

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ



Основная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
53.03.06 (073000) Музыкознание и
музыкально-прикладное искусство
профиль «Этномузыкалогия»

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения – очная

Нальчик
2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	3
1.1	Определение основной образовательной программы (ООП) бакалавриата, реализуемой ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия»)	3
1.2	Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия»)	3
1.3	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (ВО) (бакалавриат)	3
1.4	Требования к абитуриенту	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия»)	7
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника	7
2.2	Объекты профессиональной деятельности выпускника	8
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника	8
2.4	Задачи профессиональной деятельности выпускника	8
3.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкальноприкладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия»)	10
3.1	Компетенции согласно ФГОС ВО	10
4	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия»)	12
4.1	Годовой календарный учебный график.....	12
4.2.	Учебный план подготовки по Направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия», квалификация (степень) бакалавр)	12
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «этномузыкалогия») в вузе.	13
5.1	Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов.....	13
5.2	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.....	14
6	Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.....	15
7	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» ...	16
7.1	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	17
7.2	Итоговая государственная аттестация выпускников.....	17
8	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся	20
	Приложение 1	21
	Приложение 2	22

1. Общие положения

1.1 Определение основной образовательной программы (ООП) бакалавриата, реализуемой ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия»)

Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия») представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия»)

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавра составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее - Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (квалификация/степень «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.01.2011 г. № 14, зарегистрированный в Минюст России от 29.03.2011 г. № 20341;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (ВО) (бакалавриат)

ООП ВО бакалавриата по направлению 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия») предназначена для методического обеспечения учебного процесса и предполагает формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Социальная значимость ООП ВО по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия») состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных кадров, способных эффективно, с использованием теоретических знаний, практических навыков и инновационных технологий осуществлять исследовательскую, педагогическую и творческую деятельность в области этномузыкалогии (в сфере изучения, сохранения и введения в научный, культурный и образовательный процесс образцов народной музыки как объектов историко-культурного наследия).

Целью ООП ВО является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией исследования традиций устной народной музыкальной культуры, преподавания этномузыкалогических дисциплин и аутентичного фольклорного исполнительства.

Трудоемкость освоения ООП – 240 (8640 часов) зачетных единиц за весь период обучения,

включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП ВО.

Срок освоения ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология») - 4 года в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению.

1.4 Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличии сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки, а также владеть знаниями в области народной музыкальной культуры.

Прием на ООП подготовки специалиста осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата, должен согласовываться с учредителем и включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области теории и истории музыкального искусства, сочинения музыки, владения навыками исполнительства на музыкальном инструменте.

Перечень вступительных экзаменов творческой направленности

1. Музыкальный фольклор (исполнение народной песни) и письменный анализ народной песни. Коллоквиум.
2. Сольфеджио (письменно, устно).
3. Гармония (письменно, устно).
4. Музыкальная литература (устно).
5. Фортепиано.

Критерии оценок по специальному предмету

«Музыкальный фольклор»

Результаты оцениваются по 100-бальной шкале, минимальный положительный балл – 50.

Оценка 85-100 баллов (5)

- Народная песня воспроизводится с интонационной, ритмической и текстовой точностью. Народная манера вокализации передается легко и убедительно. При анализе текста обнаруживает всю полноту знаний в пределах программы по «народному творчеству» музыкального колледжа.

- В ответах на вопросы коллоквиума проявляет не только убедительные знания, но и способность вести диалог.

Оценка 65–84 баллов (4)

- Достаточно высокий уровень художественного испытания сопровождается некоторыми недочетами, либо незначительными текстовыми ошибками.

- Манера исполнения не аутентична народной.

- Есть некоторые неточности при анализе нотного образца.

- В ответах на вопросы коллоквиума допускаются просчеты частного характера.

Оценка 50–64 баллов (3)

- Исполнение носит отвлеченный, механический характер, с ошибками в музыкальном тексте.

- Манера исполнения малохудожественна.

- В письменном анализе допущены серьезные неточности в основополагающих моментах.

- Коллоквиум не оставляет впечатление широты эрудиции абитуриента.

Оценка ниже 49 баллов и ниже (2)

- Абитуриент по своим музыкальным данным, предварительной профессиональной подготовке и эрудиции не соответствует требованиям, выявляющим его готовность к обучению по профилю специальности «этномузыкология».

Критерии оценок на вступительных экзаменах по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония)

1. Сольфеджио

- Написать двухголосный диктант (гармонического склада с мелодически-развитыми голосами, с использованием альтерации, отклонений и модуляций, в том числе в отдаленные тональности). Время выполнения - 30 минут
- Спеть и определить на слух интервалы и аккорды, их обращения в тональности и от звука, гармонические последовательности в четырехголосном изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в родственные и отдаленные тональности)
- Спеть с листа примеры из художественной литературы (одноголосные и двухголосные) с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции. Примерная трудность - Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2, М., 1973: №№ 365-369; И.С. Бах. Двухголосные инвенции.

2. Гармония

- Выполнить письменно гармонизацию мелодии (12-20 тактов) в двухчастной форме или форме периода с разнообразными видами мелодического движения, внутритональной или модуляционной хроматикой, неаккордовыми звуками, секвенциями (диатоническими, хроматическими и модулирующими). Гармонизация предполагает использование разных видов модуляций в отдаленные тональности, органичных пунктов. Время выполнения - 3 часа.
- Сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения (период, простая 2-х, 3-х частная форма) модулирующие в тональности разной степени родства (с использованием энгармонической, постепенной или ускоренной модуляции).
- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (например: Ф. Шопен - Прелюдии, Этюды; П. Чайковский - пьесы из цикла «Времена года», А. Скрябин - Прелюдии).
- Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

Оценка 85-100 баллов (5)

Письменно:

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, решает верно, или с незначительными ошибками;

Устно:

- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции без ошибок;
- строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

Оценка 65 – 84 баллов (4)

Письменно:

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства решает с ошибками;

Устно:

- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

Оценка 50 – 64 баллов (3)

Письменно:

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; неполностью (60- 80%);
- гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства решает с ошибками; неполностью (60- 80%);

Устно:

- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции в тональности 1 степени родства, различные секвенции со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности:

Оценка 49 баллов и ниже, соответствующая неудовлетворительной оценке (2)

Письменно:

- двухголосный диктант на двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства решает с ошибками, в объеме 50% и менее;

Устно:

- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции в тональности 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по музыкальной литературе

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной литературы, ориентироваться в музыкальном материале (по предлагаемому списку), быть знаком с некоторыми критическими статьями (А. Серов, В. Стасов, Б. Асафьев, Л. Мазель, Е. Назайкинский).

Список композиторов по музыкальной литературе

Зарубежная музыка: И.С. Бах, Г. Гендель, К. Глюк, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Г. Берлиоз, Ж. Бизе, И. Брамс, Р. Вагнер, К.М. Вебер, Д. Верди, Э. Григ, Ф. Шопен, А.Дворжак, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Д. Россини, М. Равель, К. Дебюсси.

Отечественная музыка: М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Балакирев, М. Мусоргский, А.Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Танеев, А. Глазунов, С. Рахманинов, А.Лядов, А. Скрябин, С. Танеев, И. Стравинский, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович,

Г. Свиридов, А. Хачатурян, В. Гаврилин, Р. Щедрин.

Коллоквиум имеет своей целью определить сферу профессиональных и общекультурных интересов абитуриента, широту его кругозора. Экзамен проводится в форме свободного собеседования по достаточно обширному кругу проблем.

В их числе вопросы, касающиеся:

- интересов, пристрастий, приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства);
- знания абитуриентом музыки различных эпох (как изучаемой в пределах училищного курса музыкальной литературы, так и из числа самостоятельно выбранных сочинений);
- представления об основных этапах становления отечественной и мировой музыкальной культуры, выдающихся композиторах и их творчестве, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, музыкальных инструментах, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности;

знакомства с музыкальной и культурной жизнью своего региона, страны, мира

Ответ по музыкальной литературе осуществляется устно по билету, в котором содержится два вопроса – по зарубежной и отечественной музыке.

Результаты оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный балл – **50**

Оценка 85-100 баллов (5)

- Абитуриент полностью раскрывает содержание билета, выдерживая логику в ответе с опорой на существенные аспекты. Демонстрирует самостоятельность выводов и способность вести диалог.

Оценка 65–84 баллов (4)

- Содержание билета охвачено достаточно полно, но имеются некоторые недостатки частного характера. Отсутствует быстрота реагирования на поставленные встречные вопросы.

Оценка 50–64 баллов (3)

- Вопросы билета раскрыты не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине, отсутствие динамичности в ответе и дикционнно-стилистические погрешности.

Оценка ниже 49 баллов и ниже (2)

Устный ответ не раскрыт в основной содержательной части. Абитуриент не способен структурировать его даже при опоре на наводящие вопросы.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по фортепиано

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из полифонии, произведений крупной и малой форм.

Например:

- И.С. Бах. Прелюдия и fuga до-минор, II том, ХТК;
- Ф. Шуберт. Соната Ля-мажор, I часть;
- Ф. Шопен. Ноктюрн ми-минор

Прошедшие конкурсные вступительные испытания по направлению подготовки 073000 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия») зачисляются на обучение по данной программе бакалавриата.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия»)

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 073000 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии

музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: творчество авторов произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет), издательства, учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации, памятники культуры, электронные средства преобразования звуковой материи, средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

- а) культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ;
- б) педагогическая;
- в) организационно-управленческая и менеджерская;
- г) художественно-творческая;
- д) научно-исследовательская.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника

- а) в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:
 - осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
 - подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
 - участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
 - разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;
 - участие в качестве ведущего в концертных программах;
 - участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
 - осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
 - выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке;
- б) в области педагогической деятельности:
 - преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, электронной музыки и аранжировки; музыкального менеджмента и рекламы, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся;
 - развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
 - планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 - применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;
- в) в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:
- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
 - работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
 - рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
 - участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- г) в области художественно-творческой деятельности:
- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области народного певческого искусства, хорового творчества, фольклорного творчества;
 - овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области народного певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;
 - выстраивание драматургии концертной программы;
 - овладение навыками сочинения музыкальных произведений;
 - выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, музыкальное оформление пространства, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторы), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;
- д) в области научно-исследовательской деятельности:
- в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
 - осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
 - участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
 - выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
 - использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
 - оценка научно-практической значимости проведенного исследования;
 - использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП во бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»)

3.1 Компетенции выпускника согласно ФГОС ВО.

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавра согласно ФГОС ВО выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);
- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями (ПК)*. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

- осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого

коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.) (ПК-2);
- разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);
- выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промо-материалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);
- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);
- осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);
- осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13);
- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14);

в области художественно-творческой деятельности:

- быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15);
- осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);
- создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-17);
- осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки

музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-18);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);
- в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»)

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2013 г. N 1367, реализация основной образовательной программы по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль этномузыкология), содержание и организация образовательного процесса данной ООП регламентируются учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1 Годовой календарный учебный график (Приложение 1).

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль этномузыкология), включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

4.2. Учебный план подготовки по Направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология», квалификация (степень) бакалавр) (Приложение 2).

В примерном учебном плане подготовки бакалавров приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

В случае самостоятельного введения вузом дисциплин в раздел «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом курса «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства и науки, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат) максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися. Максимальный объем ау-

диторных учебных занятий в неделю при освоении ООП ВО бакалавриата в очной форме обучения составляет 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют более 30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 60% аудиторных занятий.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология») в вузе

Ресурсное обеспечение ООП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль этномузыкология).

Реализация бакалаврской программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Бакалаврская программа по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль этномузыкология) обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

В процессе реализации бакалаврской программы важное место отведено оснащенности учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в СКГИИ соответствует нормативу.

5.1. Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов

Материально-техническая обеспеченность реализации основной образовательной программы специальности 073000 «Этномузыкология»:

1. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Компьютерных классов 1. Мультимедийные системы действуют в двух аудиториях. Непосредственно в учебном процессе по циклу история и теория музыкального искусства (дисциплина «Современные информационные технологии») используется 7 РС. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для занятий по специальным дисциплинам кафедра имеет отдельные помещения - 4 аудиторий, каждая из которых укомплектована инструментами согласно учебной необходимости. Итоговые аттестации и творческие мероприятия проводятся в кафедральном классе, камерном и большом залах. Большой зал с концертными роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием рассчитан на 375 посадочных мест. Камерный зал, с концертными роялями, пультами рассчитан на 50 посадочных мест.

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для

проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

На базе института студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Послевузовское образование предусмотрено по 1 специальности.

2. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки, бассейн (аренда). Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общевузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м². Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

В вузе обеспечивается культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронной библиотеке не менее 40% обучающихся по ООП ВО 073000 «Этномузыкология». Электронная библиотека института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Реализация ООП ВПО 073000 «Этномузыкология» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института и кафедр, исходя из полного перечня учебных дисциплин. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете не менее 15 экземпляров на каждые 100 обучающихся.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Библиотека ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказского государственного института искусств» обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным журналам.

Формирование и закупка литературы библиотеки СКГИИ осуществляется на основании учебных планов специальностей СКГИИ. Собственная библиотека института удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246. Она располагает около 113000 экз. учебной, научной и художественной литературы, в том числе имеет свыше 67800 экземпляров обязательной учебно-методической литературы. Библиотека получает свыше 58 названий периодических изданий: реферативные журналы, отечественные и местные

текстовые журналы.

Фонды библиотеки содержат основные российские реферативные и научные журналы по культурологическим и смежным наукам, внесенные в «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук», утвержденный ВАК Министерства образования и науки РФ («Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Южно-российский музыкальный альманах», «Литературная Кабардино-Балкария» и другие).

При реализации профиля подготовки «Этномузыкология» вуз имеет доступ к фондам музыкально-этнографических материалов ФГБНУ КБИГИ, согласно имеющемуся Договору. Обеспечение ряда дисциплин профессионального цикла и прохождение практики бакалавров, обучающихся по профилю «Этномузыкология», осуществляется на базе Кабинета музыкального фольклора ФГБНУ КБИГИ, располагающего фундаментальным научным Собранием документальных материалов по музыкальному фольклору, сложившимся в результате многолетних полевых исследований. Фонды включают: аудио- и видеозаписи песен различных жанров, записи бесед с народными исполнителями и видеосъемки; записи традиционных форм словесного фольклора; коллекции музыкальных инструментов; этнографические материалы: предметы материальной культуры; рукописные материалы (экспедиционные дневники, карты маршрутов, материалы систематизации, расшифровки звукозаписей); фотографии.

В ФГБНУ КБИГИ сформированы фонды учебных подборок аудио-, видеоматериалов, специализированная библиотека. Обучающиеся имеют доступ к экспедиционным коллекциям Кабинета музыкального фольклора, на базе которых осуществляется самостоятельная научно-исследовательская и творческая работа бакалавров, готовится выпускная квалификационная работа.

ФГБНУ КБИГИ участвует в организации и проведении фольклорно-этнографической (экспедиционной), исполнительской, научно-исследовательской практики обучающихся. Студенты имеют возможность совместно с научным коллективом ФГБНУ КБИГИ и преподавателями кафедры этномузыкологии принимать участие в подготовке к публикации фольклорно-этнографических материалов, в проведении конференций, отчетных экспедиционных сессий.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

В Северо-Кавказском государственном институте искусств созданы оптимальные условия для развития общекультурных и социально-личностных компетенций студентов.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций студентов осуществляется на основе органичного взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время.

При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, связанную с ее профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную, практическую работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач.

В институте разработана и реализуется «Концепция воспитательной работы», которая предусматривает создание в вузе воспитывающей среды, в которой студенческая молодежь имеет возможность пробы себя и своих возможностей. Воспитательная деятельность направлена на повышение социального статуса воспитания в системе образования в институте; укрепление и развитие воспитательных функций кафедр и факультетов; расширение состава субъектов воспитания, координации их усилий; взаимодействие семьи и образовательного учреждения; использование отечественных традиций и современного опыта в области воспитания; развитие гуманистических принципов, содержания и механизмов нравственного, гражданского и патриотического воспитания; повышение уровня работы со средствами массовой информации и печати по вопросам воспитания студенческой молодежи.

Задачами воспитательной работы являются: формирование целостной гармонично развитой личности, воспитание патриотизма, нравственности, физической культуры, формирования

культурных норм, создание условий для реализации творческих способностей студентов, организация досуга студентов.

В вузе социально-воспитательная деятельность ведется по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера.

Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Работают НСО.

Формирование у студентов способностей анализировать социально-значимые проблемы осуществляется с использованием методов и форм гуманистического воспитания, которое предполагает включение в содержание воспитания философских, человековедческих, культурологических, психологических, исторических, юридических, филологических и других гуманитарных знаний, назначение которых – ввести студентов в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, понять свою связь с другими людьми, обществом, природой, культурой, созиданию себя как человека культуры.

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимальной удовлетворенности учебой, в институте ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развитию экономических стимулов.

В организации социальной сферы Северо-Кавказский государственный институт искусств руководствуется Программой развития социальной защиты студентов и сотрудников, которая ориентирована на признании социальной ответственности института и предусматривает социальную направленность в деятельности института как необходимое условие жизни, способствующей обеспечению адаптации в социо-культурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

В институте реализуются программы воспитательной деятельности: по профилактике правонарушений; по профилактике наркотической, алкогольной зависимостей и табакокурения; по профилактике ВИЧ-инфекций; психологической адаптации студентов младших курсов; по оздоровлению и формированию мотивации здорового образа жизни.

Большое внимание в воспитательной работе уделяется организации досуга и отдыха студентов. Активно работает студенческое самоуправление, старосты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, быта студентов.

В институте созданы условия для творческого развития и организации досуга студентов, это посещение культурных учреждений г. Нальчика. Так же проводятся различные концерты, где студенты выступают в качестве участников и организаторов; проводятся мероприятия, посвященные традиционным праздникам.

Институт обеспечивает вовлечение студенческой молодежи в деятельность студенческих волонтерских отрядов.

В институте созданы все условия для занятий физкультурой и спортом: работают секции баскетбола, волейбола, аэробики, настольного тенниса, бадминтона, шахмат, бокса. Имеется спортивный зал, открытая спортивная площадка.

Развита сеть общественного питания: буфет.

Лечебно-оздоровительная работа осуществляется лечебным и стоматологическим кабинетами.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки «Музыкознание и музыкальноприкладное искусство»

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль этномузыкология) оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль этномузыкалогия) включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, тестирования (викторин), лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение практик;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов и дифференцированных зачетов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

Кроме того в СКГИИ введена система текущего контроля в виде весенне-осенней аттестации.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа бакалавра, осваивающего образовательную программу по профилю «Этномузыкалогия», состоит из следующих разделов:

а) защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории этномузыкалогии, а также педагогики или концертной практики;

б) представление творческой работы (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) в соответствии с профилем подготовки «Этномузыкалогия», которая раскрывает уровень профессиональной подготовки выпускника (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

Государственный экзамен в соответствии с профилем подготовки имеет междисциплинарный характер и проходит в форме собеседования по проблемам теории и истории этномузыкалогии, включает обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику, а также представление досье выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения.

ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующими его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Темы выпускных квалификационных работ (дипломной работы и концертной программы ансамбля) бакалавров обсуждаются на кафедре ИТМ и утверждаются приказом ректора СКГИИ не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Требования к итоговой государственной аттестации выпускника, к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, критерии оценок определяются Программой итоговой государственной аттестации, разработанной и утвержденной СКГИИ на основании ФГОС ВО.

В целом, в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание

- этапов и тенденций исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии;
- проблем, достижений и научных методов ведущих научных школ и направлений в области этномузыкалогии;

- основных теоретических работ и публикаций музыкально-этнографических материалов;
- научных категорий, понятий, методов этномузыковедческого исследования;
- специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- закономерностей исторического развития музыки устной традиции;
- жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекса выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерностей региональных певческих традиций, особенностей традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства;
- особенностей народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики;
- значительного песенного репертуара, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;
- основных методов и форм работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы;
- основных типов расшифровки экспедиционной записи фольклорного текста, методики аналитической работы с образцами фольклора, заполнения аналитических карт;

умение

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
- раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкальноэтнографического материала;
- использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей для расшифровки и монтажа экспедиционных материалов;
- осуществлять подготовку концертных программ;
- исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;
- привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории;
- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народного музыкального искусства;
- организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;
- организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

владение

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;
- принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;
- навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок;
- навыками руководства творческим коллективом;

- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта):

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- научная ценность, достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.);
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования.

Кроме качества письменной работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируются глубоким анализом работ. Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (концертной программы фольклорного ансамбля):

- умение формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;
- владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого)
- качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);
- умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;
- умение выстроить драматургию концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

Критерии оценки итогов государственного экзамена.

Представляя досье, выпускник должен раскрыть формы, объем, методы и результаты выполненной им работы по исследовательскому, творческому и педагогическому направлениям деятельности в процессе обучения, дать критическую самооценку, наметить перспективы, продемонстрировать выполненные самостоятельно разработки теоретического, учебнометодического, художественно-творческого содержания (статьи, программы, материалы систематизации, расшифровки и др.).

В процессе собеседования выпускник должен аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области этномузыкологии.

Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- разнообразие форм и объем представленных в досье результатов работы по исследователь-

скому, творческому и педагогическому направлениям;

- профессиональный уровень выполненной работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами; ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы;
- знание документальных источников этномузыкологического исследования, научной и учебно-методической литературы; четкость терминов, определений; обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- умение логично, последовательно излагать ответ на вопрос, свободно выполнять задания, предусмотренные программой;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме.

Ответы выпускников оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; неумение обобщить информацию и изложить ее логически.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Число преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет: ученую степень доктора наук – 5 и (или) ученое звание профессора - 10 преподавателей, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации).