

# ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

## ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

*(Сольное народное пение)*

**Квалификация:** бакалавр  
**(очная форма обучения)**

Вступительное профессиональное испытание по теории музыки проводится в письменной и устной форме и включает комплексную проверку знаний по двум предметам: «Сольфеджио» и «ЭТМ».

### Письменно:

#### *Сольфеджио*

- Написать фрагмент одноголосного диктанта в пределах диатоники (4 такта).

#### *Выполнить задания по ЭТМ:*

- Сделать группировку в одноголосной мелодии, расставив тактовую черту в соответствии с размером. Ритмические группы основного и особого деления пунктир, синкопы;
- Транспонировать мелодию на определенный интервал (сек., терц.) вверх или вниз с заменой тональности и важным переосмыслением хроматизмов;
- Написать гамму мажорной или минорной тональности (до 5 знаков) в разновидностях;
- Определить интервалы и аккорды;
- записать аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия главных и побочных ступеней, Д7, П7, VII7 с обращениями.

### Устно:

#### *Сольфеджио*

- Спеть с листа с дирижированием одноголосную мелодию в простом или сложном размере (Пример: Б. Калмыков и Г. Фридкин «Сольфеджио. Одноголосие» ч. 1. М., 2005 г., № 408-410).

#### *Выполнить задания по ЭТМ:*

- Определить на слух гаммы, интервалы, аккорды;
- Сыграть на фортепиано гамму, интервалы, аккорды от звука и в тональности (в том числе тритоны и характерные интервалы, трезвучия главных ступеней, Д7, П7, VII7 с обращениями).

### Критерии оценок на вступительных экзаменах по теории музыки

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

#### **85-100**

- строит и чисто интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука);
- без ошибок определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды;
- чисто, ритмично интонирует заданные номера с листа.

#### **65-84**

- строит и интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука), допуская незначительные неточности;
- определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды, допуская небольшие ошибки;
- с небольшими интонационными или ритмическими неточностями исполняет заданные

номера с листа.

**50-64**

- делает ошибки при построении отдельных ладов, интервалов, аккордов, неточно интонирует;
- допускает существенные неточности и ошибки при исполнении заданных номеров с листа: неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

**49 и ниже**

- не может построить лады, интервалы, аккорды, фальшиво интонирует;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

