МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство»

Профили подготовки:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара);
Национальные инструменты народов России.

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

Нальчик
2014

Основная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) и с учетом рекомендаций Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (ПрООП ВПО) по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») разработанной Российской академией музыки им. Гнесиных и рекомендованной Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства (направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России от 06.04.2011 № 1464 зарегистрированным Минюстом России от 13.05.2011 г. № 20742).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения. 4
1.1. Основная образовательная программа, реализуемая вузом по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство». 4
1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». 4
1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (ВПО). 4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по профилям подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; «Национальные инструменты народов России». 4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника. 4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника. 5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника. 5
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника. 6
3. Требования к результатам освоения ООП ВПО. 7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП. 10
4.1. Годовой календарный учебный график. 10
4.2. Учебный план подготовки бакалавров. 10
5. Ресурсное обеспечение ООП. 10
5.1. Материально-техническая обеспеченность реализации ООП. 10
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса. 12
6. Требования к условиям реализации ООП. 14
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по профилям подготовки. 14
6.1.1. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. 14
6.1.2. Национальные инструменты народов России. 17
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий. 18
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса. 18
6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку. 19
6.2.3. Требования к организации учебной практики. 21
6.3. Требования к кадровому обеспечению 21
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств 22
Приложение 1 26
Приложение 2 27

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа, реализуемая вузом по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство».

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. № 3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее - Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» февраля 2011 г. № 1469;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки, утвержденная (носит рекомендательный характер);
- Устав вуза ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования

1.3.1. Цель (миссия) ООП

ООП имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

1.3.2. Срок освоения ООП - 4 года (в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению).

1.3.3. Трудоемкость ООП - 240 зачетных единиц (8640 часов).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по профилям подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности бакалавра включает:

- *концертная исполнительская* – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли баянистов и аккордеонистов), так и смешанных. Современные требования к выпускнику музыкального вуза предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов (балалайка, домра, гусли, гитара и др.), но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные смычковые, духовые, ударные и клавишные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;
- *педагогическая* – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;
- *музыкально-просветительская,* заключающаяся в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментария;
- *руководство творческими коллективами* (профессиональными и самодеятельными).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки (специальности) 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей);
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений;

б) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах иобществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

д) в области музыкально-просветительской деятельности:

- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения ООП ВПО.

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с данными профилями ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельност

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом

- осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП.

В соответствии с Типовым положением о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется: учебным планом по направлению 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство»; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачѐтно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

4.2. Учебный план подготовки бакалавров.

В примерном учебном плане подготовки бакалавров приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоѐмкость дисциплин, модулей, практик в зачѐтных единицах, а также их общая и аудиторная трудоѐмкость в часах.

В случае самостоятельного введения вузом дисциплин в раздел «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом курса «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства и науки, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

5. Ресурсное обеспечение ООП.

5.1.Материально-техническая обеспеченность реализации ООП по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Национальные инструменты народов России):

1. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Компьютерных классов 1. Мультимедийные системы действуют в двух аудиториях. Непосредственно в учебном процессе по циклу история и

теория музыкального искусства (дисциплина «Современные информационные технологии») используется 7 PC. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Благодаря наличию материально-технической базы обеспечивается:

- выполнение практических занятий, включая творческие задания с использованием музыкальных инструментов, относящихся к профилю образовательной дисциплины (баяны, аккордеоны, национальные гармоники, полный комплект оркестра русских народных инструментов, бас-гитара, рояли, пианино, цифровое фортепиано, ксилофон, виброфон, колокольчики, литавры, ударная установка), звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- образовательная среда для освоения профессиональных навыков;
- условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень помещений, необходимых при реализации программы академического бакалавриата:

- аудитории для лекционных занятий гуманитарного и общепрофессионально циклов дисциплин, для индивидуальных занятий профессионального цикла дисциплин;
- компьютерные классы, фонотека, кабинет звукозаписи, библиотека;
- концертные залы, конференц-зал для открытых и публичных выступлений, а также для проведения промежуточной и итоговой государственной аттестации.

Материальные ресурсы кафедры:

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м.на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia»;
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены инструментами: многотембровые готово-выборные баяны – «Юпитер», «Россия»; многотембровые готово-выборные аккордеоны – «АККО», «Weltmeister»; многотембровый готовый аккордеон – «Victoria»; готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр», гармоника с готовой клавиатурой фабрики «Фандыр»; пианино.
- Аудитория по дисциплине «Оркестровый класс» полностью обеспечена полным комплектом ОРНИ с сопутствующими аксессуарами и специализированным оборудованием, персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;
- По дисциплине «Исполнительская практика» используется видеокамера «Toshiba»;
- Учебная аудитория для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащена дирижерским пультом, подставкой, зеркалами и двумя роялями;
- Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м., библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.;
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия – 3097 единиц;
- Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- Компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.
- Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и

соответствующим лицензионным программным обеспечением.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
Акустическая система MASTER-аудио
Микрофон SHURE SM 58
Микрофон PROAUDIO-NS 81
Комбо-усилитель MARSHA Ш – 2 шт.
Телевизор 4G
Микрофонные стойки
Студийные мониторы KRK
Наушники PHILIPS

На базе института студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Послевузовское образование предусмотрено по 1 специальности.

На базе института созданы специальные условия для ВО по ОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- наличие в фондах звукозаписи музыкальных аудиофайлов, предоставляющих возможность ознакомления с академической музыкальной литературой разных эпох, стилей и направлений;
- наличие пандуса для обучающихся с ограниченными возможностями движения.

2. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки, бассейн (аренда). Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общевузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеется пункт питания – буфет в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м^2, жилая площадь 1234,2 м^2. Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

В вузе обеспечивается культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на еѐ выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке – www.knigafund.ru, www.e.lanbook.com) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по

согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронной библиотеке не менее 40% обучающихся по ООП ВПО 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» по данным профилям подготовки. Электронная библиотека института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Реализация ООП ВПО 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Национальные инструменты народов России) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института и кафедр, исходя из полного перечня учебных дисциплин. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчѐта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете не менее 15 экземпляров на каждые 100 обучающихся. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодической печати библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь

28.Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32.Этнографическое обозрение
33.Южно-российский музыкальный альманах

6. Требования к условиям реализации ООП.

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара); Национальные инструменты народов России) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства**.**

Перечень вступительных экзаменов:

1. Специальность (исполнение программы);
2. Коллоквиум;
3. Сольфеджио (письменно и устно);
4. Гармония (письменно и устно);
5. Русский язык (диктант)
6. Литература (устно)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

6.1.1. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:

Баян, аккордеон

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл
- пьесу кантиленного характера; виртуозное произведение

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. Полифоническое произведение. Например: Баян, аккордеон – И.С.Бах, Прелюдия и фуга до минор (ХТК, I), Прелюдия и фуга Ре мажор (ХТК, I), Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, II), Органная фантазия и фуга ля минор, Органная токката и фуга ре минор; Шостакович, Прелюдия и фуга си-бемоль мажор; Национальная гармоника – И.С.Бах, Маленькие органные прелюдии и фуги, Клавирные фуги ми минор, ля минор, Бартон, Токката и фуга ре минор.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Баян, аккордеон - А. Репников, Концерт-поэма; Г.Шишаков, Концерт; В. Золотарев, Соната № 2; А.Кусяков, Соната № 2; А. Холминов, Сюита; Н.Чайкин, Сюита; Г.Шендерев, Сюита; Национальная гармоника – Д.Хаханов, Концерт для гармоники с симфоническим оркестром I часть или II-III части, Н.Османов, Сюита
3. Виртуозное произведение - оригинальное или в переложении для баяна, аккордеона, национальной гармоники. Например: И.Штраус-.Яшкевич, "Весенние голоса"; С.Рахманинов-Яшкевич, Итальянская полька; А.Репников, Каприччио, Скерцо, Токката; А.Дикусаров, Скерцо, В.Власов, Экспромт; произведение на народной основе.

Домра

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н. Будашкин, Концерт; Б. Кравченко, Концерт; Ю. Зарицкий, Концерт.
2. Произведение русского композитора в переложении для домры. Например: А.Алябьев-Вьетан, "Соловей"; Глинка-Балакирев, "Жаворонок"; С. Рахманинов, Вокализ; М. Балакирев, Экспромт.
3. Виртуозное произведение - оригинальное или в переложении для домры. Например: А.Репников, Скерцо; В.Городовская, Скерцо; А.Петров, "Цыганская рапсодия"; В.А.Моцарт, Рондо Соль мажор; Р. Щедрин, "В подражание Альбенису".
4. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Цыганкова - русская народная песня "Травушка-муравушка", "Плясовые наигрыши", "Интродукция и чардаш", в обработке В.Городовской - русская народная песня "Не одна во поле дороженька"; Фантазия на две русские темы; в обработке А. Шалова - русская народная песня "Среди долины ровныя", "Ах, не лист осенний".

Балалайка

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей)
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, классические вариации). Например: Ю. Шишаков, Концерт (I или II часть); С. Василенко, две или три части из Сюиты; П. Куликов, Концертные вариации.
2. Произведение русского композитора в переложении. Например: А. Даргомыжский, Славянский танец; С. Рахманинов, "Серенада".
3. Две разнохарактерные обработки народных мелодий. Например: русская народная песня "От села до села" в обработке П. Нечепоренко; русская народная песня "Винят меня в народе" в обработке А. Шалова; "Русские напевы" в обработке Н. Ризоля.

Гитара

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:

1. Полифония - И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло; И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни; И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни; И.Рехин - Прелюдия и фуга.
2. Произведение западноевропейской или русской классики - Ф.Сор - Вариации на

тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»; М.Джулиани - Вариации на тему Генделя; Л.Леньяни – Фантазия; М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

3. Циклическое произведение - М.Джулиани - Соната до мажор ор.15; Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы"; Ф.Таррега - Венецианский карнавал; И.Рехин - Соната.

Гусли

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей)
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

Вариант 1:

1. В.Беляев - Потешки
2. А.Муравлев - Концерт для гуслей с оркестром
3. А.Корелли - Concerto grosso op.6, №10

Вариант 2:

1. А.Ларин – Легенда
2. В.Беляев - Рождественская сюита
3. Д.Скарлатти - 2 сонаты: G-dur, D-dur, e-moll

Вариант 3:

1. Т.Смирнова - Сказ памяти С.Есенина
2. В.Биберган - Концерт для гуслей с оркестром
3. М.Березовский - Соната C-dur

Коллоквиум.

Абитуриент должен продирижировать двумя несложными по стилю и характеру музыки произведениями, различными по размеру (желательно, чтобы одно из них было исполнено по партитуре, другое – по клавиру). От абитуриента требуется показать владение основными приемами дирижирования, способность раскрыть художественное содержание произведения дирижерскими средствами, знание партитуры (клавира) и возможностей инструментов.

Абитуриент должен иметь переложения для фортепиано исполняемых произведений.

Примерная экзаменационная программа: Л.Бетховен, часть фортепианной сонаты; П.Чайковский, пьеса из цикла "Времена года"; Ж.Бизе, Пьеса из сюиты "Арлезианка"; Э.Григ, Норвежский танец; С.Прокофьев, часть из "Классической симфонии".

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

Вопросы коллокувиума.

Вопросы по курсу теории дирижирования:

1. Части дирижерского аппарата
2. Функции левой и правой руки дирижера
3. Понятие «Ауфтакт» и его разновидности

Вопросы на знание партитур и инструментовки дирижируемых произведений:

1. Порядок расположения инструментов в партитуре (для ОРНИ, симфонического оркестра), по группам
2. Всероссийские, Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах, выдающиеся исполнители.
3. Известные композиторы – авторы оригинальных сочинений для народных инструментов.

4. Вопросы из истории развития исполнительства на народных инструментах.
5. Вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, стиль, содержание, средства музыкальной выразительности)
6. Ведущие симфонические оркстры и ансамбли народных инструментов, дирижеры прошлого и настоящего.
7. Смежные виды искусств – театр, кино, живопись, поэзия.
8. Характеристика стилей в искусстве.

Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

1. Написать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Д. Алексеев ч Дм. Блюм. Систематический курс диктанта. №№ 578, 599, 556. Диктант исполняется 10-12 раз.
2. Определить на слух:
   - звукоряды (три вида мажора и минора, натуральные лады);
   - ступени лада диатонические и альтерированные;
   - мелодические интервалы в виде "цепочки звуков", гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов и функциональных модуляций в тональности первой степени родства.
   - гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
   - аккорды в элементарном в четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
3. Спеть:
   - "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
   - одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), №№ 141 -210.

Гармония (письменно, устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию (10-12 тактов) с модуляциями в тональности первой степени родства без применения неаккордовых звуков. Примерная трудность: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № *386;* Ю.Тюлин. Задачи по гармонии, вып. 2, № 950. Срок выполнения - 2 часа
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: однотональные, гармонические последовательности, секвенции диатонические и хроматические, модуляции в тональности первой степени родства (в форме четырех – пятитактных построений).
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л.Бетховен, Соната для фортепиано № 10, 11 часть; Соната № 12, 1 часть, тема; М.Глинка, "В крови горит огонь желанья" и др.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

6.1.2. Национальные инструменты народов России.

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл:
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных

этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

В рамках коллоквиума могут проверяться знания и технические навыки в области дирижирования. В этом случае поступающий должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, исполняемыми на фортепиано концертмейстером/концертмейстерами;
- ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии;
- исполнить на фортепиано темы продирижированных произведений.

Сольфеджио ***(письменно, устно)***

Поступающий должен:

1. написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;
2. спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
3. определить на слух:
   - диатонические интервалы (простые и составные) аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
   - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

По вступительным испытаниям «Русский язык», «Литература» по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Национальные инструменты народов России) действует сертификат ЕГЭ.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Для обеспечения реализации вузом ООП бакалавриата по профилям подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» - оркестр народных инструментов; при реализации профиля подготовки «Национальные инструменты народов России» - оркестр национальных инструментов.

При реализации вузом ООП по профилям подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России» институт обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных оркестров (Оркестры русских народных инструментов и национальных инструментов института и колледжа), сформированных из студентов вуза, обучающихся на кафедре народных инструментов Северо-Кавказского государственного института искусств и Колледжа культуры и искусств (структурное подразделение вуза). В составах оркестров работают приглашенные артисты (дополнительный состав), число которых не превышает 10 процентов от общего числа каждого коллектива.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по профилям подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара), необходимо наличие в учебном заведении обучающихся по всем вышеперечисленным инструментам согласно профилю подготовки.

Институт планирует работу концертмейстеров по дисциплинам: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс» по профилям подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Национальные инструменты народов России из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. По дисциплине «Дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую). Общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего

периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар**.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык
Сольфеджио
Гармония
Музыкальная форма
Полифония
Учебная практика
профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Специальный инструмент
Ансамбль
Концертмейстерский класс
Оркестровый класс
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»
Специальный инструмент
Ансамбль
Фортепиано
Оркестровый класс

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов проводятся встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы:

1) тема, предмет (объект) и цель работы;
2) метод проведения работы;
3) результаты работы;
4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
5) области применения,
6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавров. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. В соответствии с профилем подготовки при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)»:

педагогическая;

исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская);

оркестровая.

Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»:

педагогическая;

исполнительская (сольная, ансамблевая);

оркестровая.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях и в вузе, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки бакалавра:

- педагогическая практика проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей);
- исполнительская практика (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельной работы в виде сольных и ансамблевых выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.;
- оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Проводится на базе учебных оркестров русских народных инструментов Северо-Кавказского государственного института искусств и Колледжа культуры и искусств СКГИИ.

В соответствии с Учебным планом подготовки бакалавра по направлению 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное исполнительство» (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Национальные инструменты народов России) по итогам аттестации в установленном порядке выставляется оценка.

6.3.Требования к кадровому обеспечению

Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научной деятельностью.

В подготовке бакалавров по данным профилям по циклу дисциплин ОПД и СД задействованы 8 преподавателей, из которых 2 профессора (25%), 3 доцента (37,5%), 2 старших преподавателя (25%), 1 преподаватель (12,5%). 1 заслуженный работник культуры Республики Дагестан, (12,5%), 1 заслуженный артист РСО-Аланиия (12,5%), 5 лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей (62,5%). Процент

штатных ППС – 75%.

Базовое образование преподавателей – 100 %. Доля имеющих ученое/почетное звание - 50%. Укомплектованность штатов составляет –100%. Средний возраст ППС – 45 лет; наличие опыта работы на производстве – 100%. Доля прошедших курсы повышения квалификации или переподготовку за период с 2010 г. – 100%.

Оценка кадрового обеспечения по кафедрам, осуществляющим подготовку специалиста по блокам дисциплин, выглядит следующим образом:

- по гуманитарному, социальному и экономическому циклу преподавание ведет соответствующая кафедра, в составе которой 9 человек с учеными степенями и званиями;
- по циклам истории и теории музыкального искусства и профессиональному циклу подготовку осуществляют 4 кафедры, профессорско-преподавательский состав которых включает сотрудников имеющих ученые степени и звания (6 человек).

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского состава регламентируется Уставом института. Кафедру возглавляет заведующий, избираемый по конкурсу на Ученом совете института или назначаемый ректором на определенный срок до конкурсного отбора.

Представление к ученым званиям, после предварительного рассмотрения конкурсных и аттестационных дел, осуществляет Ученый совет вуза.

При реализации вузом ООП бакалавриата по профилям подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России» важное значение имеет проведение различных форм художественно-творческой деятельности.

Формы художественно-творческой деятельности, публично представленные и имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи следующие:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава планируется на 5-летний срок и ежегодно. В ряде случаев повышение квалификации происходит внепланово, по мере поступления информации из учреждений, проводящих различные курсы, семинары, мастер-классы и т.д. Также педагоги данных направлений подготовки активную работу проводят и по другим формам повышения квалификации: присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут

проходить в форме технических зачетов, академических концертов.

Критерии оценивания компетенций по специальным предметам следующие:

Выставляется при выполнении следующих требований:

1. ***Отлично:*** безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры, штриховая и звуковая культура, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
2. ***Хорошо:*** уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач.
3. ***Удовлетворительно:*** некоторые технические неточности исполнения: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
4. ***Неудовлетворительно:*** частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся ООП ВПО направления подготовки 073100 (53.03.02) Музыкально-инструментальное искусство по профилям «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых работ по учебной дисциплине «Специальный инструмент»;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, контрольных уроков, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ООП 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 073100 (53.03.02) «Музыкально-инструментальное искусство» по профилям «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов:

профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;

- выступление в качестве концертмейстера;

профиль «Национальные инструменты народов России»:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- руководство творческим коллективом.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана институтом самостоятельно и в соответствии с профильной направленностью ООП включает – защиту реферата. Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Вузом разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий комплексная и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;
2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);
3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства

– теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики

– основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Материал ООП подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Профессор, заслуженный работник культуры Республики Дагестан, заведующий кафедрой народных инструментов М.М. Ахмедагаев

Эксперты: Профессор кафедры народных инструментов, лауреат международных конкурсов Шарибов В.Х.
Доцент кафедры народных инструментов, лауреат международного конкурса Лопатин В.В.

Одобрена на заседании кафедры народных инструментов
Протокол №1 от 27.08.2014 г.

Согласовано:
Проректор по Учебной работе Ашхотов Б.Г.

Программа одобрена на заседании ученого совета СКГИИ
Протокол №1 от 28.08.2014 г.