

Ректор

Ректор
Северо-Кавказского
государственного института
искусств

А. Н. Рахаев

Направление подготовки:

Квалификация (степень) выпускника:

«Бакалавр»

Форма обучения:

Очная/заочная

Нормативный срок обучения 4 года

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	4
3. Требования к результатам освоения ООП	4
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	приложение 1
4.2. Учебный план	приложение 2
5. Ресурсное обеспечение ПООП	8
6. Содержание и организация образовательных процессов при реализации ООП.....	11
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	11
6.2. Использование образовательных технологий	15
6.3. Кадровое обеспечение.....	18
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	19
Приложение 1	
Приложение 2.	

Общие положения.

1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Институтом с учётом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учётом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и исполнительской практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

Цель (миссия) ООП бакалавриата по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство совпадает с миссией Университета и состоит в сохранении и развитии научно-образовательной и культурной среды, обеспечивающей формирование мировоззрения граждан, призванных наилучшим образом служить России и всему миру, а также в сохранении, накоплении и приумножении нравственных, культурных и научных ценностей общества.

ООП бакалавриата по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство ставит следующие цели:

- удовлетворение потребности личности в профессиональном образовании, интеллектуальном, нравственном и культурном развитии путем получения высшего образования в области музыкально-инструментального искусства;
- организация базовой бакалаврской подготовки, позволяющей всем выпускникам продолжить свое образование с целью получения степени магистра в области музыкально-инструментального искусства, так и с целью дальнейшего самосовершенствования;
- обеспечение инновационного характера своей образовательной, музыкальной и научной деятельности;
- создание условий для систематического обновления содержания образования в духе новаторства, созидательности и профессионализма;
- создание условий для максимально полной реализации личностного и профессионального потенциала;
- воспитание личностей, способных к самоорганизации, самосовершенствованию и сотрудничеству, умеющих вести конструктивный диалог, искать и находить содержательные компромиссы, руководствующихся в своей деятельности профессионально-этическими нормами;
- удовлетворение потребностей общества в квалифицированных кадрах путем подготовки специалистов в области музыкально-инструментального искусства Южного федерального округа и России;
- развитие системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки в области музыкально-инструментального искусства;
- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство; подготовка бакалавра к различным видам в области музыкального искусства, восполнение потребности

республик Северного Кавказа в профессиональных кадрах исполнителей фортепианной музыки и преподавателей по данной специальности.

Срок освоения ООП бакалавриата – 4 года.

Трудоёмкость ООП бакалавриата за весь период освоения ООП составляет 240 зачётных единиц.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальном инструменте в ансамблях, с оркестром, выступление в качестве солистов, концертмейстеров); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях); просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: Музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства; авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

- 1) музыкально-исполнительская деятельность;
- 2) педагогическая деятельность;
- 3) организационно-управленческая деятельность;
- 4) музыкально-просветительская деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающегося творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области музыкально-просветительской деятельности:

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, любых доступных слушательской аудитории площадках; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры.

3. Требования к результатам освоения ООП

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускниками компетенциями, т.е. способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

на базе приобретённых знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам **(ОК-1)**;
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науке, так и в смежных областях (видах искусства) **(ОК-2)**;
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОК-3)**;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией **(ОК-6)**;
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального значения, анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-7)**;
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения **(ОК-8)**;
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта **(ОК-9)**;
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства **(ОК-10)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы,

регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина **(ОК-12)**;

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности **(ОК-13)**;

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и т.д. **(ОК-14)**;

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания **(ОК-15)**;

профессиональными компетенциями (ПК):

на базе приобретённых знаний и умений в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности **(ПК-1)**;

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;

- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **(ПК-4)**;

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-10)**;

- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;

- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю **(ПК-12)**;

- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-13)**;

- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры **(ПК-14)**;

- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры **(ПК-15)**;

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;

- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных

произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений (ПК-20);

- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

- к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающегося художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, творческих вечеров), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется

учебным планом бакалавра с учётом его профиля, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Годовой календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (**приложение 1**).

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство (Приложение 1)

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда (**приложение 2**).

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам гуманитарного, социального и экономического, общепрофессионального и профессионального циклов ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (**приложение 3**).

5. Ресурсное и материальное обеспечение ПООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

5.1. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в образовательной организации в соответствии с ООП ВО

Образовательная организация, реализующая образовательную программу подготовки академических бакалавров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом образовательной организации и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя лаборатории и специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы; аудитории, оборудованные для ведения тренингов и использования других активных методов обучения; лекционные залы; компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Материально-техническое обеспечение включает:

Библиотечный фонд площадью 52,1 кв.м, **читальный зал** площадью 36,5 кв.м, **библиотечный архив** 31,4 кв.м., укомплектованных печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, согласно профилю ООП. Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров для работы со специализированными материалами – фонотека, видеотека, располагающие записями классического музыкального, зарубежного и отечественного наследия в количестве 3097 единиц, фильмотека, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Фонд **дополнительной литературы** помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам **периодической печати библиотечного фонда**, состоящего из следующего перечня:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологи
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия

18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Институт располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата **перечень учебных аудиторий**, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: **концертный зал** на 350 посадочных мест общей площадью 508,5 кв.м., концертные рояли: «Petrof», пульта световое и звукотехническое оборудование. Малый концертный зал на 50 посадочных мест общей площадью 56,1 кв.м. с концертными роялями: «Seiler», «Estonia», пультами. Аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 205 – 21 кв.м.) для занятий оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Yamaha», «Gerbstadt», «Bluthner», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончелями: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP., ударными инструментами: вибрафон, ксилофон, тамбурин, оркестровая тарелка, набор тарелок Мейнел 14,16,20, ударная установка Sonog 100S, ударная установка Мажестик 23, 26, пультами и звукотехническим оборудованием. библиотеку, читальный зал;

Для проведения занятий по предмету **«Современные информационные технологии»** институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением: Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000, Акустическая система MASTER-аудио, Микрофон SHURE SM 58, Микрофон PROAUDIO-NS 81, Комбо-усилитель MARSHA III – 2 шт., Телевизор 4G, Микрофонные стойки, Студийные мониторы KRK, Наушники PHILIPS.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

На базе института созданы специальные условия для ВО по ОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- наличие в фондах звукозаписи музыкальных аудиофайлов, предоставляющих возможность ознакомления с академической музыкальной литературой разных эпох, стилей и направлений;
- наличие пандуса для обучающихся с ограниченными возможностями движения.

6. Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП бакалавриат

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на ООП «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте – скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон, туба, валторна, малый барабан, литавры, ксилофон и коллоквиум), сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определены высшим учебным заведением и по уровню не ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

Уровень требований вступительных испытаний **профиль Оркестровые струнные инструменты:**

1.Специальность

а) Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области оркестрового струнного искусства:

- **Скрипка**

1. 1-2 этюда на различные виды техники (к примеру, «24 этюда» А.Львова, «24 каприса» П.Роде, соч. Р.Крейцера, Н.Паганини, А.Грозовского, К.Родионова и т.п.).
2. 2 части из сонат и партии соло И.С.Баха (быстро – медленно).
3. 1 или 2-3 части Концерта (к примеру, концерт № 2 Г.Венявского, концерт № 3 К.Сен-Санса, концерты Л.Бетховена, П.Чайковского, С.Прокофьева, А.Хачатуряна и др.).
4. Два произведения малой формы.

Помимо этого, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио (трехоктавные, в терциях, секстах, октавах, децимах).

- **Альт**

1. 2 этюда (1 на двойные ноты – этюды Б.Кампальоле, И.Палашко, К.Крейцера и т.п.)
2. 1-2 части из сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении (Прелюдия из сюиты № 2, Сарабанда и Бурре из сюиты № 3), или 1-2 части из сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альт.
3. 1 или 2-3 части сонаты или концерта (Г.Гендель, И.Гайдн, С.Форсайт, И.Хандошкин, М.Глинка).
4. Произведения малой формы (адажио Л.Бетховена, «Вечер в деревне» Б.Бартока, «Элегия» Э.Грига, «Романс» Д.Шостаковича).

Помимо этого, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио (трехоктавные, в терциях, секстах, октавах, децимах).

- **Виолончель**

1. Два этюда (1 - различные виды штрихов, 2 – двойные ноты: этюды Ж.Дюпора, Ф.Грюцмахера, Д.Поппера и др.)
2. 2 части из сюит соло И.С.Баха (быстро – медленно).
3. Произведения малой формы («Ария» И.С.Баха, рондо Л.Боккерини, вокализ С.Рахманинова, ноктюрн П.Чайковского, адажио Д.Шостаковича и т.п.)
4. Соната и 1 часть Концерта средней трудности (Д.Кабалевский, К.Сен-Санс, И.Гайдн).

Помимо этого абитуриент должен играть все трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы с двойными нотами по 4-й позиции.

- **Контрабас**

Абитуриент должен исполнить:

1. 2-х и 3-х октавные гаммы и арпеджио.
2. 2 этюда разного характера (И.Гравбе, Р.Крейцер)
3. 1 или 2-3 части концерта или 2 части сонаты (Э.Шторх, Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.п.)
4. Пьеса (мелодия А.Власова, ноктюрн П.Чайковского)

Помимо этого абитуриент должен знать все основные позиции и штрихи, первые позиции большого пальца.

Общая продолжительность программы – 30-40 минут.

Коллоквиум

б) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Музыкальная литература в объеме программы музыкального училища.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

2.Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

3.Гармония (письменно, устно)

Поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме образовательной программы СПО в области музыкального искусства, должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью до 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, D7, D9, II7, VII7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD, D;
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: «Времена года» П.Чайковского, романсы М.Глинки, прелюдии А.Скрябина.

Уровень требований вступительных испытаний **профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты:**

1. Специальность

а) Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области оркестрового струнного искусства:

• Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э. Келлер, 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н. Платонов, 24 этюда; 30 этюдов (с № 10 по № 30), этюды П. Ягудина, В. Цыбина;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах, Соната № 4 До мажор; Г. Гендель, Сонаты №№ 5, 7; концерты И. Гайдна, В. Моцарта; В. Цыбин, Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Р. Глиэр, Мелодия. Вальс; Н. Раков, Три пьесы.

• Гобой

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л. Видеман, 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг, 48 этюдов; этюды И. Люфта, Н. Назарова;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель, Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков, Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе, Песня, Танец; Р. Глиэр, Песня без слов; С. Рахманинов, Вокализ.

• Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман, Этюды (4-я тетрадь); А. Штарк, 40 этюдов; С. Розанов, Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер, Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков, Концерт; А. Комаровский, Импровизация; С. Василенко, Восточный танец; А. Гендике, Этюд; И. С. Бах, Адажио; Л. Бетховен, Адажио; П. Чайковский, Песня без слов, Романс; Л. Компанеев, Башкирский напев и пляска.

• Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн, Этюды (I и II части); А. Богданов, Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе, Концертино; К. Вебер, Концерт; Б. Дварионас, Тема с вариациями; В. Моцарт, Концерт; Р. Глиер, Экспромт и Юмореска; П. Чайковский, Ноктюрн. Полька; И. Гайдн, Анданте.

• Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш, Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг, Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; Этюды К. Стари;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиера; Г. Гендель, Соната № 4; А. Корелли, Соната № 2; Л. Бетховен, Соната; Р. Глиер, Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов, Мечты; П. Чайковский, Ноктюрн. Осенняя песня.

• Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ж. Арбан, Этюды; С. Баласанян, Избранные этюды; М. Брандт, Оркестровые этюды;
2. I или II - III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель, Соната № 6 (переложение Г. Орвида); С. Рахманинов, Весенние воды; А. Арутюнян, Скерцо; Н. Раков, Рондо. Вокализ. Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

- **Тромбон и туба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич. Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II - III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В.Блажевич, Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид, Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло, Соната, или 2 части; Н. Платонов, Концерт; Н. Римский-Корсаков, Концерт; С. Рахманинов, Прелюдия; К. Сен-Санс, Каватина.

Ударные инструменты

- **Малый барабан**

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
2. Один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды;
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

- **Литавры**

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
2. Тремоло и другие нюансы;
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды; К.Крупинский. Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

- **Ксилофон**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах, Концерт для скрипки Ми мажор 1 ч.; А. Лобковский, Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт, Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский, Русский танец;
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Общая продолжительность программы 30-40 минут

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

Сольфеджио

1. Двухголосный диктант с хроматизмами (период 8-12 тактов).
2. Спеть гаммы (минорные 3-х видов, мажорные – натуральные, гармонические)

3. Спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности и т.п.
4. Определить на слух модуляции первой степени родства.
5. Спеть с листа 1-голосные и 2-голосные примеры с отклонениями и модуляциями, хроматизмами, фигурацией, сложными ритмическими фигурами в простых и сложных размерах.

Гармония

1. Письменная гармонизация мелодии («бригадный учебник», задание к теме № 35 А.Мутли раз 15 № 394, 417 и т.п.)
2. Игра в четырехголосном складе гармонические построения (предложение, период), модуляция и отклонения в тональности 1-й степени родства, секвенции.
3. Устный ответ: гармонический анализ с листа (к примеру, «Времена года» П.Чайковского, романсы М.Глинки, прелюдии А.Скрябина),

Помимо этого абитуриент должен знать курс гармонии в объеме программы СПО.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата

являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

Практические занятия.

Групповые:

Философия
История
История культуры народов Северного Кавказа
Правоведение
Культурология
Экономика
История религии
Педагогика и психология
Социология культуры
История зарубежной и отечественной музыки
Музыка второй половины 20-начала 21 веков
История искусства
Основы научных исследований
Эстетика
История джазовой музыки
Современная гармония
Музыкальное содержание
Практический анализ музыкальной формы
Безопасность жизнедеятельности
Музыкальная психология и педагогика
Инструментоведение
Инструменты народов Северного Кавказа
Оркестровый класс
Музыкальная акустика

Мелкогрупповые:

Иностранный язык
Русский язык и культура речи
Сольфеджио
Гармония
Музыкальная форма
Полифония
История исполнительского искусства
Современные информационные технологии
Методика обучения игре на инструменте
Квартет

Индивидуальные:

История струнных инструментов, ремонт и настройка
История духовых инструментов, ремонт и настройка
Современный концертный репертуар
Специальный инструмент
Ансамбль (камерный)
Основы научных исследований
Чтение с листа
Изучение педагогического репертуара
Фортепиано
Изучение оркестровых трудностей
Инструментальный ансамбль
Ансамбль духовых инструментов
Современное исполнительство
Изучение родственных инструментов
Изучение оркестровых партий

Изучение оркестровых стилей
Педагогическая практика

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

В соответствии с профилем подготовки при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»: педагогическая; исполнительская (сольная, ансамблевая); оркестровая. Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам начального музыкального образования с обучающимися сектора педагогической практики института.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Оркестровая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента по изучению оркестровых партий и работу в симфоническом либо камерном оркестре института или филармонии.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента в рамках НСО, выступлений на научных конференциях.

6.2.4. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Социально-личностные компетенции – важная составляющая профессионального воспитания, формирования личности, творческой самореализации студента во всех сферах его деятельности. Данный феномен осознается как сложное системное образование, содействующее саморазвитию и самореализации личности, ее благополучной жизнедеятельности в социальном взаимодействии и интегрирует личностные особенности, качества, способности студента – будущего специалиста в сфере его профессиональной деятельности.

Общие требования к развитию социально-личностных компетенций выпускника обуславливаются следующими принципами:

принцип гуманизации как основной принцип образования, дающий личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;

принцип фундаментализации, содействующий ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на раскрытие сущностных оснований и отношений между различными процессами окружающего мира, профессиональным и гуманитарным знанием;

принцип компетентностного подхода, обуславливающий систему требований к способу организации образовательного процесса, сориентированных на усиление его ориентированности, усиления роли самостоятельной работы студентов по разрешению задач и ситуаций, моделирующих социально-профессиональные проблемы, и воспитание у выпускников способности функционировать в изменяющихся жизненных условиях;

принцип социально-личностной подготовки, создающий формирование у студентов социально-личностной компетентности, сформированной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом кругозора, потребностей и потенциала обучающихся;

принцип междисциплинарности и интегративности социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

6.3. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данному направлению подготовки на кафедре оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства обеспечивается следующим профессорско-преподавательским составом (ППС) в период с 2010 по 2014 годы: на кафедре 10 преподавателей, из которых 1 профессор (10%), 2 доцента (20), 5 старших

преподавателя (50%), 2 преподавателя (20%). Из ППС 4 Заслуженных артиста Кабардино-Балкарской республики, 1 – республики РСО Алания, 1 – республики Ингушетия, 1 – Народный артист РСО Алания и Чеченской республики, 1 – Заслуженный работник культуры РСО Алания (80%), 3 – лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов (30%). 1 – кандидат педагогических наук (10%).

Базовое образование преподавателей – 100 %. Доля имеющих ученое/почетное звание – 80%. Укомплектованность штатов составляет – 100%. Средний возраст ППС – 45 лет; наличие опыта работы на производстве – 100%. Доля прошедших курсы повышения квалификации или переподготовку за период с 2010 г. – 100%.

В целом, реализующий данную образовательную программу профессорско-преподавательский состав имеет соответствующие квалификации в области образования. Прием на работу производится по результатам конкурса на замещение вакантной должности.

На кафедре оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ведется научно-исследовательская деятельность.

Оценка кадрового обеспечения по кафедрам, осуществляющим подготовку специалиста по блокам дисциплин, выглядит следующим образом:

- по гуманитарному, социальному и экономическому циклу преподавание ведет соответствующая кафедра, в составе которой 9 человек с учеными степенями и званиями.
- по циклам истории и теории музыкального искусства и профессиональному циклу подготовку осуществляют 4 кафедры, профессорско-преподавательский состав которых включает сотрудников имеющих ученые степени и звания (6 человек).

Средний возраст ППС кафедры – 45 лет.

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского состава регламентируется Уставом Северо-Кавказского государственного института искусств. По истечении срока действия контракта зав. кафедрой по согласованию с ректором и секретарем Ученого совета представляет в ректорат служебную записку о необходимости объявления конкурсного отбора. После публикации соответствующего объявления в течение месячного срока в ректорат представляются документы соискателей, которые затем передаются на соответствующую кафедру. В течение следующего месяца кафедра рассматривает поступившие документы и дает заключение по каждой кандидатуре.

Избрание на должности ассистента, старшего преподавателя, доцента осуществляет Ученый совет института, на должности зав. кафедрой и профессора, а также представление к ученым званиям – Ученый совет института; в последнем случае Ученый совет института осуществляет предварительное рассмотрение конкурсных и аттестационных дел.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации. Фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов.

Критерии оценивания компетенций по специальным предметам следующие:

Выставляется при выполнении следующих требований:

1. ***Отлично:*** безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры, штриховая и звуковая культура, слуховой контроль,

педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

2. **Хорошо:** уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач.

3. **Удовлетворительно:** некоторые технические неточности исполнения: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

4. **Неудовлетворительно:** частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство по профилю «Оркестровые струнные инструменты» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для контрольных работ, коллоквиумов, зачётов и экзаменов; тесты и тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ, рефератов, докладов; примерные программы для исполнительского цикла дисциплин).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и исполнительской практик;
- выполнение курсовых работ по учебной дисциплине «Специальный инструмент»;
- подготовка устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачётов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

Итоговая аттестация выпускников Института является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объёме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная программа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение сольной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета.

Государственный экзамен является междисциплинарным и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории и практики музыкального искусства исполнительства на инструменте.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – концерты, полифонические произведения, виртуозные и лирические пьесы, сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей и квартета;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области основ научных исследований – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата

Итоговая аттестация выпускников Института является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе квартета, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе духового ансамбля.

Государственный экзамен является междисциплинарным, и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата, связанного с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Материал ООП подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Профессор кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства **Г.А. Гринченко**

Эксперты: Профессор кафедры фортепиано и методики О.В. Нестеренко
Доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства В.М.Цалиев

Одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Протокол №1 от 26.08.2014 г.

Согласовано:

Проректор по Учебной работе Ашхотов Б.Г.

Программа одобрена на заседании ученого совета СКГИИ
Протокол №1 от 28.08.2014 г.