

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра фортепиано и методики**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Северо-Кавказского

государственного института

искусств



А.И. Рахаев

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Направление подготовки:  
53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль «Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника:

«Бакалавр»

Форма обучения:

Очная/заочная

Нормативный срок обучения 4 года

Нальчик  
2014 год

## Содержание

|   |              |
|---|--------------|
| 1. Общие положения .....  | 3            |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров .....  | 3            |
| 3. Требования к результатам освоения ООП .....  | 5            |
| 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса .....   | 8            |
| 4.1. Календарный учебный график .....   | приложение 1 |
| 4.2. Учебный план .....   | приложение 2 |
| 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик ..   | приложение 3 |
| 5. Ресурсное обеспечение ООП .....  | 9            |
| 6. Содержание и организация образовательных процессов при реализации ООП.   |              |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....   | 13           |
| 6.2. Образовательные технологии.....  | 14           |
| 6.3. Кадровое обеспечение.....  | 18           |
| 6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств ..... | 19           |
| Приложение 1 .....  |              |
| Приложение 2. ....  |              |
| Приложение 3.....   | 22           |

## **1. Общие положения.**

**1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки «Фортепиано»** представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Институтом с учётом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учётом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и исполнительской практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)**

**Цель ООП бакалавриата** - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство; подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности республик Северного Кавказа в профессиональных кадрах исполнителей фортепианной музыки и преподавателей по данной специальности.

**Срок освоения ООП бакалавриата** – 4 года.

**Трудоёмкость ООП бакалавриата** за весь период освоения ООП составляет 240 зачётных единиц.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство.**

#### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальном инструменте в ансамблях, с оркестром, выступление в качестве солистов, концертмейстеров); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях);

просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся по программам среднего и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; образовательные учреждения среднего образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства; авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии), профессиональные ассоциации.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

- 1) музыкально-исполнительская деятельность;
- 2) педагогическая деятельность;
- 3) организационно-управленческая деятельность;
- 4) музыкально-просветительская деятельность.

## **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

### **а) в области музыкально-исполнительской деятельности:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;

### **б) в области педагогической деятельности:**

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе преподавание игре на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего образования, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающегося творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых технологий;

### **в) в области организационно-управленческой деятельности:**

осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя небольших

структурных подразделений в государственных органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

**г) в области музыкально-просветительской деятельности:**

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах)

в учебных заведениях, любых доступных слушательской аудитории площадках;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры.

### **3. Требования к результатам освоения ООП**

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускниками компетенциями, т.е. способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

на базе приобретённых знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам **(ОК-1)**;

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науке, так и в смежных областях (видах искусства) **(ОК-2)**;

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОК-3)**;

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;

- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией **(ОК-6)**;

- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты значения, анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-7)**;

- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и общения **(ОК-8)**;
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта **(ОК-9)**;
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства **(ОК-10)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина **(ОК-12)**;
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности **(ОК-13)**;
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и т.д. **(ОК-14)**;
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания **(ОК-15)**;

**профессиональными компетенциями (ПК):**

на базе приобретённых знаний и умений в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в области музыкально-исполнительской деятельности*

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности **(ПК-1)**;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **(ПК-4)**;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной

деятельности **(ПК-9)**;

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-10)**;

- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;

- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю **(ПК-12)**;

- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-13)**;

- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры **(ПК-14)**;

- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры **(ПК-15)**;

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;

- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;

- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля **(ПК-18)**;

- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-19)**;

*в области педагогической деятельности*

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений **(ПК-20)**;

- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-21)**;

- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром **(ПК-22)**;

- к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-23)**;

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением **(ПК-24)**;

- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-25)**;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения

музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающегося художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

*в области организационно-управленческой деятельности*

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, творческих вечеров), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы (ПК-30);

*в области музыкально-просветительской деятельности*

- к показу своей исполнительской работы (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство.**

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учётом его профиля, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

#### **4.1. Годовой календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. (приложение 1).

#### **4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда (приложение 2).

### **5. Ресурсное обеспечение ООП**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети

Интернет. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)  
[www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых

произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, согласно профилю ООП. Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодической печати библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар

27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

### **5.1. Материально-техническая база**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы; лекционные залы; концертные залы; компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Благодаря наличию материально-технической базы обеспечивается:

- выполнение практических занятий, включая творческие задания с использованием музыкальных инструментов, относящихся к профилю образовательной дисциплины (рояли, пианино, цифровое фортепиано), звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- образовательную среду для освоения профессиональных навыков.

Перечень помещений, имеющихся для программы академического бакалавриата:

- аудитории для лекционных занятий гуманитарного и общепрофессионально циклов дисциплин, для индивидуальных занятий цикла дисциплин;
- компьютерные классы, фонотека, библиотека;
- концертные залы, конференц-зал для открытых и публичных выступлений, а также для проведения промежуточной и итоговой государственной аттестации.

#### Материальные ресурсы кафедры:

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями:

- 2 концертных рояля Estonia
- 1 кабинетный рояль Yamaha
- 1 кабинетный рояль Seiler
- 1 кабинетный рояль «Kaway»

- 2 кабинетных рояля «Becker»
- 1 кабинетный рояль «Petrof»,
- 1 кабинетный рояль «Gerbstadt»,
- 1 кабинетный рояль «Красный Октябрь».

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой.

Для изучения дисциплины «Дополнительный инструмент» используются цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

Компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
- Акустическая система MASTER-аудио
- Микрофон SHURE SM 58
- Микрофон PROAUDIO-NS 81
- Комбо-усилитель MARSHA III – 2 шт.
- Телевизор 4G
- Микрофонные стойки
- Студийные мониторы KRK
- Наушники PHILIPS

## **6. Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП бакалавриат**

## 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на ООП «Фортепиано» вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум), сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определены высшим учебным заведением и по уровню не ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего образования.

Уровень требований вступительных испытаний **профиль Фортепиано:**

### 1. Специальность

а) Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего образования в области фортепианного искусства:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах, ХТК 1, 2 т.; 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- 1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации;
- произведение по выбору абитуриента;
- одна виртуозная пьеса ( или этюд).

Общая продолжительность программы - 30-40 минут.

б) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности.

В коллоквиум может включаться исполнение предложенного экзаменационной комиссией незнакомого абитуриенту произведения несложной трудности после разучивания в классе в течение 1 часа.

### 2. Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

### 3. Гармония (письменно, устно)

Поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме образовательной программы СПО в области музыкального искусства, должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью до 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, D7, D9, II7, VII7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD, D;

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;

- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: Л.Бетховен - Сонаты для фортепиано; Ф.Шопен - Ноктюрны; А.Скрябин - Прелюдии op. 11; А.Лядов - Фортепианные пьесы.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

### **6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, а также **семинар**.

#### **Практические занятия.**

Групповые:

Философия  
История  
История культуры народов Северного Кавказа  
Правоведение  
Культурология  
Экономика  
История религии  
Педагогика и психология  
Социология культуры  
История зарубежной и отечественной музыки  
Музыка второй половины 20-начала 21 веков  
История искусства  
Основы научных исследований  
Эстетика  
История джазовой музыки  
Современная гармония  
Музыкальное содержание  
Практический анализ музыкальной формы  
Безопасность жизнедеятельности  
Музыкальная психология и педагогика  
Инструментоведение  
Музыкальная акустика

Мелкогрупповые:

Иностранный язык  
История  
Сольфеджио  
Гармония  
Музыкальная форма  
Полифония  
История исполнительского искусства

Индивидуальные: Методика обучения игре на инструменте  
Изучение педагогического репертуара  
Методика преподавания камерного ансамбля  
Изучения репертуара композиторов Северного Кавказа  
Специальный инструмент  
Камерный ансамбль  
Концертмейстерский класс  
Фортепианный ансамбль  
Чтение с листа  
Изучение педагогического репертуара  
Камерно-инструментальное исполнительство  
Изучение оперных клавиров  
Дополнительный инструмент  
Современное исполнительство  
Современный репертуар  
Изучение хоровых и оркестровых партитур  
Мастерство концертмейстера в классе вокала  
Изучение оркестровых клавиров  
Современная нотация  
Педагогическая практика

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих проектов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Их используют при освоении базовых и

профильных частей цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

### **6.2.3. Организация учебной практики обучающихся**

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

В соответствии с профилем подготовки при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

Профиль подготовки «Фортепиано»: педагогическая; исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская).

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

*Педагогическая* (пассивная и активная) практика проводится студентом по профильным образовательным программам начального музыкального образования с обучающимися сектора педагогической практики института.

*Исполнительская* (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Организация практики направлена на подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности. Программа практики разработана с учетом получения необходимых компетенций, применения полученных знаний. Работа строится на основе утвержденных нормативных документов:

- положение о педагогической практике в СКГИИ;
- договора с базами практик;
- рабочие программы по всем видам практики.

Студенты ведут Дневник практики (при активной форме занятий).

Существующая документация в достаточной мере способствует упорядочению прохождения педагогической и производственной практик, обеспечивает достаточную прозрачность в ее освещении, прививая студентам навыки грамотного оформления текущей учебной документации. Постоянными базами для прохождения студентами СКГИИ педагогической, производственной и

других видов практик, согласно заключенным договорам, являются:

1. Сектор педпрактики института и колледжа.
2. ККИ СКГИИ.
3. МБОУДОД «ДМШ № 2» .
4. МБОУДОД «ДШИ № 1».

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента в рамках НСО, выступлений на научных конференциях.

### **6.3. Кадровое обеспечение**

Кафедра располагает квалифицированным кадровым потенциалом для подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием.

Среди профессорско-преподавательского состава два Заслуженных артиста КБ республики (Нестеренко О. В., Гринченко Г.А.), один Заслуженный деятель республики Адыгея (Кокова Б.Д.), один лауреат Всероссийского конкурса (Гринченко Г.А.), один профессор (Нестеренко О.В.), один профессор по кафедре (Гринченко Г.А.), один доцент (Кокова Б.Д.), три старших преподавателя.

Оценка кадрового обеспечения по кафедрам, осуществляющим подготовку специалиста по блокам дисциплин, выглядит следующим образом:

- по гуманитарному, социальному и экономическому циклу преподавание ведет соответствующая кафедра, в составе которой 9 человек с учеными степенями и званиями.

- по циклам истории и теории музыкального искусства и профессиональному циклу подготовку осуществляют 4 кафедры, профессорско-преподавательский состав которых включает сотрудников имеющих ученые степени и звания (6 человек).

Средний возраст ППС кафедры – 45 лет.

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского состава регламентируется Уставом Северо-Кавказского государственного института искусств. По истечении срока действия контракта зав. кафедрой по согласованию с деканатом представляет в ректорат служебную записку о необходимости объявления конкурсного отбора. После публикации соответствующего объявления в течение месячного срока в ректорат представляются документы соискателей, которые затем передаются на соответствующую кафедру. В течение следующего месяца кафедра рассматривает поступившие документы и дает заключение по каждой кандидатуре.

Избрание на должности ассистента, старшего преподавателя, доцента осуществляет Ученый совет института, на должности зав. кафедрой и профессора, а также представление к ученым званиям - Ученый совет института; в последнем случае Ученый совет института осуществляет предварительное рассмотрение конкурсных и аттестационных дел.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава планируется на 5 - летний срок и ежегодно; в ряде случаев повышение квалификации происходит внепланово, по мере поступления информации из учреждений, проводящих различные курсы, семинары, мастер - классы и т.д. В последние 4 года доля ППС, прошедшая ту или иную форму повышения квалификации (с учетом внутривузовских форм) составляет в среднем 25% (ежегодно).

#### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО направления подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство по профилю «Фортепиано» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для контрольных работ, коллоквиумов, зачётов и экзаменов; тесты и тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ, рефератов, докладов; примерные программы для исполнительского цикла дисциплин).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение педагогической и исполнительской практик;
- выполнение курсовых работ по учебной дисциплине «Специальный инструмент»;
- подготовка устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачётов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

Итоговая аттестация выпускников Института является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объёме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная программа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение сольной программы,

выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера.

Государственный экзамен является междисциплинарным и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории и практики музыкального искусства исполнительства на инструменте.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века); стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров); репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в инструментальном ансамбле, с вокалистом);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства); сценическим артистизмом.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** – теоретические основы и история исполнительского искусства; история создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра; знание и владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы

планирования учебного процесса в учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Профессор, Заслуженная артистка КБР, заведующая кафедрой специального фортепиано Нестеренко Ольга Владиславовна.

Эксперты: Профессор, Заслуженная артистка КБР, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Гринченко Галина Анатольевна.

Доцент, Заслуженный деятель искусств республики Адыгея, Кокова Бэлла Джамалдиновна.

Одобрена на заседании кафедры фортепиано и методики  
Протокол №1 от 28.08.2014 г.

Одобрена на заседании Ученого совета СКГИИ  
Протокол №1 от 29.08.2014 г.