

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра фортепиано и методики**



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:
53.05.01 (073201) Искусство концертного исполнительства
Профиль «Фортепиано»**

**Квалификация (степень) выпускника:
«Специалист»
Форма обучения:
очная**

Нальчик
2014 год

Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	3
3. Требования к результатам освоения ООП	4
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	приложение 1 ...
4.2. Учебный план подготовки специалиста.....	приложение 2 ...
4.3. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик	приложение 3 ...
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	8
6. Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке специалистов.....	10
6.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	11
6.2. Использованию образовательных технологий.....	12
6.3. Кадровое обеспечение.....	16
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	17
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	20

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) и включающей в себя документы следующего содержания: компетентностно - квалификационная характеристика выпускника; содержание и организация образовательного процесса; ресурсное обеспечение реализации ООП; итоговая государственная аттестация выпускников.

1.2. Цель разработки ООП ВО по специальности «Искусство концертного исполнительства».

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по специальности «Искусство концертного исполнительства».

1.3. Характеристика ООП ВО по специальности «Искусство концертного исполнительства».

В Российской Федерации по данному направлению подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «Специалист» по профилю **01** – Фортепиано.

Нормативный срок обучения – 5 лет; общая трудоемкость освоения основной образовательной программы 300 зачетных единиц для очной формы обучения; присвоение квалификации (степени) – «Специалист».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности специалистов являются:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средств массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего образования и учреждения

дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

в области концертно-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

Выпускник по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры **(ОК-1)**;

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни **(ОК-2)**;

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК-3)**;

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре **(ОК-4)**;

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5)**;

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6)**;

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия **(ОК-7);**

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества **(ОК-8);**

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы **(ОК-9);**

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования **(ОК-10);**

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях **(ОК-11);**

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку **(ОК-12);**

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **(ОК-13).**

Выпускник по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ПК-1);**

способностью к пониманию эстетической основы искусства **(ПК-2);**

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста **(ПК-3);**

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения **(ПК-4);**

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту **(ПК-5);**

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании **(ПК-6);**

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Специализация 01 - Фортепиано:

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);

способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость, последовательность изучения.

Наполнение раздела «Вариативная часть» руководство института осуществляло, согласуясь с целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору» основывалось на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

(приложение 2)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ»

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и

печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Объем библиотечного фонда 115167 экз.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-

библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. www.knigafund.ru
www.e.lanbook.com

Материально-техническая база

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы; лекционные залы; концертные залы; компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Благодаря наличию материально-технической базы обеспечивается:

- выполнение практических занятий, включая творческие задания с использованием музыкальных инструментов, относящихся к профилю образовательной дисциплины (рояли, пианино, цифровое фортепиано), звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- образовательную среду для освоения профессиональных навыков.

Перечень помещений, имеющих для реализации образовательной программы «Искусство концертного исполнительства» (профиль «Фортепиано»):

- аудитории для лекционных занятий гуманитарного и общепрофессионально циклов дисциплин, для индивидуальных занятий профессионального цикла дисциплин;
- компьютерные классы, фонотека, библиотека;
- концертные залы, конференц-зал для открытых и публичных выступлений, а также для проведения промежуточной и итоговой государственной аттестации.

Материальные ресурсы кафедры:

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями:

- 2 концертных рояля Estonia
- 1 кабинетный рояль Yamaha
- 1 кабинетный рояль Seiler
- 1 кабинетный рояль «Kawayu»
- 2 кабинетных рояля «Becker»

1 кабинетный рояль «Petrof»,
1 кабинетный рояль «Gerbstadt»,
1 кабинетный рояль «Красный Октябрь».

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- Учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой.

Для изучения дисциплины «Дополнительный инструмент» используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

Компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
Акустическая система MASTER-аудио
Микрофон SHURE SM 58
Микрофон PROAUDIO-NS 81
Комбо-усилитель MARSHA III – 2 шт.
Телевизор 4G
Микрофонные стойки
Студийные мониторы KRK
Наушники PHILIPS

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

6.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки **53.05.01 (073201) Искусство концертного исполнительства** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на ООП «Фортепиано» вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум), сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего образования.

Вступительный экзамен по специальности:

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И. С. Баха, Д.Шостаковича); Соната Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта – (возможно исполнение отдельных частей), либо вариации;

Развернутое сочинение композитора романтика;

Виртуозное произведение (пьеса или этюд).

Коллоквиум:

На коллоквиуме осуществляется проверка:

знаний музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища (колледжа);

умения анализировать произведения, исполненные на экзамене, информированность об их авторах, способность охарактеризовать стилистические черты данных сочинений, обосновывать свою исполнительскую интерпретацию; общих знаний в области культуры и искусства;

навыков чтения с листа.

Сольфеджио. Письменно:

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажорно-минорного родства.

Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662. Диктант может быть в свободной фактуре на подобии начальной фактуры в ноктюрнах Шопена №№ 1 и 3 (ор. 9).

Устно:

пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов, определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;

пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и

модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).

Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И. В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

Гармония. Письменно:

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

Устно:

выполнение заданий на фортепиано: построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот),

гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать: Л. Бетховен – сонаты; П. И. Чайковский – Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов – романсы; С. С. Прокофьев – Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 – из Первой симфонии).

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебные практики;
- рефераты, курсовые работы;
- выпускная квалификационная работа.

Вуз планирует работу концертмейстеров по дисциплинам: «концертмейстерский класс» «ансамбль» из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.

Лекция.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально–исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно–управленческой, музыкально–просветительской) для ООП по подготовке специалистов являются – семинар, а также практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Практические занятия:

Групповые

- История
- Философия
- Эстетика
- История и культура народов Северного Кавказа
- Социология
- История искусств
- История зарубежной и отечественной музыки
- Музыка второй половины XX-начала XXI веков
- Музыкальное содержание
- История джазовой музыки
- Безопасность жизнедеятельности
- История музыкальной педагогики
- Методика обучения игре на инструменте
- Музыкальная психология
- Музыкальное исполнительство и педагогика

Мелкогрупповые

- Иностранный язык
- Сольфеджио
- Гармония
- Анализ музыкальных форм
- Полифония
- Современные информационные технологии
- Камерный ансамбль
- Фортепианный ансамбль
- История исполнительского искусства
- История исполнительских стилей
- Изучение педагогического репертуара

Индивидуальные

- Специальный инструмент
- Концертмейстерский класс
- Искусство импровизации
- Изучение концертного репертуара
- Современная нотация
- Чтение с листа
- Чтение хоровых и оркестровых партитур
- Современное исполнительство
- Мастерство концертмейстера
- Дополнительный инструмент
- Педагогическая практика

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в

репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к учебной и учебно-методической литературе, аудио – видеоматериалам, конспектами лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа.

Это формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Их используют при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. План реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 6) выводы (оценки, предложения);
- 7) области применения;
- 8) библиография.

В течение семестра выполняется не более одного реферата и за весь период обучения не менее четырех курсовых работ.

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалиста по специальности «Фортепиано» предусматриваются учебная и производственная практики, которые включают следующие виды практик: исполнительскую (включает концертмейстерскую и ансамблевую) и педагогическую.

Концертмейстерская и ансамблевая практики проводятся на кафедрах вокального искусства, оркестровых и народных инструментов. Педагогическая практика проводится на базе сектора практики Северо-Кавказского института искусств. Исполнительская практика осуществляется на сценических площадках института, образовательных учреждений культуры города, республики, а также за ее пределами по договоренности с принимающей стороной. Практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение

Кафедра располагает квалифицированным кадровым потенциалом для подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием.

Среди профессорско-преподавательского состава два Заслуженных артиста Кабардино-Балкарской республики (Нестеренко О. В., Гринченко Г.А.), один лауреат Всероссийского конкурса (Гринченко Г.А.), один профессор (Нестеренко О. В.), один профессор по кафедре (Гринченко Г.А.), один доцент (Кокова Б.Д.), три старших преподавателя.

Оценка кадрового обеспечения по кафедрам, осуществляющим подготовку специалиста по блокам дисциплин, выглядит следующим образом:

- по гуманитарному, социальному и экономическому циклу преподавание ведет соответствующая кафедра, в составе которой 9 человек с учеными степенями и званиями.

- по циклам истории и теории музыкального искусства и профессиональному циклу подготовку осуществляют 4 кафедры, профессорско-преподавательский состав которых включает сотрудников имеющих ученые степени и звания (6 человек).

Средний возраст ППС кафедры – 45 лет.

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского состава регламентируется Уставом Северо-Кавказского государственного института искусств. По истечении срока действия контракта зав. кафедрой по согласованию с деканатом представляет в ректорат служебную записку о необходимости объявления конкурсного отбора. После публикации соответствующего объявления в течение месячного срока в ректорат представляются документы соискателей, которые затем передаются на соответствующую кафедру. В течение следующего месяца кафедра рассматривает поступившие документы и дает заключение по каждой кандидатуре.

Избрание на должности ассистента, старшего преподавателя, доцента осуществляет Ученый совет института, на должности зав. кафедрой и профессора, а также представление к ученым званиям - Ученый совет института; в последнем случае Ученый совет института осуществляет предварительное рассмотрение конкурсных и аттестационных дел.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава планируется на 5 - летний срок и ежегодно; в ряде случаев повышение квалификации происходит внепланово, по мере поступления информации из учреждений, проводящих различные курсы, семинары, мастер - классы и т.д. В последние 4 года доля ППС, прошедшая ту или иную форму повышения квалификации (с учетом внутривузовских форм) составляет в среднем 25% (ежегодно).

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения основной образовательной программы подготовки специалиста включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разработаны вузом и доведены до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Эти критерии основаны на общехудожественных и узкопрофессиональных требованиях к исполнению музыкального материала, укладываемых в пятибалльную систему.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (программы)). Государственный экзамен вводится по решению Ученого совета вуза. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 073201 «Искусство концертного исполнительства», способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав Итоговой государственной аттестации полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа специалиста по профилю «Фортепиано» состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера;
- музыкальное исполнительство и педагогика.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на заседании кафедры и утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар

сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана вузом, и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм); вокальную музыку различных жанров; репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности: различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности. А также владение спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности; профессиональной лексикой,

понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Профессор, Заслуженная артистка КБР, заведующая кафедрой специального фортепиано Нестеренко Ольга Владиславовна.

Эксперты: Профессор, Заслуженная артистка КБР, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Гринченко Галина Анатольевна.
Доцент, Заслуженный деятель искусств республики Адыгея, Кокова Бэлла Джамалдиновна.

Одобрена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №1 от 28.08.2014 г.

Одобрена на заседании Ученого совета СКГИИ

Протокол №1 от 29.08.2014 г.