



СКГИИ: ДРАЙВЕР КАДРОВОГО РАЗВИТИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

В Северо-Кавказском государственном институте искусств летом-2026 прошла приёмная кампания. О том, какие направления сегодня наиболее востребованы, и как вуз адаптирует программы под запросы рынка труда, рассказал и.о. ректора, профессор Анатолий Рахаев.

- Уважаемый Анатолий Измаилович, вначале поясните, пожалуйста, в чём главная особенность и миссия СКГИИ.

- Наш институт, учредителем которого является Министерство культуры РФ, – единственный творческий вуз в Северо-Кавказском федеральном округе. Мы находимся в точке пересечения множества культур, языков, традиций и этнических групп, и именно эта уникальная среда накладывает на нас особую ответственность.

Для нас критически важно выступать не просто поставщиком образовательных услуг, а чутким драйвером кадрового развития всего Северного Кавказа. Мы видим свою миссию в том, чтобы стать мостом между богатейшим культурным наследием народов региона и современными вызовами индустрии.

В регионах Северного Кавказа запрос на культуру растёт неравномерно: где-то остро не хватает управленцев в сфере социокультурной деятельности, где-то – артистов балета или режиссёров массовых праздников (особенно в связи с развитием событийного туризма). Поэтому мы оперативно пересматриваем содержание программ, запускаем новые треки и готовим специалистов, которые с первого дня работы востребованы в театрах, концертных залах, домах культуры, на других культурных площадках СКФО. Мы сознательно насыщаем учебные планы национально-региональным компонентом, чтобы выпускники не только владели технологиями, но и понимали ментальные коды, обряды и праздничную культуру каждого на-



рода, проживающего на Кавказе.

Наша миссия – не просто обучить ремеслу, а стать стратегическим партнёром для всех субъектов СКФО в сфере сохранения и развития культурного кода.

- Какие профильные специальности сейчас наиболее актуальны?

- Наиболее востребованными направлениями подготовки традиционно остаются «Хореографическое искусство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и «Социально-культурная деятельность».

В сравнении с 2025 годом конкурсная ситуация изменилась в сторону повышения: в среднем по вузу – 5 человек на место. В числе абитуриентов были жители 17 регионов России, в том числе Республики Мордовия, Марий Эл, Удмуртия, Хабаровского края, Волгоградской и Челябинской областей.

Вуз не ограничивается подготов-

кой бакалавров (4 года обучения) и специалистов (5 лет обучения). Уже второй год в СКГИИ реализуются программы магистратуры по хореографическому искусству и социально-культурной деятельности, что продиктовано стремительно растущей потребностью в высококвалифицированных управленцах и педагогах – не только в республике, но и во всём СКФО.

Мы запустили программу подготовки по актёрскому искусству на базе среднего профессионального образования – в Колледже культуры и искусств СКГИИ. Это стратегическое решение было принято в связи с возросшим интересом к профессии со стороны населения и острой нехваткой молодых кадров в театрах региона, которая ощущается всё острее по мере обновления репертуаров и постановок.

Мы постоянно работаем над усилением практико-ориентированного



блока. Наши студенты принимают участие в организации городских и республиканских праздников, фестивалей, концертных программ.

Также мы работаем над внедрением управленческих и проектных модулей — будущие режиссеры и менеджеры получают навыки сметного планирования и продюсирования, что позволяет им работать в event-индустрии и учреждениях культуры на руководящих позициях.

- Как удаётся сохранять баланс между академическими требованиями и творческой свободой в учебном процессе?

- Мы исходим из того, что академизм не может мешать проявлению творческой свободы. Он является базисом, профессиональной грамотикой, без которой невозможно говорить на языке искусства — будь то хореография, режиссура или сценическое мастерство.

На младших курсах мы даем жесткую академическую школу: классический станок, основы режиссерского анализа, теорию драмы. Это необходимо, чтобы у студента сформировался «мышечный и интеллектуальный каркас».

Преподаватели видят в каждом студенте личность, они не ломают индивидуальность, а помогают ей проявиться через призму классической школы.

Наша главная задача — чтобы к моменту выпуска каждый студент не просто владел суммой знаний, а обрел свою творческую волю, подкрепленную высокой культурой профессионализма. Ведь именно такая формула — академическая глубина плюс смелость самовыражения — и делает выпускника СКГИИ востре-

бованным, гибким и конкурентоспособным.

- Как в СКГИИ выстраивается партнёрство с театрами, оркестрами, домами культуры, киностудиями?

- Партнёрство с театрами, оркестрами и домами культуры — естественная среда вуза: северокавказские труппы на треть состоят из наших выпускников, а в институте преподают профессора и доценты, которые являются действующими артистами театров, режиссёрами, заслуженными деятелями искусств. Наши педагоги — это носители живого сценического опыта, они приносят в аудитории не только теорию, но и реальную практику, текущий репертуар, требования современной сцены, вовлекают студентов с первых курсов в постановки в качестве как и артистов, так и помощников сцены.

Мы постоянно общаемся друг с другом, следим за творчеством друг друга, бываем на премьерах, приглашаем коллег на мастер-классы. Это профессиональный диалог на равных.

- Какие педагогические технологии и цифровые инструменты применяются в творческом образовании?

- В СКГИИ мы опираемся на две взаимосвязанные педагогические технологии, которые позволяют раскрыть индивидуальность каждого студента.

Первое — это проектная деятельность как стержень всего обучения. Мы ставим перед студентами задачу реализовать свой собственный творческий проект на всех этапах производства — от зарождения идеи и разработки концепции до прак-

тической реализации, презентации и рефлексии результата. Будь то хореографический номер, театрализованное представление или аудиовизуальный продукт — студент проходит полный цикл продюсирования собственного замысла. Это проживание полноценного профессионального опыта, который невозможно получить, просто слушая лекции или копируя чужие образцы.

Второе — это личностно-ориентированная модель обучения. Мы не растим одинаковых артистов или режиссёров, мы растим личностей.

Через собственный проект студент лучше всего проявляет свои возможности, а благодаря постоянному сопровождению наставника учится отделять подлинное от наносного, глубокое от поверхностного.

Мы категорически против того, чтобы студент сдавал в качестве проекта работу, созданную алгоритмом нейросетей. Мы не против цифры, мы — за её осмысленное, дозированное присутствие. Самое ценное, что мы можем дать студенту, — это умение слышать самого себя и доводить свой замысел до зрителя через полноценный проектный опыт.

- Насколько активно студенты вовлекаются в научно-исследовательскую и фольклорно-этнографическую деятельность?

- Это очень правильный вопрос, и здесь важно сделать одну оговорку. Поскольку наши студенты в своей массе — это будущие музыканты, артисты, хореографы и режиссёры, их вовлечённость в исследовательскую работу имеет выраженную практическую природу. Для нас результатом фольклорно-этнографической деятельности является не столько написание и издание научных трудов, хотя и это, безусловно, присутствует, сколько живое восстановление и последующее исполнение старинных песен, мелодий и танцев на многих площадках — от учебных концертов до крупных региональных и всероссийских фестивалей.

В этом смысле исследование для наших студентов — это не кабинетная работа, а путь к сцене. Они возвращают материал к жизни через своё искусство.

Особенно ценно то, что наши студенты, обучающиеся на разных направлениях подготовки, не замыкаются в рамках своих специаль-

ностей, а объединяются в самостоятельные творческие коллективы. Эти ансамбли и фольклорные группы создаются по инициативе самих ребят, без жёстких административных предписаний. Их объединяет общая миссия: способствовать популяризации старинных песен и мелодий, которые сегодня, к сожалению, почти позабыты.

Они сами находят репертуар, сами делают аранжировки, сами продумывают сценическое воплощение — и в этом синтезе исследовательской работы и живого творчества рождается настоящее осмысление традиции. Таким образом, фольклорно-этнографическая деятельность в СКГИИ — это естественная часть творческой жизни студентов, их личный вклад в то, чтобы культурный код Северного Кавказа звучал и сегодня.

- Как сегодня поживает ваш «надежды маленький оркестр»?

- Оркестр Музыкального кадетского корпуса СКГИИ — это один из самых ярких и динамично развивающихся коллективов не только вуза, но и всего Северо-Кавказского региона. Он желанный гость на многих площадках республики. География выступлений обширна: коллектив с успехом представлял институт в Москве, Санкт-Петербурге, Северной Осетии, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии и других регионах.

Особое место занимает участие в торжественных мероприятиях, посвящённых государственным праздникам и памятным датам, где оркестр выполняет почётную миссию музыкального сопровождения церемоний.

В составе оркестра играют не только кадеты, но и студенты старших курсов института, что создаёт здоровую преемственность и передачу опыта от старших к младшим. Руководство оркестром, как и все педагоги корпуса, уделяет большое внимание не только технике игры, но и воспитанию командного духа, любви к инструменту и уважению к военной музыкальной традиции.

Итогом такой системной работы становятся впечатляющие карьерные траектории выпускников. Ежегодно кадеты, получившие основательную подготовку в стенах СКГИИ, поступают в ведущие музыкальные вузы страны, играют в лучших оркестрах страны — как в военных, так и в гражданских.



- Три года в СКГИИ работает центр креативных практик «Арт-Идея». Какие возможности он даёт студентам и как развивается?

- Его главная ценность в том, что он даёт студентам реальный инструментарий для воплощения своих замыслов на всех этапах обучения, от первого курса до защиты диплома.

Особенно активно возможности «Арт-Идеи» используют студенты кафедры режиссуры: здесь они снимают и монтируют свои самостоятельные, курсовые, преддипломные и, наконец, дипломные проекты. Материальная база центра позволяет им работать с качественным оборудованием — от съёмочных камер до звукозаписывающей аппаратуры и монтажных станций, — что раньше было доступно далеко не каждому. Теперь студент может пройти полный цикл производства своего творческого продукта, не покидая стен института.

Мы видим, как с каждым годом растёт качество студенческих работ, как усложняются их замыслы, как увереннее чувствуют себя выпускники, имея за плечами опыт работы с профессиональным оборудованием.

- Какие крупные проекты или события в СКГИИ проходят в Год единства народов России?

- Мы делаем акцент на событиях, которые служат культурному диалогу и укреплению связей между регионами. Два ключевых проекта, которыми институт по праву гордится, — это международный молодежный кинофестиваль «Кинокавказ» и международный фестиваль народной музыки «Молодежь. Искусство. Созидание». Они стали визитной

карточкой СКГИИ и важными точками притяжения для творческой молодежи со всей страны.

Они в полной мере отражают дух Года единства — создают пространство для творческого диалога между поколениями и народами, позволяют молодым талантам заявить о себе и получить бесценный опыт общения с мэтрами, а также вносят весомый вклад в сохранение богатейшего культурного наследия нашей страны.

- Какие новые возможности появятся у студентов в обозримой перспективе?

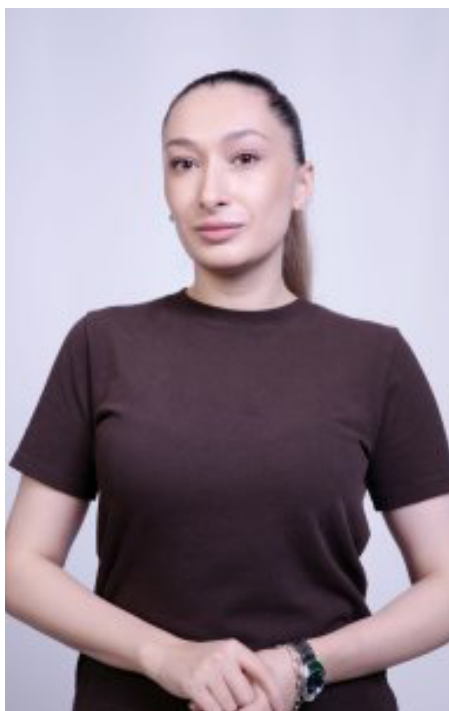
В стратегии развития института до 2030 года определена приоритетная задача: закрепить за СКГИИ статус центра притяжения для всей творческой молодежи Северного Кавказа, где каждый студент получит максимальные возможности для реализации своего потенциала. Поэтому мы будем расширять программу творческих встреч и мастер-классов с участием именитых мастеров — не только из Москвы и Санкт-Петербурга, но и из регионов.

Возрастёт количество студенческих объединений — музыкальных, хореографических, театральных, междисциплинарных. Они будут выступать в регионах СКФО, участвовать в межрегиональных фестивалях, выстраивать гастрольные маршруты.

Таким образом, наши планы на ближайшие три года — это планомерное движение к тому, чтобы СКГИИ стал главной творческой площадкой всего Северного Кавказа, местом, где талант находит поддержку, идеи — воплощение, а молодые артисты — путь к зрителю.

СТУДЕНТЫ ИЗ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

Приёмная кампания 2026 года стала для нашего вуза ещё одним подтверждением устойчивого интереса к институту творческой молодежи не только из разных субъектов РФ, но и зарубежья. Среди студентов – представители всех регионов Северо-Кавказского федерального округа, а также Республики Коми, Республики Марий Эл, Калмыкии, Удмуртии, Мордовии, Краснодарского и Хабаровского краёв, Волгоградской и Челябинской областей, жители Южной Осетии и Абхазии.



В 2026 году средний конкурс составил пять человек на место. Наибольшей популярностью среди абитуриентов пользовались такие направления подготовки и специальности, как «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Хореографическое искусство» и заочное отделение по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

В Колледже культуры и искусств СКГИИ в среднем на одно учебное место претендовали четыре абитуриента, а самыми популярными специальностями стали «Дизайн», «Искусство танца» и «Актёрское искусство».

«Особенно приятно видеть насколько вырос уровень подготовки абитуриентов – отметила Сюзанна Тхалиджокова – ответственный секретарь приёмной комиссии СКГИИ, старший преподаватель кафедры народных инструментов (кавказская гармоника). – Многие приходят на экзамены уже с хорошим пониманием того, что их ждёт в творческом вузе, и с большой уверенностью демонстрируют свои знания и навыки. Мы связываем эту динамику, в том числе с тем, что будущие студенты получают возможность заранее и системно готовиться к поступлению под руководством педагогов дополнительного образования в профильных организациях, обучаясь в музыкальных и художественных школах, школах искусств».



ПРИЗЕР ВСЕРОССИЙСКОГО ТУРНИРА

В Краснодаре прошёл Всероссийский турнир по пауэрлифтингу «August Burning III», в котором принял участие преподаватель кафедры ОГСЭД Северо-Кавказского государственного института искусств Юрий Мамбетов.

В соревнованиях, собравших более 400 спортсменов, Юрий Мамбетов завоевал серебро в весовой категории до 82,5

кг. Его результат в дисциплине «жим штанги лежа без экипировки» составил 157,5 кг.

Участие преподавателей института в спортивных соревнованиях демонстрирует их разносторонние интересы и активную жизненную позицию. Достижение Юрия Мамбетова стало достойным результатом выступления на всероссийском уровне.



СТИПЕНДИЯ ИМЕНИ ЕЛЕНА ГНЕСИНОЙ

Азнаур Абазоков, студент 3 курса кафедры народных инструментов (аккордеон)

– получатель в 2026/27 учебном году персональной стипендии имени Елены Гнесиной.



«Наш институт можно назвать центром притяжения для всей творческой молодежи Северного Кавказа, и здесь каждый студент имеет максимальные возможности для реализации своего потенциала, – считает Азнаур. – К примеру, вместе со мной стипендиатами стали ещё 10 студентов из 9 вузов. Среди критериев отбора – хорошая успеваемость, а также достижения в конкурсах международного и всероссийского уровней. Кто верно определяет для себя цель, тот её достигает.

При содействии преподавателей, конечно, и благодаря собственному упорному труду».

Стипендия учреждена в 2022 г. Указом Президента РФ (2022) и Постановлением Правительства РФ к 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной (1874–1967) – выдающейся пианистки и педагога, основательницы знаменитой музыкальной школы, позже ставшей училищем, а затем Российской академией музыки в Москве.

В МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ



В Нальчике, в Доме молодежи чествовали активистов, которые внесли особый вклад в реализацию государственной молодежной политики Кабардино-Балкарской Республики, в числе которых был отмечен специалист отдела молодежной и информационной политики СКГИИ Станислав Шабанов.

На торжественной церемонии награды получили самые активные участники молодежного

движения региона. Станислав Шабанов получил благодарность Министерства по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики. На фото он запечатлен с министром Азаматом Люевым.

В России главные приоритеты в сфере работы с поколением будущего – воспитание патриотичной молодежи, включение потенциала молодых во все сферы социально-экономического развития республики.

КОНКУРС ИМЕНИ ГАСТАШЕВОЙ: СОХРАНЯЯ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Финал VII Северо-Кавказского открытого конкурса вокалистов имени Наталии Гасташевой состоялся в Эльбрусском районе Кабардино-Балкарии, в посёлке Тегенекли, на базе гостиницы «Эльбрус».



Сюда, в горный край, приехали участники не только из Кабардино-Балкарии, но и из других регионов страны.

Учредителем конкурса, который регулярно проводится с 2000 года, является Северо-Кавказский государственный институт искусств, расположенный в Нальчике. С лёгкой руки художественного руководителя Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, заслуженной артистки России, Ларисы Гергиевой в 2006 году Федеральное агентство по культуре и кинематографии 2006 года присвоило конкурсу имя народной артистки РСФСР, лауреата Госпремии КБР, заведующей кафедрой вокального искусства и дирижирования СКГИИ, профессора Н.К. Гасташевой, которая с момента основания является бессменным председателем жюри.

Наталия Казбулатовна, выпускница Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова по специальности «Оперная певица», член международного совета по культуре ЮНЕСКО (подразделения Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры) бо-

лее 60 лет работает как вокалистка и музыкальный педагог. Артистка, имеющая большой сценический опыт в России и за рубежом (в т. ч. как солистка государственного академического ансамбля танца «Кабардинка») подготовила целую плеяду талантливых певцов, которые успешно работают в оперных труппах театров и на эстраде.

Конкурс её имени даёт дорогу молодым талантам, которые приносят современную ноту в оперное искусство, которое живёт уже 400 лет. Он проводится согласно утверждённому указом Президента плану мероприятий «Стратегии государственной культурной политики» на период до 2030 года.

И.о. ректора СКГИИ, профессор Анатолий Рахаев подчеркнул в своём обращении к участникам, что единственный в СКФО творческий вуз является центром вокального искусства на Северном Кавказе, а конкурс для многих финалистов определяет уровень вокального мастерства. Для победителей и лауреатов он является хорошей путёвкой в новую творческую жизнь.

Как пояснила Наталия Казбулатовна, главная цель творческого состязания – найти и поддержать молодых талантливых певцов. Конкурс – это мобилизация, возможность показать свои лучшие профессиональные качества, а слушатели получают удовольствие от высокого искусства.

В соответствии с Положением о конкурсе, наряду с произведениями великих классиков мирового вокального искусства участники исполняют старинные арии XVI – XX веков, романсы зарубежных и русских композиторов, а также произведения композиторов Кабардино-Балкарии, посвящённые красоте нашего края. Поддерживая и развивая местные музыкальные традиции, конкурс способствует сохранению культурного наследия народов нашего региона.

В 2026 году в конкурсную комиссию подано более 80 заявок от учащих музыкальных колледжей и школ, студентов вузов, консерваторий и молодых, но уже популярных артистов.

В состав жюри вошли доценты СКГИИ – заслуженная артистка КБР и Республики Ингушетия Лейля Гуртуева, заслуженный артист КБР и Республики Адыгея Тимур Гуазов, заслуженный работник культуры КБР Лейла Жаппуева.

В качестве концертмейстера выступила доцент СКГИИ, лауреат международных конкурсов Анна Хавпачева.



Члены жюри пояснили, что профессиональные певцы исполняют вокальные партии в оперных спектаклях, концертных программах и музыкально-театральных постановках. В опере они создают полноценный художественный образ персонажа, соединяя вокальное мастерство с актёрской игрой. Мимика, жесты и движения помогают зрителю понять характер, эмоции и мотивацию героя.

В финале конкурса Аслан Диданов (г. Ростов), Евгения Саенко (г. Нальчик), а также вокалистки из Ханты-Мансийского автономного округа (г. Сургут) Светлана Процюк и её уче-



ница Ульяна Паскарь исполняли произведения Бизе, Куртиса, Дворжака, Листа, Рахманинова, Власова, Шварца, Шахгалдяна и авторов из нашего региона – В. Молова, И. Шериевой.

Светлана Анатольевна рассказа: «Нальчик и Сургут разделяют почти три тысячи километров. На Северном Урале, в Югре, о конкурсе мы узнали из письма, поступившего на электронную почту нашего колледжа русской культуры им. А.С. Знамен-

ского. Отправили видеозапись, и, дождавшись результатов конкурса, получили приглашение для участия в финале. Организаторы предложили хорошие условия, и нам хотелось посмотреть Кабардино-Балкарию, где мы раньше не бывали. Немного досадно, что не все финалисты смогли прибыть в Приэльбрусье (хотелось и себя показать, и коллег послушать), но мы очень довольны пребыванием в этом прекрасном

горном краю. Благодарим за организацию, за хороший досуг, проведенный здесь, за отличный отпуск».

В старшей возрастной группе Гран-при удостоена выпускница СКГИИ, солистка Государственного музыкального театра КБР Евгения Саенко (сопрано). Обладатель редкого по красоте лирического тенора, солист Ростовской государственной филармонии Аслан Диданов – лауреат первой степени. Светлане Процюк (лирическое сопрано) вручен диплом лауреата II степени.

Студентка 4 курса Сургутского колледжа русской культуры Ульяна Паскарь (сопрано) – лауреат первой степени в младшей возрастной группе.

Победители и лауреаты получили дипломы и специальные призы.

Вице-президент Мирового артистического комитета, вице-президент Национального артистического комитета России, член ЮНЕСКО по культуре и образованию при ООН Аюес Бетуганов вручил Наталии Гасташевой диплом, подтверждающий присуждение ей почётного звания международного золотого ордена этой организации «Элита Отечества». Награда вручена за выдающийся вклад и беззаветное служение отечественной культуре, высокий профессионализм, творческое подвижничество и верность идеалам просветительства, за вклад в укрепление связей между народами и регионами России.



«С ГРАНТАМИ НА ТЫ»

В спортивно-оздоровительном комплексе «Гедуко» (Баксанский район КБР) прошла региональная школа социального проектирования «С грантами на Ты», в работе которой приняли участие специалист отдела молодежной и информационной политики СКГИИ Ксения Рогова и студентка 3 курса кафедры вокального искусства и дирижирования Диана Атова.

Школа прошла в формате практических сессий и лекций, в ходе которых участники повысили компетенции в подготовке и реализации социальных инициатив, освоили методики составления грантовых заявок и ознакомились с актуальными механизмами финансирования проектов.



ПОМОГЛИ ПОДГОТОВИТЬСЯ К ШКОЛЕ

Летом 2026 года студенты Северо-Кавказского государственного института искусств приняли участие в благотворительном марафоне «Собери ребенка в школу».

Цель инициативы – помочь семьям с детьми подготовиться к новому учебному году, обеспечив школьников канцелярскими принадлежностями.

Акция направлена на поддержку детей из малообеспеченных и многодетных семей, а также тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации. В рамках проекта волонтеры и активисты собирают и передают комплекты школьных принадлежностей, чтобы каждый ребенок мог с уверенностью и радостью начать учебный год.



Подписывайтесь на канал
СКГИИ | Институт искусств
в российском мессенджере MAX
max.ru/id0711001114_biz

Узнавайте об актуальных новостях СКГИИ и культурных событиях Кабардино-Балкарской Республики!



ПРОЕКТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРТБУК»
ВЫПУСК 082 ИЮЛЬ-АВГУСТ 2026
В ИЗДАНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ
ТИРАЖ 500 ЭКЗ., ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 01.09.2026
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - ИРИНА БОГАЧЕВА
ВЕРСТКА - АРТЕМ ЧЕЛИКИН
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ НОМЕРА
ДОСТУПНА НА САЙТЕ SKGIU.RU
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: +7 928 710 47 60
+7 905 43 73 000