

ДИРИЖИРОВАНИЕ
Квалификация: бакалавр
(очная и заочная формы обучения)
ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Экзамены:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

От абитуриента требуется:

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно с сопровождением, другое - a cappella). Знать наизусть хоровые партии этих произведений.
2. Пропеть последовательность аккордов по вертикали хора a cappella. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора a cappella, специально подготовленного к экзамену, а также проанализировать выразительные средства музыки и текста исполняемых произведений.
3. Сделать гармонический анализ партитур (сложность произведений определяется программными требованиями 4 курса училища).

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по творческому испытанию

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- исполнение произведений уверенно с технической и художественной точек зрения;
-убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач:
владение

разнообразной мануальной техникой, осознанный и управляемый темп и ритм, яркое преподнесение образности произведения.

65-84

-безошибочное, но неяркое выступление, однообразное и маловыразительное.

50-64

- неуверенное, но с признаками понимания задач, исполнение.

49 и ниже

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, незнание темповых, штриховых и динамических условий.

Собеседование

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, эстетические взгляды, эрудицию, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание музыкальной терминологии, навыки чтения с листа партитур. Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Поступающий должен исполнить на фортепиано программу, состоящую из следующих произведений:

а) одно полифоническое произведение (например: М.Глинка, Фуга; А.Лядов, Канон; И.С.Бах, Двух, или трехголосные инвенции, несложные прелюдии и фуги из ХТК; Д. Шостакович, 24 прелюдии и фуги);

б) I или II - III части сонаты (например: Бетховен, Сонаты №№ 5,9,10; сонаты Гайдна, Моцарта; Д. Кабалевский, Соната № 3);

в) произведение малой формы русского, советского или зарубежного композитора (например: П. Чайковский, Времена года; Ф. Мендельсон, Песни без слов; Р.Шуман,

Листки из альбома; А.Скрябин, Прелюдии ор. 2; Д. Шостакович, Прелюдии ор.34; Б.Барток, Багатели ор. 6 и т.п.).

Примерные вопросы

1. Развитие жанра хорового концерта в творчестве А.Архангельского и Д.Бортнянского
2. Хоровое творчество С. Танеева
3. Хоры и капелла П. Чайковского
4. Хоры из опер А. Бородина, М. Глинки, А. Даргомыжского
5. Хоры из опер П. Чайковского
6. Хоры из опер М. Мусоргского
7. Духовная музыка П. Чайковского, С. Рахманинова, П. Чеснокова
8. Хоровое творчество В. Калинникова, Г. Свиридова
9. Ведущие хоровые дирижеры прошлого и настоящего и их коллективы
10. Кантатно-ораториальное творчество Р. Щедрина, Д. Шостаковича
11. Ансамбль хора
12. Строй хора
13. Средства музыкальной выразительности
14. Смежные виды искусства
15. Анализ партитур, исполняемых на экзамене (стиль, содержание, исполнительские средства, сведения о композиторах)
16. Читка с листа 4-х строчной партитуры

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: бакалавр

(очная и заочная формы обучения)

ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Экзамены:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

Абитуриент должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями (контрастными по темпу) в сопровождении фортепиано;
- проанализировать произведения, подготовленные для дирижирования (музыкальную форму, инструментовку, ладогармонические особенности, музыкальную терминологию и т.д.).

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

Бетховен Л.	Симфонии №1, 2, 4, 7(1-я и 2-я части), 5 (2-я часть), Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»
Бородин А.	Симфония №2 (1, 3 и 4-я части) Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфония №1, 4 (1-я и 2-я части)
Вебер К.	Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
Гайдн И.	Симфонии (по выбору)
Глазунов А.	Симфонии №1, 5, 6 (часть 1)

	Торжественная увертюра
Калинников В.	Симфония №1 (1-я и 2-я части)
Лист Ф.	Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо»
Мендельсон Ф.	Симфония №3 (1-я и 2-я части), 4 (2-я часть) Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз»
Моцарт В.	Симфонии (по выбору, 1-я и 2-я части), увертюры
Мусоргский М.	Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)
Мясковский М.	Симфония №27(часть 2)
Прокофьев С.	Симфония №7(часть 2)
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио
Хачатурян А.	Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»
Чайковский П.	Симфонии № 1, 2, 5 (1-я и 2-я части) Серенада для струнного оркестра
Шостакович Д.	Праздничная увертюра
Шуберт Ф.	Симфонии № 3, 5, 8 (1-я и 2-я части)

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по творческому испытанию

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- исполнение произведений уверенно с технической и художественной точек зрения;
- убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной мануальной техникой, осознанный и управляемый темп и ритм, яркое преподнесение образности произведения.

65-84

- безошибочное, но неяркое выступление, однообразное и маловыразительное.

50-64

- неуверенное, но с признаками понимания задач, исполнение.

49 и ниже

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, незнание темповых, штриховых и динамических условий.

Собеседование

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки.

Абитуриент должен знать творчество композиторов, чьи сочинения были представлены экзаменационной комиссии. На коллоквиуме задаются вопросы в области инструментоведения, музыкальной формы. Знание литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, основные выразительные средства).

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума

Бах - «Бранденбургские концерты» №№ 1 и 2

Берлиоз - «Фантастическая симфония»

Бетховен - Все симфонии, увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора» № 3.

Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме «Арлезианка»

Бородин - Симфония № 2

Брамс - Симфонии №№ 1-4

Вагнер - Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Риенци», «Нюрнбергские мастерзингеры». Вступления к операм «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин»
Вебер - Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
Гайдн - Симфонии №№ 45, 100, 103, 104
Глазунов - Симфония № 5
Глинка - «Камаринская», «Вальс-фантазия», Испанские увертюры
Дворжак - Симфония № 9 «Из Нового света»
Дебюсси - «Море», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна»
Калинников - Симфония № 1
Лист - Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Лядов - Восемь русских народных песен, «Волшебное озеро», «Кикимора»
Мендельсон - Симфония № 4. Увертюры «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт - Симфонии № 39—41. «Маленькая ночная серенада». Увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский - «Ночь на Лысой горе»
Мясковский - Симфонии № 5, 21, 27
Прокофьев - Симфонии №5 ,6, 7. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский»
Равель - Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя», «Болеро»
Рахманинов - Симфония № 2. «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и 3
Римский-Корсаков - «Шехеразада», «Испанское каприччио»
Стравинский - Балеты «Жар-птица», «Петрушка»
Чайковский - Симфонии № 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», Серенада для струнного оркестра.
Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10
Р. Штраус - Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»
Шуберт - Симфонии до минор «Трагическая», «Неоконченная», До мажор

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация: бакалавр

(очная и заочная формы обучения)

ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Экзамены:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

Абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями (контрастными по темпу) в сопровождении фортепиано.

Примерный список программ

1-й вариант

1. Бетховен. Симфония № 1, I часть
2. Куликов. «Липа вековая»

2-й вариант

1. Бетховен. Увертюра «Кориолан»
2. Будашкин. «Сказ о Байкале»

3-й вариант

1. Мендельсон. Увертюра «Фингалова пещера»

2. Фрид. «Слезы-изумруды»

4-й вариант

1. Будашкин. Музыкальная картина «На ярмарке»

2. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

5-й вариант

1. Пахмутова. Увертюра «Русский праздник»

2. Чайковский. Времена года («Баркарола» или «Осенняя песнь»)

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по творческому испытанию

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- исполнение произведений уверенно с технической и художественной точек зрения;
- убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной мануальной техникой, осознанный и управляемый темп и ритм, яркое преподнесение образности произведения.

65-84

- безошибочное, но неяркое выступление, однообразное и маловыразительное.

50-64

- неуверенное, но с признаками понимания задач, исполнение.

49 и ниже

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, незнание темповых, штриховых и динамических градаций.

Собеседование

Поступающий должен исполнить три произведения. Программа должна содержать полифоническое произведение, произведение крупной формы и оригинальное произведение.

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ

Вопросы по курсу теории дирижирования:

1. Части дирижерского аппарата
2. Функции левой и правой руки дирижера
3. Понятие ауфтакта и его разновидности

Вопросы на знание партитур и инструментовки дирижируемых произведений, общие вопросы:

1. Порядок расположения инструментов в партитуре (для ОРНИ, симфонического оркестра), по группам.
2. Всероссийские, Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах, выдающиеся исполнители.
3. Известные композиторы – авторы оригинальных сочинений для народных инструментов.
4. Вопросы из истории развития исполнительства на народных инструментах.
5. Вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, стиль, содержание, средства музыкальной выразительности)

6. Ведущие симфонические оркестры и ансамбли народных инструментов, дирижеры прошлого и настоящего.
7. Смежные виды искусств – театр, кино, живопись, поэзия.
8. Характеристика стилей в искусстве.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85- 100

- высокий общекультурный уровень, эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности; грамотный разбор исполнительских и педагогических задач представленных сочинений по дирижированию; хорошая ориентация в творчестве композиторов, чьи произведения исполнялись на экзамене по специальности.

65-84

- средний общекультурный уровень развития и эрудиция в области музыкального искусства; демонстрация понимания стиля, содержания и формы произведений, но недостаточное владение основными приемами дирижирования.

50-64

- слабое владение музыкальным материалом; затруднения в формулировке целей и задач исполнения.

49 и ниже

- партитуры (клавиры) не выучены; цели и задачи исполнения не сформулированы; отсутствие знаний литературы по специальности.