общекультурный уровень развития и эрудиция в области музыкального искусства; демонстрация понимания стиля, содержания и формы произведений, но недостаточное владение основными приемами дирижирования.

**50-64**

- слабое владение музыкальным материалом; затруднения в формулировке целей и задач исполнения.

**49 и ниже**

- партитуры (клавиры) не выучены; цели и задачи исполнения не сформулированы; отсутствие знаний литературы по специальности.