

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Северо-Кавказского
государственного института
искусств



А.И.Рахаев

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:

52.05.01 (070301) Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:

специалист

Форма обучения

Очная

НАЛЬЧИК 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.05.01 (070301) Актерское искусство

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет)

1.3.1 Миссия, цели и задачи ООП ВО по специальности Актерское искусство.

1.3.2 Срок освоения ООП ВО (специалитета)

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО

1.4. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 070301- Актерское искусство

4.1 Календарный учебный график и учебный план

5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.2 Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

5.3 Программы учебных и производственных практик

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО

8.1. Условия осуществления образовательного процесса

8.2. Социальная инфраструктура

8.3. Характеристика социально-культурной среды

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

9.1. Использование образовательных технологий

9.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

9.1.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.

10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки специалитета 05.02.01 (070301) Актерское искусство.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.05.01 (070301) – Актерское искусство (далее - ООП ВО). ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);
- Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее - Типовое положение о вузе);
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по специальности 52.05.01 070301- Актерское искусство; Квалификация (степень) - специалист Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки.

Миссия: удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и

информации, в развитии и приумножении лучших традиций театрального искусства, в опережающей подготовке специалистов актёрской деятельности, развитие и формирование личности, в обеспечении качества подготовки, удовлетворяя современные потребности рынка труда в области культуры и искусства.

Цель: Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.
- Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (специалитет). Срок освоения ООП 4 года по дневной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (специалитет). Трудоемкость освоения студентом ООП 240 зачетных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительный экзамен проходит в 2 тура и коллоквиум, и оценивается по 100-балльной системе. В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

- абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение. Комиссия имеет право поставить перед

абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д. Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

- абитуриент также проходит собеседование, в процессе которого выявляется его общекультурный уровень, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства

2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.05.01 070301 Актерское искусство

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника. Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей

в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника. Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- а) художественно-творческая;
- б) организационно-управленческая;
- в) педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

а) **художественно-творческая:** подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

б) **организационно-управленческая:** при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

в) **педагогическая:** проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

Результаты освоения ООП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности *Актерское искусство* должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях (ОК-10).

Профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели

команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК- 6);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК- 8);

- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

в художественно-творческой деятельности:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-11);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

- свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);

- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

в организационно-управленческой деятельности:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

в педагогической деятельности:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Профессионально-специальными компетенциями (ПСК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-

мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО. В соответствии со ст. 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график.

Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

Учебный план

Учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость, последовательность изучения.

Наполнение раздела «Вариативная часть» руководство института осуществляло, согласуясь с целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору» основывалось на исторических традициях подготовки кадров в области театрального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

(приложение 2)

5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП ВО специалитета по направлению подготовки 05.02.01 070301 Актерское искусство вузом созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, включающие: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО специалитета по направлению подготовки 05.02.01 (070301) Актерское искусство осуществляется в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении), Уставом ФГБОУ ВО «Северо-кавказский государственный институт искусств» и локальными нормативными документами вуза (Положением о промежуточной аттестации студентов и др.).

В процессе обучения используются, как правило, следующие виды контроля:

- устный опрос, осуществляемый в процессе беседы преподавателя и студента, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки;
- письменные работы, заключающиеся в создании и проверке письменных материалов, позволяют экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями;
- контроль с помощью технических средств и информационных систем, производящийся через использование компьютерных программ, обеспечивает быстрое и оперативное получение объективной информации о фактическом усвоении студентами контролируемого материала, в том числе непосредственно в процессе занятий.

Каждый из видов контроля текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется, как правило, в виде конкретных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими. В рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания).

В качестве форм контроля используются: собеседование; коллоквиум; тест; реферат; контрольная работа; лабораторная работа; эссе и иные творческие работы; отчет (по практикам, научно-исследовательской работе студентов (НИРС)); зачет; экзамен; курсовая работа.

(приложение №3)

5.2. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» выпускная квалификационная работа специалиста профиля «Актер драматического театра и кино» является одной из основных форм итогового контроля освоения данной ООП.

Выпускная квалификационная работа представляет собой форму итогового контроля освоения профессионального цикла, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы специалиста и государственный экзамен.

Программа междисциплинарного Государственного экзамена складывается из двух равноценных частей: сдачи устного экзамена по теоретическому курсу и защиты дипломного спектакля перед государственной аттестационной комиссией (ГАК).

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль в дипломном спектакле, которую студент готовит на основе полученных знаний и умений в ходе освоения данной ООП под контролем педагога. В результате, обучающийся проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки выпускника.

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области театрального искусства, а также оценка приобретенных общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;

Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

Требования к уровню подготовки выпускника

Артист драматического театра и кино должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств актерского искусства;
- иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла руководителей постановки;
- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;
- обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;
- обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;
- знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

Государственный экзамен «История и теория актерского искусства» специалиста по направлению подготовки 070301 «Актерское искусство» профиля подготовки «Артист драматического театра и кино»

Государственный экзамен «История и теория актерского искусства» предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин:

- Мастерство артиста драматического театра и кино;
- История театра;
- Сценическая речь;
- Пластическое воспитание артиста драматического театра и кино;
- История костюма;
- Грим артиста драматического театра и кино.

Задачи государственного экзамена:

- выявление теоретических знаний основ создания сценического образа путем творческого перевоплощения в образ, метода работы над ролью в спектакле;
- выявление знаний выразительных средств актерского искусства;
- проверка знаний истории становления и развития актерского искусства в западноевропейском и русском театре от его истоков до современности;
- контроль познания основ сценической речи и умений их применения;
- выявление знаний и умений в области сценического движения и актерской пластики;
- выяснение понимания значения грима и костюма в создании сценического образа;
- проверка умения применять теоретические знания в практической деятельности в работе над ролью.

5. 3 Программы учебных и производственных практик

Учебная практика студентов 2 курса по специальности актерское искусство проводится в 3, 4 семестрах.

Целями учебной практики являются:

Цель учебной практики студентов состоит главным образом в овладении определённой профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования. Расширить и углубить приобретенные знания и умения в области специальных дисциплин; повысить уровень профессионального мастерства. Учебная практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

- подготовить студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Базой практик для студентов определяются из числа организаций, с которыми имеются подписанные двухсторонние договоры.

Во время учебной практики студенты посещают репетиции спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим свойством сцены, мастерскими и т.д. Студенты участвуют во всех мероприятиях СКГИИ как исполнители.

Аттестация по итогам практики проводится по отчетам о практике.

Программа производственной практики

Производственная практика студентов 4 курса по специальности «Актерское искусство» проводится в 8 семестре. Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах и спектаклях других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актёра, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Базой практик для студентов определяются из числа организаций, с которыми имеются подписанные двухсторонние договоры.

Студенты участвуют в показах курсовых и дипломных работ на сценических площадках СКГИИ и других сценических площадках. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

Во время производственной практики студенты начинают готовить репертуар для дипломной защиты. Это может быть подготовка отрывков и выпуск дипломных спектаклей под руководством художественного руководителя курса. Эта часть практики заканчивается демонстрацией ролей «или роли» в дипломных спектаклях. По окончании практики на общем собрании курса под руководством кафедры актерского мастерства, художественного руководителя курса, деканата, учебной частью обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики, разбирается работа каждого студента и степень его готовности к Государственному экзамену. Студент должен получить письменный отзыв о практике оценку в зачетную книжку.

Студенты не прошедшие практику не допускаются до сдачи Государственного экзамена.

Базами проведения практик являются:

Специально оборудованные учебные аудитории колледжа и института;

Профессиональные организации исполнительских искусств, с которыми имеются подписанные двусторонние договоры.

Компетенции формируемые в результате прохождения учебной и производственных практик

В результате прохождения установленных во ФГОС видов практик обучающийся должен приобрести следующие практические умения, навыки, универсальные профессиональные компетенции: (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-21, ПК-23; ПСК-1.1,1.2,1.3, 1,4)

**Профессиональными компетенциями (ПК):
в художественно-творческой деятельности:**

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-11);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);
- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);
- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

Профессионально-специальными компетенциями (ПСК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО**

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП по направлению 070301 Актерское искусство формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ специалитета, определяемых ФГОС ВО по данному направлению с учетом рекомендаций Пр. ООП.

Основная образовательная программа 070301 Актерское искусство обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ООП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ООП ВО в открытом доступе электронной библиотеки университета, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 3 компьютерных класса.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся ООП ВО специалитета 070301 Актерское искусство обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Реализация ООП ВО специалитета 070301 Актерское искусство обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института и кафедр, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчёте не менее 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В библиотеке функционирует электронный читальный зал, оборудованный персональными компьютерами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам *периодической печати библиотечного фонда*, состоящего из следующего перечня:

1. Аудио магазин
2. Балет

3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Сценарий и репертуар
11. Новый мир
12. Культурная жизнь Юга России
13. Музыковедение
14. Наука и религия
15. Журналы «Ошхамахо» и «Минги тау»
16. Не будь зависим
17. Основы безопасности жизнедеятельности
18. Ровесник
19. Современная драматургия
20. Студенческий меридиан
21. Сценарии и репертуар
22. Театральная жизнь
23. Традиционная культура
24. Философия и культура
25. Художественное образование
26. Этнографическое обозрение
27. Южно-российский музыкальный альманах
28. Литературная Кабардино-Балкария

На базе института созданы специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- наличие адаптированных форм освоения теоретического материала и опроса (возможность записи аудио-конспекта, он-лайн лекция, устные формы ответа, письменное тестирование);
- наличие пандуса для обучающихся с ограниченными возможностями движения.

7. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

Важнейшим условием, определяющим качество подготовки специалистов, является наличие в вузе научно-педагогических кадров, способных осуществлять учебный процесс на высоком профессиональном уровне.

Образовательный процесс по данному направлению подготовки на кафедре «Актерское искусство» обеспечивается следующим профессорско-преподавательским составом (ППС): на кафедре 11 преподавателей, из которых 1 профессор, 8 доцента, 2 ст. преподавателя.

Базовое образование преподавателей – 100 %. Укомплектованность штатов составляет –100%. Средний возраст ППС – 56 лет; наличие опыта работы на производстве – 100%. Число действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций – 64%. Доля прошедших курсы повышения квалификации или переподготовку за период с 2010 г. – 100%.

В целом, реализующий данную образовательную программу профессорско-преподавательский состав имеет соответствующие квалификации в области образования. Прием на работу производится по результатам конкурса на замещение вакантной должности.

Оценка кадрового обеспечения по кафедрам, осуществляющим подготовку специалиста по блокам дисциплин, выглядит следующим образом:

- по гуманитарному, социальному и экономическому циклу преподавание ведет соответствующая кафедра, в составе которой 9 человек с учеными степенями и званиями.
- по профессиональному циклу подготовку осуществляют 4 кафедры, профессорско-преподавательский состав которых включает сотрудников имеющих ученые степени и звания (8 человек).

Реализация основных образовательных программ специалитета по направлению подготовки 05.02.01 (070301) Актерское искусство в соответствии с требованиями п.7 ФГОС обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского состава регламентируется Уставом Северо-Кавказского государственного института искусств. По истечении срока действия контракта зав. кафедрой по согласованию с ректором и секретарем Ученого совета представляет в ректорат служебную записку о необходимости объявления конкурсного отбора. После публикации соответствующего объявления в течение месячного срока в ректорат представляются документы соискателей, которые затем передаются на соответствующую кафедру. В течение следующего месяца кафедра рассматривает поступившие документы и дает заключение по каждой кандидатуре.

Избрание на должности ассистента, старшего преподавателя, доцента осуществляет Ученый совет института, на должности зав. кафедрой и профессора, а также представление к ученым званиям – Ученый совет института; в последнем

случае Ученый совет института осуществляет предварительное рассмотрение конкурсных и аттестационных дел.

8. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО.

8.1. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Компьютерных классов 1. Мультимедийные системы действуют в двух аудиториях. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Большой зал с концертными роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием рассчитан на 375 посадочных мест. Камерный зал, с концертными роялями, пультами рассчитан на 50 посадочных мест.

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотровый видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

На базе института студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Послевузовское образование предусмотрено по 1 специальности.

Специально оборудованные кабинеты, аудитории и т.п. в соответствии с данной ООП ВО:

- специально оборудованными аудиториями СКГИИ;
- малый зал ККИ;
- реп.зал Кабардинского театра им. А.Шогенцукова;

- реп.зал Балкарского театра им.К.Кулиева;
- специализированные компьютерные классы – 3;
- читальный зал;
- Базы практик в соответствии с 4 договорами по организации учебной, производственных практик.

8.2. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки, бассейн (аренда). Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общевузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м². Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

В вузе обеспечивается культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время.

8.3. Характеристика социально-культурной среды

Социальная среда государственного института искусств создана условиями, ориентированными на развитие личности и регулирование социальнокультурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов, и представлена соответствующими документами.

В основу формирования социокультурной среды положена Концепция развития СКГИИ. В институте разработаны и утверждены следующие программы, регламентирующие социально-воспитательную деятельность:

Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества. На территории СКГИИ— функционируют студенческое общежитие, спортивный зал, столовая; проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки; осуществляет свою работу медицинский пункт общежития.

Общеинститутские мероприятия с активным участием студентов:

посещение библиотек и музеев города, творческие мероприятия и показы в вузе; научные и практические конференции и семинары

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством организации встреч с деятелями местной культуры и искусства.

Социокультурная среда создает условия, прежде всего, для развития профессиональной компетентности студентов. В то же время она закладывает условия для духовно нравственного развития, гражданского становления, обогащения личностного и профессионального опыта, созидательного решения общественных и личных проблем.

Социокультурная среда обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника. Создание активной социокультурной среды отражено в концепции воспитательной деятельности, в содержании учебных курсов (развитие навыков самодиагностики и самопознания студентами своих индивидуально-психологических особенностей в рамках психолого-педагогических практикумов; развитие художественно-творческого потенциала студентов в рамках общеинститутских мероприятий; развитие профессиональной компетентности студентов в ходе различных видов практики).

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

9.1. Использование образовательных технологий

9.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые занятия;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и производственная практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

9.1.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.

Лекция.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой

дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям по подготовке специалистов являются – семинар, а также практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, анализа драматургических произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ.

К участию в творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к учебной и учебно-методической литературе, аудио – видеоматериалам, конспектами лекций и т.д.

10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки специалитета 05.02.01 (070301) Актерское искусство.

Качественная реализация ООП по направлению подготовки специалитета 05.02.01 (070301) Актерское искусство обеспечивается следующим комплексом мероприятий:

1. Мониторинг и периодическое рецензирование рабочих программ, которое проводится один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки и включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий и методических приемов.
2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной научно-исследовательской работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера).
3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в СКГИИ.

При реализации образовательной программы по направлению подготовки специалитета 05.02.01 (070301) Актерское искусство осуществляется переход от традиционных форм контроля качества (текущего и итогового контроля успеваемости) к многоступенчатой системе контроля качества образования, которая охватывает учебный процесс в целом.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника СКГИИ современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Под качеством подготовки понимается способность учебного заведения разрабатывать и реализовывать программы подготовки, которые обеспечивают его необходимыми знаниями, умениями, навыками для решения стоящих перед ним реальных профессиональных задач.

Качество подготовки в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы, в частности, качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки по структуре представляет систему контроля всех составляющих вуза, влияющих на процесс подготовки.

Контроль качества обучения начинается с профессионально ориентированного отбора абитуриентов приемной комиссией института. Проведение набора наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу освоения программы высшего образования по направлению специалитета 05.02.01 (070301) Актерское искусство. Система контроля качества при непосредственной подготовке осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний студентов по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование, автоматизированный контроль).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Одним из важных показателей качества подготовки являются результаты контроля «остаточных знаний студентов». В рамках самообследования

институтом проводятся контрольные тестирования знаний студентов по основным дисциплинам из всех блоков учебного плана. Полученные результаты иллюстрируют достаточно наглядный уровень усвоения студентами материалов образовательной программы.

Особое внимание уделяется работе государственной аттестационной комиссии. Председателями комиссий назначаются лица, имеющие солидный практический и творческий в области социально-культурной деятельности или степень доктора и кандидата наук, ученое звание профессора, научный авторитет в масштабах страны и края.

Материал ООП подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: зав. кафедрой актерского искусства, доцент Балкарова Т.Б.

Эксперты: профессор, Кулиев Б.Х. , доцент Мирзоев С.Х.

Одобрена на заседании кафедры актерского искусства

Протокол №1 от 28 августа 2014 года

Согласовано:

Проректор по Учебной работе Ашхотов Б.Г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Театральный факультет
Кафедра Актерского мастерства

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Ашхотов Б.Г.

29 августа 2014 г.

**Положение о системе оценки качества освоения студентами
учебных дисциплин.**

Нальчик
2014

1. Система оценки качества освоения студентами учебных дисциплин.

1.1. Нормативно-методическое обеспечение системы.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

1.2. Фонды оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

На кафедре созданы и постоянно обновляются фонды оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды включают в себя: контрольные вопросы, типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачётов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п., а также иные формы контроля \показ-зачет, показ-экзамен\., позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка знаний, умений и навыков студентов по различным предметам проходит в виде аттестации: итоговой, завершающей, промежуточной, тематической, текущей.

Итоговая аттестация - это оценка знаний выпускников по завершении высшего уровня образования. Проводится на основании соответствующих государственных нормативных документов.

Завершающая аттестация - это оценка качества усвоения студентами всего объёма содержания дисциплины в целом после завершения ее изучения. Проводится преподавателем (кафедрой).

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения студентами содержания частей (тем) конкретной дисциплины по итогам учебного периода. Проводится преподавателем или кафедрой.

Тематическая аттестация - это оценка качества усвоения студентами содержания какой-либо части (темы) конкретной дисциплины. Проводится преподавателем данной дисциплины.

Текущая аттестация - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) конкретной дисциплины. Проводится преподавателем данного предмета.

Метод проведения аттестации: проверка педагогом или группой педагогов (комиссией) качества усвоения программного материала студентами.

Виды проведения проверок: показ, письменная, устная, комбинированная. Показ - предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экранной плоскости качества усвоения материала. Письменная - предполагает письменный ответ студента на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; инсценировки самостоятельных работ, составление биографий образов; письменные ответы на вопросы теста; рефераты. Устная - предполагает устный ответ студента на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, защиты творческих работ и/или презентации работы. Комбинированная - предполагает сочетание письменного и устного видов.

Системы оценки качества знаний:

На кафедре актерского мастерства приняты следующие системы оценки:

- пятибалльная;
- «зачтено» - «не зачтено»;

5 баллов (отлично) - творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

4 балла (хорошо) - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

3 балла (удовлетворительно) - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

2 балла (неудовлетворительно) - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения

конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

1.3. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Она заключается в работе с лекционным материалом, поиске и обзоре литературы и электронных источников информации по заданной проблеме курса, опережающей самостоятельной работе, в изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим занятиям, подготовке к контрольным работам, зачету.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР), ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает поиск, анализ, структурирование и презентацию информации; исследовательскую работу и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах; анализ научных публикаций по заранее определенной преподавателем теме.

Содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов состоит в: проработке лекционного материала, составлении конспекта лекций по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;

- подготовке к практическим занятиям;
- подбор и сценическое воплощение самостоятельных работ;
- написание реферативной работы;
- составлении тестов по теме;
- подготовке сообщений и презентаций по темам;
- подготовке к рубежным контролям.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателей. Материал тем, выносимых на самостоятельное изучение, оформляется в виде конспектов, докладов и реферативных работ. Проверка и оценка выполнения осуществляется преподавателем на консультации.

Одобрено на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол №1 от 27 августа 2014 года

Зав.кафедрой, доцент

Балкарова Т.Б.