

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО**

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Северо-Кавказского
государственного института
искусств



А.И.Рахаев

Основная образовательная программа высшего профессионального образования

Направление подготовки 53.03.05 (073500) Дирижирование

Профиль

Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень)

«Бакалавр»

Форма обучения – очная/заочная. Нормативный срок обучения - 4 года

Нальчик 2014 г.

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	7
4.1. Календарный учебный график (приложение №1)	8
4.2. Учебный план (приложение №2).....	8
4.3. Рабочие программы (приложение №3).....	8
5. Ресурсное обеспечение.....	9
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	12
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	12
6.2. Образовательные технологии	15
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	15
6.2.2. Организация учебной практики	18
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	18
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	19
7. Социальная инфраструктура.....	21

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее - ООП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», реализуемая в СКГИИ, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее - Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073500 «Дирижирование», квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1462 от 06.04.2011г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав СКГИИ;
- Локальные акты института.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения - 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Дирижирование академическим хором» академия проводит вступительные испытания

творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Дирижирование академическим хором (профессиональным, любительским, самодеятельным); руководство различными творческими коллективами, в том числе вокальными ансамблями; творческая деятельность в роли хормейстера хора, артиста, солиста ансамбля или хора.

Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в рамках данной специальности.

Административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Произведения музыкального искусства. Авторы-создатели произведений музыкального искусства. Творческие коллективы и исполнители.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая, административная работа в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и в государственных (муниципальных) органах управления культуры.

Задачи:

в области художественно-творческой и культурнопросветительской деятельности: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора; практическое освоение репертуара творческих коллективов, а также участие в формировании репертуара; владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и

народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности: преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными, любительскими хорами, певческими коллективами; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК) и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК) и проявлять следующие способности:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);

- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК-4);
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);
- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);
- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП.

В соответствии с Типовым положением о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки 073500 «Дирижирование» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется:

учебным планом по направлению 073500 «Дирижирование»; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

4.2. Учебный план подготовки бакалавров.

В примерном учебном плане подготовки бакалавров приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах. В случае самостоятельного введения вузом дисциплин в раздел «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом курса «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства и науки, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

В ООП приведены рабочие программы, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

5. Ресурсное обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области искусства дирижирования в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России

5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м. на 450 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia»;
- Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м., библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.;

- Фонотека, видеотека располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия – 3097 единиц;
- учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» обеспеченные специализированным оборудованием (2 фортепиано, подставками для хора, дирижерской подставкой, пюпитром, стульями);
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса.
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя фортепиано, пюпитром, дирижерской подставкой;
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены фортепиано;
- состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений;
- специальная аудитория оборудована персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

На базе института студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Послевузовское образование предусмотрено по 1 специальности.

На базе института созданы специальные условия для ВО по ОП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- наличие в фондах звукозаписи музыкальных аудиофайлов, предоставляющих возможность ознакомления с академической музыкальной литературой разных эпох, стилей и направлений;
- наличие пандуса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального (дирижерского) искусства. При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: работа с хором и дирижирование; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония - письменно и устно); исполнение подготовленной программы на фортепиано.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Работа с хором и дирижирование

Работа с хором абитуриентов проводится в форме десятиминутной репетиции над произведением без сопровождения (или его фрагментом). Абитуриент должен показать владение навыками ведения репетиции: свободно ориентироваться в партитуре; иметь достаточную мануальную технику; вокально слышать партитуру; уметь воздействовать на звучание; ощущать метро-ритмические особенности; владеть методом показа голосом мелодических линий партитуры; верно давать тон (голосом от камертона или рояля).

По дирижированию абитуриент обязан исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения с учетом специфики звучания; продирижировать хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории); спеть наизусть в сочинении без сопровождения с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио); проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности текстового и музыкального содержания представленных сочинений; продемонстрировать знание всех обозначений темпов сочинений, агогики, метроритмических указаний, умение аннотировать сочинения программы.

Примерный список произведений:

Для хора без сопровождения:

Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»

Архангельский А. «Достойно есть», «Помышляю день страшный»

Бах И.С. «Сердце молчи», мотеты (фрагменты)

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»

Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская»

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»

Бриттен Б. «Весенний первоцвет»

Для хора с сопровождением:

Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»

Бетховен Л. Messe C-dur :№ 1 «Kyrie», хор узников из оперы «Фиделио»

Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен»

Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Брамс Й. «Цыганские песни»

Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «Messe-brevi» (№2, 3)

Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением)

Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»; «О, свирели сладкий зов» - хор из 2го акта оратории «Ацис и Галатея»

Римский - Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко»; хор

слепцов - гуляров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»;

«Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Грозен царь идет»

из оперы «Псковитянка»; «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о

невидимом граде Кияже»
Россини Дж. «Stabat Mater»: №1

Свиридов Г. «Г ероям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»; «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»
Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»
Русские народные песни:
«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике «Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича «Дороженька» в обр. А.Свешникова «Как пойду я на быстрюю речку» в обр. А. Свешникова «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова Украинские народные песни:
в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Коллоквиум

Проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, знания им творчества авторов музыки и текста, особенностей стиля и жанра сочинений, истории хорового исполнительства и литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе. Проверяется уровень по чтению с листа на фортепиано четырехстрочной хоровой партитуры.

Например:

Чайковский П. «Ночевала тучка», «На сон грядущий»
Калинников Вик. «Жаворонок», «Зима»
Салманов В. «Топи да болота»
Свиридов Г. «Как песня родилась»
Коваль М. «Слезы»

Примерный список литературы для подготовки

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Дмитриевский А. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1956
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
7. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
9. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
12. Романовский Г. Хоровой словарь. М., 2005
13. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
14. Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. М., 1933
15. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

Теория музыки (сольфеджио и гармония - письменно и устно)

Письменная работа по сольфеджио - трехголосный диктант гармонического

склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства;

Устный ответ по сольфеджио - пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, включающей различные виды мелодического движения, альтерацию, хроматизмы, отклонения и модуляции; определение на слух отдельных аккордов (все виды трезвучий, септаккорды и нонаккорды) в тесном и широком расположении, их структуру, вид, обращения (нонаккорды - в основном виде) от звука и в тональности; гармонической последовательности в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства.

Письменная работа по гармонии - гармонизация мелодии в форме периода или в простой двухчастной форме, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов дирижерско-хоровых отделений ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устный ответ по гармонии - анализ гармонии в предложенном музыкальном произведении. Например: П.Чайковский, С.Танеев, Ф.Лист - романсы, Р.Шуман - песни, Й. Брамс - фортепианные пьесы.

Исполнение подготовленной программы на фортепиано

Исполнение программы, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм и чтение с листа произведения (по выбору экзаменатора), соответствующего по трудности уровню фортепианной подготовки абитуриента.

Примерные программы:

- № 1 И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, ХТК II том
в. А. Моцарт. Соната Си бемоль мажор, К.315, 1 часть
С. Рахманинов. Прелюдия до диэз минор, соч. 3 №2

- № 2
И. С. Бах. Трехголосная инвенция
фа минор Й. Гайдн. Соната ре
минор, 1 часть К. Дебюсси.
Арабеска соль мажор

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе смешанного академического хора, женского ансамбля, женского хора заочного обучения.

Работа концертмейстеров по дисциплинам, «хоровой класс», «вокальная подготовка», «работа с творческим коллективом» (хором), «исполнительская (хоровая)» практика планируется из расчета до 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» - из расчета до 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 3 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: иностранный язык, дирижирование, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, современные информационные технологии, хоровой класс, чтение хоровых партитур.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных

организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке – www.knigafund.ru, www.e.lanbook.com) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронной библиотеке не менее 40% обучающихся по ООП ВПО 073500 «Дирижирование» по данному профилю подготовки. Электронная библиотека института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете не менее 15 экземпляров на каждые 100 обучающихся. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодической печати библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

1. Аудио магазин

2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (хоровая), работа с хором. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по

педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе структурного подразделения института колледжа культуры и искусств.

Исполнительская (хоровая, работа с хором) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института). Хоровая практика является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базами хоровой практики являются смешанный академический хор, женский ансамбль, женский хор заочного обучения.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры дирижирования, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 5 сотрудников профессорско-преподавательского состава кафедры дирижирования, 3 человека имеют - ученое звание доцента, 1 человек является Заслуженным деятелем искусств КЧР, 1 человек - заслуженный работник культуры КБР.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Традиционными формами текущего контроля успеваемости являются: академические концерты, отчетные концерты кафедры, классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и

экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Студенческие хоровые коллективы (академический хор дневного и заочного отделений, женский ансамбль кафедры дирижирования участвуют в академических концертах кафедры, международных фестивалях и конкурсах, принимают участие в культурно-просветительской жизни КБР и СКФО.

Система оценивания фиксирует как изменения общего уровня подготовленности каждого студента, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной и творческой деятельности. Для этого на дирижерском факультете разработана система оценки промежуточных и итоговых знаний студента, которая опубликована на информационном стенде факультета, что обеспечивает полную прозрачность системы оценивания.

Подробная информация об экзаменационных требованиях и сроках проведения экзаменов вывешивается на информационном стенде факультета за месяц до начала сессии, результаты объявляются студентам сразу после экзамена. На информационном стенде факультета публикуются также сведения о критериях оценки профильных дисциплин. Экзамены в форме компьютерного тестирования проводятся по циклу общих гуманитарных дисциплин.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Институтом на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа состоит из разделов: дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора; работа с хором. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней. Государственным экзаменом является защита дипломного реферата.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом

контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового и оркестрового репертуара;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения, а также хоровых коллективов; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные

методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Критерии оценок на итоговой государственной аттестации

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, художественно-образном воплощении исполняемой музыки. Выпускник владеет в полном объеме мануальной техникой.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками точного контроля качества звучания, свободным и художественно-выразительным исполнением всех произведений.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Выпускник не убедителен в трактовке исполнения музыкального произведения.

7. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки, бассейн (аренда). Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общевузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеется пункт питания – буфет в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м². Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

В вузе обеспечивается культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время.