



## РЕКТОРСКИЙ ПРИЕМ - 2025

Традиционный ректорский прием, посвященный Дню российского студенчества, прошел в Центре креативных практик «Арт-идея».



Активистам, отличникам учебы, лауреатам и победителям конкурсов института искусств и Колледжа культуры и искусств СКГИИ вручили благодарности и.о. ректора СКГИИ, профессора Анатолия Рахаева, а также дипломы

различных ведомств. В мероприятии приняли участие проректор по учебной работе, профессор Мусабег Ахмадагаев, проректор по творческой и воспитательной работе, кандидат культурологии Фатимат Цраева.

## ПОМНИТЬ О ПОДВИГАХ ПРЕДКОВ

«Разговор о важном: Год защитника Отечества» – такова тема беседы, состоявшейся в Колледже культуры и искусств и Музыкальном кадетском корпусе СКГИИ.



Гостями внеурочного занятия стали награжденный медалью Жукова ветеран боевых действий Заурбек Мазлоев и ветеран боевых действий Магомед Базиев, удостоенный ордена Мужества.

Главной темой встречи стал объявленный Президентом России Владимиром Путиным Год защитника Отечества. Гости подчеркнули, что такое решение имеет особое значение в свете 80-летия Победы со-

ветского народа в Великой Отечественной войне.

Участники боевых действий напомнили ребятам о традициях празднования дней воинской славы России, великих сражениях прошлого, определивших судьбу нашей страны, а также поговорили о современниках – героях специальной военной операции, которые сегодня стоят на защите Родины и её граждан. Обсудили, как их действия соотносятся с героическими поступками предыдущих времен.

Особое внимание в разговоре уделили Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады – одной из важнейших дат в героической истории нашей страны.

Студенты и кадеты активно участвовали в дискуссии, делились мнениями и размышлениями о том, почему важно помнить о подвигах предков и продолжать их традиции.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Главы Кабардино-Балкарской Республики за достигнутые успехи и многолетний добросовестный труд заведующей учебным отделом СКГИИ, доценту Лейле Жаппуевой присвоено почетное звание «Заслуженный работник образования КБР».



Лейла Хаждаутовна – доцент кафедры вокального искусства и дирижировании (секция дирижирования), заслуженный работник образования КБР, лауреат международных, всероссийских, между-

региональных и республиканских конкурсов.

В 1995 г. окончила СКГИИ по специальности «Дирижирование академическим хором». Преподаваемые дисциплины: чтение хоро- вых партитур, работа с детским хо- ровым коллективом.

Награждена почетными грамота- ми Правительства Кабардино-Бал- карской Республики, главы местной администрации Эльбрусского райо- на, Республиканского комитета про- фсоюзов работников культуры КБР, Почетным знаком Российского про- фсоюза работников культуры «За ак- тивную работу в профсоюзе».

Л.Х. Жаппуева на протяжении многих лет является художествен- ным руководителем вокального коллектива – народного ансамбля КБР «Жулдузчукъла» Детской шко- лы искусств имени Султан-Бека

Абаева (г. Тырныауз, Эльбрусский район). В основе репертуара – во- кально-хоровые произведения композиторов Кабардино-Балка- рии, балкарские народные песни.

Ансамбль и его солисты – ла- уреаты и дипломанты респу- бликанских, региональных, всероссийских и междунаро- дных конкурсов и фестивалей. Две программы ансамбля включе- ны в число фондовых записей ре- спубликанского радио.

В научных журналах опублико- ван ряд статей, подготовленных Лейлой Жаппуевой индивидуаль- но и в соавторстве с коллегами. В их числе: «Традиционная песенная культура балкарцев и карачаев- цев», «Черкесские ярмарки Ека- теринодара второй трети XIX в.», «Старинный черкесский (адыгский) танец «Кафа» и другие работы.

## НА ВЕЧЕРЕ «ЗОВ ПРЕДКОВ»

С участием студентов СКГИИ в Молодежном центре КБР (г. Нальчик, пр. Кулиева, 12) прошел вечер этнической музыки «Зов предков». Прозвучали адыгские народные песни и мелодии с использованием аутентичных национальных инструментов.



В концертной программе приняли участие студенты 1 курса СКГИИ Аза- мат Афашагов (специальность «Музы- кально-театральное искусство»), Ар- тур Кажаров (направление подготовки «Музыкально-инструментальное ис- кусство») и Адам Кажаров (направ- ление подготовки «Социально-куль-

турная деятельность»), их коллеги с 3 курса – Данил Мешвелиани (направ- ление подготовки «Дирижирование») и Арсен Цагов (направление подготов- ки «Искусство народного пения»), 4 курса Ислам Шигалугов (направление подготовки «Социально-культурная деятельность»), а также выпускники

СКГИИ Карина Догова (специальность «Вокальное искусство») и Мурат Шо- куев (направление подготовки «Ис- кусство народного пения»).

Мероприятие, организатором ко- торого выступило Министерство по делам молодежи КБР, объединило ценителей народной музыки и пред- ставителей творческой молодёжи, среди которых студенты 2 и 3 курса кафедры режиссуры СКГИИ Тембулат Кип, Гупса Паштова, Станислав Ша- банов и Анзор Жуков.

Выступая с приветственным сло- вом, министр по делам молодежи КБР Азамат Люев подчеркнул важность сохранения и развития культурных традиций, пожелал мира, добра и процветания всем народам, живущим в Кабардино-Балкарии.

# «ИВА» – НОВАЯ СИМФОНИЯ АХМАТА МАЛКАНДУЕВА

Преподаватель кафедры истории и теории музыки СКГИИ Ахмат Малкандуев – выпускник нашего вуза, композитор, заслуженный деятель искусств КБР – написал третью симфонию, которая называется «Ива» и посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Впервые произведение прозвучит в Санкт-Петербурге в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева.

Плакучая ива символизирует печаль, траур и горе. Поникшие ветви и листья дерева напоминают слёзы, что делает его одним из самых узнаваемых символов траура.

Симфония «Ива» – не только о войне, но и о любви, дружбе, взаимовыручке, чувстве долга перед Родиной и перед самим собой. В основе произведения лежит дружба народных поэтов Кабардино-Балкарии – кабардинца Алима Кешокова и балкарца Кайсына Кулиева. Оба храбро сражались и были награждены орденами и медалями.

Автор музыки вдохновился, прочитав их мемуары о фронтовой дружбе. Вот фрагменты его интервью, подготовленного Аленой Мякининой для сайта «Это Кавказ».

- Когда после ранения Кайсына Кулиева направили на фронт военным корреспондентом, он не мог с этим смириться и предпочитал военные подвиги литературным. Как-то вместо того, чтобы взять интервью и написать статью, он привел «языка», офицера армии гитлеровской Германии.

Когда Кайсын узнал, что балкарский народ 8 марта 1944 г. переселили в Среднюю Азию, отказывался верить. И лишь когда встретился на фронте с Алимом Кешоковым, поверил земляку. Оба вспоминают, как пошли тогда на татарское кладбище, где росла высокая трава, рухнули в нее и рыдали, пряча ото всех свои слезы. Именно это и стало точкой отсчета, отозвалось в моем сердце главной музыкальной темой симфонии.

Таких эпизодов, которые просто вынимают душу, в истории друзей было немало. Война испытывала обоих. И оба с честью выдержали испытания.

Раненого в бою под Севасто-

полем Кайсына Алим, сам раненый, вынес на себе. Кулиев вспоминал, как кровь их смешалась, и уже непонятно было, где чья. Вернувшись на родину, оба стояли у пустой сакли Кайсына. У знаменитого балкарского поэта была возможность остаться, но он добровольно уехал в ссылку и более десяти лет прожил вместе с земляками в Киргизии.

Потом было счастливое возвращение, и вновь годы дружбы и поэтического братства – до конца дней.

В каждой семье нашей страны есть своя скорбная история о той великой войне. Мой дед, учитель русского языка и литературы Ахмат Малкандуев, в честь которого меня назвали, погиб буквально в первые дни войны. Ни портрета не осталось, ни могилы. Только товарищ, вернувшийся живым, принес его сапоги. А дед мой остался лежать в земле Запорожья. Когда Россия одержит Победу, обязательно поеду туда...

## СКГИИ: УСТРЕМЛЕННОСТЬ В БУДУЩЕЕ

На заседании Совета по вопросам сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, которое провёл Глава КБР Казбек Коков, руководитель республики отметил, что одной из стратегических задач нашего государства, обозначенных в майском Указе Президента РФ, является создание условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности. Ключевую роль в сохранении и укреплении традиционных ценностей играют учреждения культуры.



В Северо-Кавказском государственном институте искусств – кузнице кадров для профильных организаций макрорегиона и других субъектов Российской Федерации в основе воспитательной деятельности лежит содействие всестороннему развитию студента, не только с позиции его профессиональных и моральных качеств, но и с позиции его личностного роста, социализации и вовлечения в работу по направлениям деятельности государственной молодёжной политики.

### В ФОКУСЕ ВНИМАНИЯ МОЛОДЁЖНАЯ ПОЛИТИКА

В единственном творческом вузе СКФО приоритетным направлением молодёжной политики института является стимулирование общественно-политической и социальной активности студентов и развитие студенческого самоуправления. В 2024 году подразделениями вуза, кафедрами, музыкальным кадетским корпусом, а также колледжем культуры и искусств было проведено более 100 мероприятий

воспитательной направленности, треть которых – патриотического характера, около десяти процентов – с волонтерским уклоном.

Студенческий актив и члены студсовета участвуют в вузовских, региональных, федеральных, международных проектах и форумах, в числе которых в минувшем году были Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, форум «Таврида», всероссийский студенческий проект «Твой ход» и др.

### ПОБЕДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

В стенах института, при участии его представителей и в сотрудничестве с учреждениями культуры Кабардино-Балкарии в 2024 году прошло более 180 мероприятий. В том числе выставки, творческие встречи, мастер-классы, показы, открытые лекции, фестивали, конкурсы, концерты и театральные постановки, отражающие как традиционное, так и современное искусство.

Среди крупных проек-

тов, которые реализовал институт IV Всероссийский с международным участием молодёжный кинофестиваль «Кинo-кавказ», общероссийские конкурсы «Лучший преподаватель детской школы искусств» и «Лучшая детская школа искусств».

Важным критерием уровня подготовки студентов и профессионализма преподавателей являются достижения на музыкальных и творческих международных конкурсах и фестивалях. Большая творческая команда студентов и педагогов в 2024 г. показала замечательные результаты, завоевав призовые места и привнеся в культуру новые ноты вдохновения. В минувшем году копилка побед пополнилась гран-при международного фестиваля, 58 дипломами лауреата разных степеней, семью благодарностями и почётными грамотами.

Ряд педагогов и выпускников СКГИИ в 2024 удостоен почётных званий – заслуженных и народных артистов и деятелей искусств республик Северного Кавказа.

#### **НАУКА**

##### **И СОТРУДНИЧЕСТВО**

Наряду с педагогической деятельностью профессорско-преподавательский состав занимается исследовательской работой, что благотворно сказывается на синтезе теории и практики обучения.

Тематика научных ис-

следований профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов СКГИИ охватывает широкий круг проблем отечественной и зарубежной культуры и в полной мере соответствует приоритетным установкам современной музыкальной науки, искусствознания, истории и теории культуры. Активную работу ведёт студенческое научное общество.

Педагоги, студенты и аспиранты института – участники международных, всероссийских, региональных и вузовских конференций, организуемых как СКГИИ, так и в сотрудничестве с другими учебными заведениями, учреждениями культуры, общественными организациями. Результаты научных изысканий отражены в изданных и опубликованных 77 статьях в научных журналах, в том числе рецензируемых ВАК, в статьях и докладах в материалах конференций и симпозиумов, а также трёх диссертационных исследованиях.

Продолжается издательская работа – в течение 2024 года авторами из числа профессорско-преподавательского состава вуза подготовлено 38 изданий, в том числе нотного и художественного характера, учебные пособия, партитуры, монографии, методические разработки, инструменты, обработки, аран-

жировки, сценарные материалы, сборники статей проведенных научных конференций.

СКГИИ ведёт не только межрегиональное, но и международное сотрудничество с культурными и образовательными учреждениями, в числе которых организации Республики Южная Осетия и Республики Абхазия. В 2024 г. заключено семь новых договоров с организациями-партнёрами, действующими в Казахстане, Армении, Белоруссии, Киргизии, Таджикистане.

Состоялись обменные программы, мастер-классы с известными музыкантами. Общее дело создаёт атмосферу совместного творчества, раздвигает границы общения и познания.

В центре креативных практик «Арт-идея» СКГИИ появились новые направления цифрового искусства и образовательные проекты. В 2024 г. началась работа школы дизайна «PRO дизайн» и школы актёрского мастерства и сценической речи «PRO сцена», а резиденты центра – студенты вуза, а также жители Кабардино-Балкарии, создали на его базе 16 прототипов и творческих медиа-продуктов.

##### **С ЛЮБОВЬЮ К ИСКУССТВУ**

«Для Северо-Кавказского государственного института искусств минувший год стал периодом активного развития, расширения влияния в

культурной сфере, – отметил и.о. ректора вуза, доктор искусствоведения, профессор Анатолий Рахаев. – Развивалась образовательная деятельность, внедрялись инновационные методы, обновлялась и модернизировалась материально-техническая база.

Инновационные подходы в образовании, активное участие в культурных мероприятиях и социальная ответственность укрепили статус института как ведущего образовательного учреждения культуры и искусства в регионе. Эти тенденции сохраняются в 2025 году, когда мы будем отмечать 35-летие деятельности нашей образовательной организации в статусе вуза. В 1990 г. был создан Нальчикский филиал Воронежского государственного института искусств, который в 1992 году распоряжением Правительства Российской Федерации был преобразован в Северо-Кавказский государственный институт искусств.

Профессорско-преподавательский состав ведет активную работу по расширению спектра специальностей и направлений подготовки для абитуриентов. Будут новые проекты, яркие мероприятия. С любовью к искусству и стремлением к творчеству преподаватели и студенты продолжают писать историю СКГИИ».

# ЮБИЛЕЙ НАТАЛИИ ГАСТАШЕВОЙ

В первые дни 2025 года культурная общественность нашей республики отметила юбилей знаменитой певицы, профессора, заведующей кафедрой вокального искусства и дирижирования СКГИИ, народный артист РСФСР» Натальи Гасташевой.

## ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Посвятив свою жизнь благороднейшему из искусств – музыке – Наталия Казбулатовна подарила миру образ поэтической, вольнолюбивой и прекрасной черкешенки и стала неотъемлемой частью культуры и культурного самосознания каждого жителя нашей республики.

С детства мечтала она передать через музыку и свой нежный, лирический голос окружающую красоту. Она окончила Нальчикское музыкальное училище, затем Саратовскую консерваторию, вернувшись в Кабардино-Балкарию, стала солисткой ансамбля танца «Кабардинка», а затем Кабардино-Балкарской государственной филармонии.

С 1968 года Н.К. Гасташева гастролировала по Советскому Союзу и за рубежом, исполняя песни на русском, кабардинском и других языках. Алжир, Тунис, Марокко, Ливия – ее первый гастрольный маршрут, ставший поворотным в судьбе молодой певицы. В последующие десять лет она ежегодно получала приглашения от Госконцерта для участия в творческих группах и побывала в 50 странах Европы, Азии, Африки,

Северной Америки.

Бурные овации устраивали жители разных стран Наталии Казбулатовне, когда она пела песни на их родных языках. Много отзывов посвятили ей газеты и журналы. Одна нигерийская газета писала: «Песни Гасташевой так глубоко проникают в душу, что кажется, будто они бегут по жилам вместе с кровью».

## ЗА СЛАВОЙ И ПРИЗНАНИЕМ – ОГРОМНЫЙ ТРУД

За высокий вклад в развитие отечественного вокального искусства в 1971 году Н.К. Гасташева была удостоена почетного звания заслуженной артистки КБАССР, в 1975 году она стала заслуженной артисткой Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, а в 1980 году получила звание народной артистки РСФСР.

Наталия Гасташева является лауреатом премии комсомола Кабардино-Балкарии, Государственной премии республики в области литературы и искусства, награждена многочисленными почетными грамотами Винницкой, Липецкой, Ростовской областей, Дагестана, Северной Осетии-Алании, Адыгеи, Карачаево-Черкесии,

Абхазии, других регионов.

В апреле 2005 года Мировой Артийский комитет и Мировая Ассамблея общественного признания наградили Н.К. Гасташеву золотой медалью и присвоили ей почетное звание «Человек-легенда».

Певица активно участвовала в общественной жизни республики: была депутатом Верховного Совета КБР, будучи членом общества «Родина» большую работу проводила за рубежом по пропаганде российской культуры, является членом Нальчикского городского Совета женщин.

Большой успех – это не просто везение и счастливая творческая судьба. За славой и признанием – огромный неустанный труд, высочайшая требовательность к себе. Эти качества вокальный педагог передает своим ученикам. Жизнь Натальи Казбулатовны – это целая лаборатория живого опыта для молодежи.

С 1992 года Н.К. Гасташева является заведующей кафедрой вокального искусства Северо-Кавказского института искусств (СКГИИ). С 1995 года – профессор СКГИИ. За годы работы она воспитала немало талантливых студентов, которые стали лауреатами и дипло-



мантами международных, всероссийских и региональных конкурсов. Ее ученики работают в Кабардино-Балкарии и далеко за ее пределами.

Н.К. Гасташева входит в состав президиума Совета по вокальному искусству России, она – член Российской общественной академии голоса (г. Москва), один из организаторов и председатель жюри Северо-Кавказских конкурсов вокалистов, проходивших на базе СКГИИ, где участвовали представители Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Воронежа, Саратова, Астрахани и других городов России.

На базе СКГИИ по инициативе Н.К. Гасташевой в 2000г. был организован Северо-Кавказский открытый конкурс вокалистов, который стал ежегодным и был назван ее именем.

## ЦВЕТЫ ДЛЯ ПРОФЕССОРА

22 января 2025 года в проектной студии Центра креативных практик «Арт-идея» состоялся показ телевизионного фильма «Цветы для Наталии Казбулатовны», режиссером и организатором выступила студентка 5 курса кафедры режиссуры Милена Байрамукова.

В мероприятии приняли участие ректор СКГИИ, профессор Анатолий Рахаев, заведующий кафедрой режиссуры Мухаммед Черкесов, а также коллеги, студенты и поклонники творчества и таланта Наталии Гасташевой.

\*\*\*

В колледже культуры и искусств СКГИИ прошел юбилейный вечер Наталии Гасташевой, инициированный коллегой, заслуженной артисткой КБР Ириной Дауровой.

Ценители творчества певицы, собравшиеся в зале, знали многое о любимой исполнительнице, родившейся в 1940 г., но в этот вечер они услышали немало нового. Поделилась Наталия Казбулатовна и грустными воспоминаниями – о непростом военном и послевоенном детстве, о гибели во время Великой Отечественной войны отца – политрука Казбулата Мухамедовича Гасташева, павшего смертью храбрых под Новороссийском 13 августа 1942 года.

Рассказала она и о том, как появилась в ее жизни музыка, о годах учебы, начале карьеры, служении музыке, которое она не прекращает до сих пор.

Посетившая все, кроме Антарктиды, континенты певица поделилась веселыми историями о своих гастролях в экзотических странах. К примеру, в Гвинее во время исполнения песни зрители поднимались на сцену и, смачивая слюной монеты, приклеивали их певице на лоб – в знак восхищения наивысшего признания. Такие вот культурные различия!

Поделилась певица и аспектами своей частной жизни, рассказав, что любит кататься на велосипеде, плавать, играть в шахматы. В соревнованиях по легкой атлетике всегда занимала не последние места, а в Саратовской консерватории была капитаном команды по волейболу. Она умеет шить и является прекрасным кулинаром.

### УЧИТЕСЬ, КАК Я

Профессор Гасташева дала начинающим певцам советы, суть которых сводилась к тому, что необходимо непрерывно трудиться над собой: «Горжусь тем, что никогда не приходила на занятия неподготовленной. Ходила из общежития зимой по льду, еле-еле убегала от гнавшихся за мной хулиганов и



пьяных, но каждый вечер шла заниматься, чтобы знать материал и музыкальный текст. Учитесь, как я!»

Студенты исполнили произведения из репертуара певицы. Для своей любимой наставницы на разных языках и в разных жанрах пели Мадина Мамбетова, Дина Даурова, Дина Белоцерковская, Татьяна Надыкто, Фатима Дышекова, Евгения Саенко, Сайхат Шогенова. В концерте также приняли участие студенты хореографического отделения, ансамбль «Шикапщина», преподаватели исполнительского отделения колледжа.

Жизненный и творческий путь Наталии Гасташевой – это яркий пример истинного служения

искусству и безграничной преданности музыке. Она – легенда вокального искусства, олицетворение красоты, гармонии и вдохновения.

В поздравительном адресе главы администрации Терского района Асланби Хуштова, направленном на имя народной артистки, говорится:

«Терский район гордится своей славной дочерью. От имени всех земляков желаю Вам крепкого здоровья, благополучия, неиссякаемой энергии и новых творческих свершений! Пусть Ваш голос продолжает звучать в сердцах людей, а жизненный и профессиональный путь вдохновляет новые поколения!»

# ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПАТРИОТИЗМА

Слово «патриотизм» происходит от древнегреческого «*patria*» – отечество.

Оперируя этим термином, мы подразумеваем любовь к своей стране, сохранение добрых традиций с целью достойного воспитания молодого поколения граждан нашего государства.



Воспитание патриотизма в современных условиях должно опираться на опыт каждого из народов, населяющих Россию – в этом убеждена Л.Х. Шауцукова, заведующая кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин СКГИИ, кандидата культурологии, профессор, заслуженный работник образования КБР.

– **Уважаемая Людмила Хажсетовна, поясните, пожалуйста, значение термина «патриотизм».**

– Кто-то считает, что сейчас, в первой половине XXI века, не нужно замыкаться и обособляться в «национальной квартире» и государственных пределах, главное – быть гражданином мира. А кто-то думает, что быть патриотом – значит любить свою родину, гордиться её достижениями, осознанно восхищаться родной природой и своей культурой, знать родной язык, ценить традиции и обычаи

своего народа, уметь самоидентифицироваться.

– **А как это работает в локальном этническом пространстве?**

– К примеру, универсальный для народов Северного Кавказа героический эпос «Нарты» – выдающееся явление самобытной духовной культуры жителей данного макрорегиона, важнейшее свидетельство прошлых эпох – отражает мировидение и миропонимание наших предков и представляет собой высочайший образец патриотизма.

В эпосе природа патриотизма героев напрямую связана с родной природой, олицетворяет человека, слита с ним. В фольклоре кабардинцев и балкарцев огромное место занимает военный патриотизм, чему свидетельство – народные песни, сказки, пословицы, поговорки: «Мужчина – тот, кто защищает свою землю до последней капли крови», «С врагом любезничать нельзя», «Тот, кто не любит отчий край, хуже врага», «Лучше на родине есть один сухой чурек, чем пировать на чужбине», «На родной стороне и камень – друг», и т.д.

Всю историю своего существования горцы находились в состоянии перманентной войны, что объяснялось многими причинами. Первая из них – уникальное геополитическое расположение на границе Европы и Азии. Именно через Северный Кавказ проходили пути многих завоевателей. Кроме того, благоприятные климатические условия, красота природы, увенчанной величавым Эльбрусом, плодородные земли и тучные

пастбищные луга манили захватчиков с разных сторон.

– **Как патриотическое воспитание отражалось в народной педагогике?**

– Практика воспитания в народной педагогике требовала, чтобы ребёнка, готовили к ратному делу – приучали к коню, давали игрушки, имитирующие военное снаряжение, учили терпеливо сносить трудности похода.

Широко известен реальный случай, который имел место в XVIII веке во время очередного военного конфликта кабардинцев с численно превосходящим войском крымского хана, когда мать трёх убитых сыновей пристыдила одного из князей за его седые волосы. Ведь смелый и отважный воин не доживает до старости, он с честью погибает в бою, успев оставить потомство, чтящее его имя в веках. В его честь джегуако (певцы, сказители) слагают песни, его имя обрастает легендами, им гордятся не только родные и близкие, но все соплеменники.

Специальный гостевой дом (кунацкая), наряду со своим прямым назначением, служил также своеобразным университетом, где мужская молодёжь, почтительно стоя у стен гостиной в знак уважения к старшим, внимательно слушала хабары (поучающие истории) о героях и их подвигах во имя родины, преисполняясь чувством патриотизма и мечтая в будущем заслужить частицу того великого уважения, которое все без исключения питали к героям-защитникам.

- Каким образом особое место патриотизма запечатлено в языке?

- К примеру, в кабардинской лексике одно из важнейших понятий – хэку, то есть родина. В балкарской – ата джурт. А девиз благородного воина звучит как «родина и честь». В этом понимании родина – не просто географическое место, в котором ты родился и вырос, не только некий предметный мир или люди, проживающие здесь. Это воплощение самого высокого в духовном значении, это часть тебя самого, то, без чего невозможно дышать полной грудью.

Распространяясь от семьи и рода, родного аула и пределов этнического сосуществования, границы родины расширяются до страны проживания. В 1557 году между русским государством и Кабардой был заключен военно-политический союз, вскоре закреплённый династическим браком. Начался процесс интеграции в русское государство Кабарды, а спустя более двух с половиной веков и Балкарии.

В период Первой мировой войны Кабардинский полк Дикой дивизии в течение нескольких месяцев мужественно отбивал атаки австро-германских войск, име-

ющих преимущество в численности и вооружении. Буквально с шашками наголо воюя против пулемётов, выдерживая появившиеся тогда газовые атаки, они бросались в наступление, захватывая боевое оружие врага. В результате был отбит и возвращён в состав России правый берег Днепра, а десятки кабардинцев были удостоены Георгиевских крестов – высшей солдатской награды.

- Вся страна готовится к 85-летию великой Победы. Президент России Владимир Путин объявил 2025-й год Годом защитника Отечества, и в связи с этим такое понятие как патриотизм выступает на первый план.

- В первые же дни Великой Отечественной войны кабардинцы тысячами уходили добровольцами на фронт. За свободу Родины отдали свою жизнь сотни тысяч молодых ребят, только одна семья Куважукых из села Каменноостское потеряла всех своих детей – восемь сыновей, героически сражавшихся на разных фронтах и не доживших до великой победы. Примером отваги является подвиг 115-ой кавалерийской дивизии. Летом 1942 года на территории Ростовской области в боях против моторизованных, в том числе танковых, частей

гитлеровской Германии в течение десяти дней погибли почти пять тысяч воинов, а в прощальных письмах бойцы писали, что горцы не отступают, даже если с одними шашками воюют против артиллерии противника.

Потом были годы восстановления разрушенных городов и сёл, трудовые свершения, и опять, как и все народы Советского Союза, жители Северного Кавказа находились в гуще созидательных проектов, строили новые здания, учили школьников и студентов, лечили людей... А столица Кабардино-Балкарии, город Нальчик, стал всесоюзной здравицей, куда приезжали из всех республик страны поправлять своё здоровье сотни тысяч сограждан.

В настоящее время мы явно видим патриотизм в действии, что выражается в успешном служении наших земляков Родине – как в различных отраслях народного хозяйства, так и в ратном деле. Тысячи мужчин добровольно отправились отдавать воинский долг Отчизне в зонах проведения СВО, служат в различных воинских подразделениях. Ими гордятся родные и близкие, вся Кабардино-Балкария.

## ЗВУЧАЛИ ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Концерт-экзамен по концертмейстерскому классу и классу ансамбля кафедры народных инструментов состоялся в камерном зале СКГИИ в преддверии празднования 80-летия победы советского народа над войсками нацистской Германии в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



Основным условием составления программы выступающих было включение песен военных лет. Прозвучали яркие номера в исполнении солистов – Лейли Гуртуевой, Мурата Шокуева, студентов кафедры вокального искусства и дирижирования – Арины Соблировой, Астемира Хужокова.

## ТВОРЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ

В рамках проекта «Творческая неделя кафедры хореографии» и профориентационной деятельности СКГИИ старший преподаватель Оксаны Битоковой и преподаватель Елена Паунежева провели на базе института искусств открытый урок по дисциплине «Классический танец».

На базе Колледжа культуры и искусств СКГИИ сотрудники кафедры провели открытые уроки по дисциплинам «Народно-сценический танец», «Национальный танец» и «Ансамбль танца». От доцента Аси-

ят Марзоевой, старших преподавателей Фатимат Махтуевой и Оксаны Битоковой, преподавателя Елены Паунежевой мастерство перенимали студенты 1–3 курсов и слушатели подготовительного отделения.



## ХОРЕОГРАФ ИЗ ДАГЕСТАНА

Состоявшийся в Колледже культуры и искусств СКГИИ культурно-образовательный семинар «Моя профессия – хореограф» стал творческим событием для студентов. Встреча с выдающимся хореографом Северного Кавказа Али Магомедалиевым была организована в рамках воспитательной работы.



Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, заслуженный артист Республики Ингушетия, Республики Северная Осетия-Алания, народный артист Дагестана и Чеченской Республики, художественный руководитель заслуженного ансамбля России – детско-юно-

шеского ансамбля танца Республики Дагестан «Ватан» Али Магомедалиев присутствовал на открытом показе творческих работ студентов 3 курса заочного обучения по дисциплинам «Народно-сценический танец» и «Национальный танец».

Али Магомедалиев поделился секретами успеха, рассказал, как

вкладывает душу в свою работу и трудится над тем, чтобы в коллективе сохранялись гармония и взаимопонимание. Он пожелал преподавателям и студентам успехов, подчеркнув, что профессия хореографа эволюционирует в условиях современных реалий, оказывая действенное влияние на культурный уровень общества.

В мероприятии приняли участие заведующая кафедрой хореографии СКГИИ, заслуженная артистка КБР, заслуженный деятель искусств РСО-Алания, доцент Асият Марзоева и доцент кафедры хореографии СКГИИ, художественный руководитель ГААТ «Кабардинка» Игорь Атабиев.

# МИХАИЛ ЛИДСКИЙ - ПИАНИСТ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ

В колледже культуры и искусства СКГИИ состоялся концерт выдающегося пианиста Михаила Лидского - профессора Московской консерватории им. П.И. Чайковского.

Как исполнитель он сла-  
вится необычайно широким  
репертуаром, где сосуще-  
ствуют классика, романтизм  
и авангард – произведения  
Гайдна, Шопена, Прокофье-  
ва, Дебюсси и других вели-  
ких композиторов. Гран-  
диозную работу Михаил  
Викторович провел, записав  
все 32 сонаты Бетховена,  
которые являются величай-  
шим памятником музыкаль-  
ной культуры.

Признанный мастер  
фортепианного искусства,  
заслуженный работник  
культуры Российской Фе-

дерации неоднократно вы-  
ступал в Нальчике. В СКГИИ  
высоко ценят его работу с  
молодыми музыкантами в  
ходе мастер-классов, кото-  
рые состоялись и в этот раз.

Маэстро подготовил  
программу из произведе-  
ний Ф. Шуберта (1797–1828) и  
П. Чайковского (1840–1893).  
Знаменитые фортепианные  
миниатюры австрийско-  
го композитора и 12 пьес  
нашего соотечественника  
«Времена года» заиграли  
новыми красками благода-  
ря уникальной интерпрета-  
ции Лидского.



## ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разбуди меня в утро весеннее  
Разбуди меня в утро весеннее.  
Подари мне на счастье везение  
Первым слышать небесное пение  
И младенчества дня пробуждение.

Душу навзничь открыть до беспечности,  
О любви петь до слезной сердечности.  
Усладить взор восхода сиянием.  
Мысль наполнить заветным желанием.

Чтоб меня вдруг постигло умение  
Разговаривать с каждым растением,  
Чутья жажду земли свежевспаханной –  
Хлеб растить, сад поить влагой сахарной!!!

Разговаривать с небом, со звездами,  
Слышать музыку дальних планет,  
Обернуть всех к добру, кто с угрозами,  
Вновь зажечь, где погашен был свет!



Кайцуков Валерий Асланович,  
доцент кафедры вокального искусства СКГИИ

В г. Горьком (Нижний Новгород) окончил  
музыкальное училище, затем консерваторию  
им. М.И. Глинки. Работал в Горьковской  
государственной филармонии, с 1985 г.  
– солист государственного  
Музыкального театра КБР.

# СЕРЕБРЯНЫЙ КИНЖАЛ ПАЧЕВСКОГО СЛОВА

В Республиканской детской библиотеке им. Б. Пачева (г. Нальчик, ул. Тарчокова, 50) прошли ежегодные «Пачевские чтения».

С целью популяризации литературного наследия одного из основоположников кабардинской письменной словесности Бекмурзы Машевича Пачева (1854–1936) на протяжении одиннадцати лет проводится мероприятие «Серебряный кинжал пачевского слова». В этот раз его участниками стали учащиеся седьмого класса гимназии №29 им. В.Ж. Хужокова.

Заведующая кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин СКГИИ, профессор, доктор культурологии Людмила Шауцукова

рассказала школьникам о жизни и творчестве Бекмурзы Машевича, который родился в с. Клишбиево (с. Натран Чегемского района КБР). Людмила Хажсетовна упомянула и о том, что он в 1880-е гг. для записи своих произведений разработал алфавит на основе арабской графики.

Ранняя поэзия Пачева (поэма «Как Бекмурза собирался жениться», стихотворения «Плач Сосруко», «Плач Ногая» и др.) тесно связана с фольклорной традицией. Многие его песни стали народными – «Плач Карачая», «Песнь об Алихане Каширгове»,



«Песня Залимгери Керефова», «Песнь Максиды». Заметное место в творчестве Пачева занимают сатирические стихотворения – «Хвастун», «Лицемер», «Болтун», «Вор» и др.).

Людмила Шауцукова отметила, что, несомненно, нужно знать свой язык и людей, которые посвятили жизнь его развитию. Просветители – так мы их зовем сегодня.

## СТРАНИЦЫ НЕМЕРКНУЩЕЙ СЛАВЫ

Северо-Кавказский государственный институт искусств приглашает сотрудников образовательных и научных организаций, специалистов музеев, архивов и библиотек, учёных, аспирантов, исследователей и преподавателей вузов принять участие во Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Страницы немеркнувшей славы. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне», которая состоится 23 апреля 2025 г.

В числе целей предстоящей конференции, заявки на участие в которой можно присылать по адресу электронной почты [ogsed@skgii.ru](mailto:ogsed@skgii.ru) – всестороннее научное осмысление вклада на-

родов Северного Кавказа, значения произведений искусства в достижении победы над нацистской Германией, воспитание молодого поколения граждан и развитие межпоколен-

ческих связей россиян, формирование чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга по защите интересов Родины.

Также в ходе конфе-

ренции, которая пройдёт в смешанном формате (очном, дистанционном и заочном), будет обсуждена проблема искажения итогов Второй мировой войны и послевоенного мироустройства.

ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ  
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ARTBOOK»  
ВЫПУСК 065 ЯНВАРЬ 2025

В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ  
ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 10.02.2025  
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - ИРИНА БОГАЧЕВА  
ВЕРСТКА - АРТЕМ ЧЕЛИКИН

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА  
ДОСТУПНА НА САЙТЕ SKGII.RU

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: +7 928 710 47 60  
+7 905 43 73 000